

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Сиверская
средняя общеобразовательная школа №3»

«Утверждаю»
директор
_____ /Воропаева О.А./
Приказ №119
от «30»08 2023 г
Приложение к основной
образовательной программе ООО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Театрального кружка дополнительного образования
«Маски»
для 8-11 классов
2023-2024 учебный год

Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 14-16 лет

Принята решением
педагогического совета
№ 1 от 30. 08. 2023г.

Согласовано
заместитель директора
по воспитательной
работе

/Любомирова Е.В.
« 25 »08 2023г.

пгт Сиверский
2023год

Театр – популярное направление внеурочной деятельности, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно деятельностного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, личностно значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Современная система эстетического воспитания является наследницей богатых традиций отечественной культуры, в том числе по линии театральной педагогики. Опыт театральных постановок силами учащихся существовал ещё в дореволюционной России. В XX столетии это направление получило не только дальнейшее развитие, но и научное обоснование. В лаборатории театра НИИ ХВ1 – ныне лаборатории литературы и театра ИХОиК РАО2 – детское театральное творчество изучалось как особый феномен наравне с другими формами взаимодействия театрального искусства и учебно-воспитательного процесса в рамках системы общего образования.

Практика работы школьных театральных коллективов показывает, что наиболее органичное и всестороннее развитие обучающихся обеспечивает постановка музыкальных спектаклей. Концептуальные идеи театральной педагогики не противоречат целям и задачам воспитания. Напротив, возникает синергетический эффект, обеспеченный единством сценического художественного образа и многомерностью его воплощения.

Деятельность школьного театра вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Внеурочные театральные занятия содержат в себе глубокий психотерапевтический потенциал, они способны выполнять функцию арт-пропедевтики (А. Мелик-Пашаев), предупреждения причин делинкветного поведения обучающихся. Дух сотрудничества, активные формы совместной проектной деятельности старших и младших школьников, разнообразные способы привлечения родительской аудитории позволяют 1 Научно-Исследовательский Институт Художественного Образования 2 Институт Художественного Образования и Культурологии Российской Академии Образования. 4 сделать школьный театр «точкой сборки» межпоколенных отношений, укреплять гуманистические, нравственные, семейные ценности. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром. Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление

театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

Пояснительная записка

Общая характеристика, место в учебном плане занятий кружка в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Программа кружка «Маски» непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций, и т.п.

Программа «Маски» предназначена для организации внеурочной деятельности обучающихся основного общего образования (5-9 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся 10-11 классов, их родителей (законных представителей).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 2 академических часа 2 раза и 1,5 часа один раз в неделю. Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений музыкально-театральных жанров.

Программа составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа

разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Программа рассчитана на 187 часов в год.

Основная цель программы:

Формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности, развитие эстетической отзывчивости.

Поставленная цель раскрывается в следующих задачах:

Воспитательные - формирование положительных эмоций, активизировать познавательный интерес и образное мышление;

Художественно-творческие – развитие творческих способностей, воображения и образного мышления, навыков вежливого обращения с партнёрами по сцене;

технические – освоение технических приёмов владения своим телом, совершенствовать гибкость и выносливость.

Развитие эстетического вкуса

Развитие речевых навыков и умений.

Формирование духовно-нравственных ориентиров в жизни.

Социальная адаптация учащихся.

Воспитание волевых качеств, творческой инициативы.

Формы занятий.

Принцип работы программы предполагает сочетание коллективных, групповых и индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

Методы работы на занятиях.

Сценическое искусство включает множество методов самовыражения личности:

- ролевая игра (исполнение роли учит детей ориентироваться на сцене, строить диалог с партнёром, запоминать слова героев инсценировки, развивать зрительную память, наблюдательность, фантазию);

- культура речи (на данном этапе развивается чёткая дикция, разнообразная интонация, творческая фантазия, пополняется словарный запас);

- ритмопластика (данный метод позволяет детям учить и запоминать нужные позы, учит создавать различные образы, развивает координацию движений).

Режим занятий.

Занятия проводятся 2 раз в неделю по 2 часа и 1 раз в неделю 1,5 часа, итого 3 занятия (5,5 часов). Программа рассчитана на 1 год преподавания. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет 187 учебных часов в год.

Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Планируемые результаты освоения программы:

Обучающиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы:

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение)

Содержание программы

Вводное занятие. Театр как форма развития речи. История возникновения театра. Театр - школа жизни, "зеркало человеческой жизни, пример нравов, образец истины" (Сервантес). Актёр - властелин сцены. Аудио, видео фрагменты. Ознакомительная беседа о театральном искусстве. Инструктаж по технике безопасности на занятиях.

Раздел 1. Игровая театральная педагогика.

Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком», «Автограф» и т.д.
Игра «Импровизированный спектакль».

Сценка «На вокзале».

Упражнение «Отношение».

Сценка «Пресс-конференция».

Этюд «На вещевом рынке».

Раздел 2. Об основах актерского мастерства.

Упражнения психофизического тренинга:

разогревающие – связанные, как правило, с расчленением опорно-двигательного аппарата на биомеханические звенья и разминкой каждого звена в отдельности;

основные – упражнения в конкретных предлагаемых обстоятельствах, с разминкой, как отдельных звеньев, так и всего биомеханического аппарата в целом.

упражнения на включение воображения - «превращение комнаты в магазин, бассейн, космический корабль и т.д.». Учащиеся превращаются сами, оживляя, наделяя характером неодушевлённые предметы (чайник, дерево, хрустальная ваза, часы и т.д.), подключая физические действия.

Упражнения на релаксацию

Одиночные этюды по темам:

-этюды на эмоции, на движение, на контрасты

-на выразительность жеста,

-на развитие органики.

-Изучаются следующие теоретические понятия:

актёрская оценка – это способность откорректировать своё поведение по отношению к предмету, партнёру, событию.

сценическое внимание – активный познавательный процесс, в котором участвуют зрение, слух, осязание, обоняние, как необходимое условие органического действия. Для тренировки этого важного в актёрской работе процесса существует множество различных упражнений, помогающих воспитанникам научиться удерживать своё внимание в непрерывно активной фазе в процессе сценического действия.

Слушать - это тоже действие. (Слушание, как действие актёра).

Сценическая речь.

Правила гигиены голоса

Способы закаливания голоса

Упражнения:

а) на укрепление мышц, участвующих в речевом процессе;

б) на снятие мышечных и психологических зажимов

Тренировка мышц дыхательного аппарата:

подготовка к дыхательному тренингу (упражнения на разные группы мышц)
дыхательный тренинг.

Работа над скороговорками: разучивание простых скороговорок с постепенным увеличением темпа («От топота копыт», «Король-орёл», «Бык тупогуб», «Шла Саша», «Ела, ела Клаша кашу вместе с простоквашей», «Сорок сорок в короткий срок съели сырок», «Хорош пирожок, внутри творожок» и т.д.)

Постановочная работа.

Подготовка миниатюр, небольших тематических сценических композиций, которые свободно могли бы стать частью любой концертной программы. Постановочная работа делится на несколько этапов. Выбор материала должен проходить при тесном творческом сотрудничестве и заинтересованности воспитанников. При этом, чем более живо и активно будет проходить этот первый этап, тем проще будет строиться дальнейшая работа над уже утверждённым коллективным решением материалом. Тем проще учащимся будет «присвоить» его себе.

Раздел 3, 5 Театральная деятельность.

Сила слова: рассказ о монологе. Многообразии стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта, монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение, монолог-раскаяние, монолог-призыв, монолог-клевета, монолог-размышление наедине с самим собой. Монолог - богатство человеческих чувств, дум, мыслей, побуждений, переживаний. Искусство диалога. Реплика - как источник обогащения разговорного и литературного языков. Реплика отражение характера персонажа. Место реплики в художественном строе театрального представления.

Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Упражнение на релаксацию. Игры и упражнения на разогрев. Импровизация.

Вхождение в образ. Неизвестная строка пьесы (Ремарка: суть, смысл, назначение). Большое в малом (Рассказ о маленькой роли. Маленькая роль - огромное значение. Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли). Эстетика пространства (Мизансцена. Мизансцена как средство наиболее полного раскрытия образного содержания драматического произведения, способ достижения художественного впечатления. Мизансцена как образный язык раскрытия характера персонажа). Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему? Упражнения на развития органов чувств. Упражнения на пять вопросов. Импровизации. Постановка сценических движений. Основы сценического движения. Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.

Развитие сценических навыков и умений. Работа над голосом. Работа над телом. Физическая экспрессивность. Концентрация. Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Дополнительные упражнения, импровизации, игры. Постановка голоса и тренировка физической экспрессивности. Концентрация. Работа в ансамбле. Развитие способности выполнять инструкцию. Основы режиссуры с перспективой на продолжение курса. Участие в постановке. Отбор материала. Тематическая корректировка сценариев. Утверждение репертуара. Прослушивание. Распределение ролей. Предварительная подготовка. Основные принципы проведения репетиций.

Работа над диалогами. Работа над персонажами. Чувства и ощущения персонажей. Композиция и группировка актёров на сцене. Значение времени (хронометраж, темп, ритм). Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации. Дополнительные упражнения, импровизации, игры: прослушивание, упражнения на разогрев. Изучение направления движения. Как поддерживать ритм, соблюдать свою очередь. Заключительное занятие. Инсценировка. Анализ.

Раздел 4. Хореография

В любой театральной постановке, будь то мюзикл, музыкальный спектакль или драматический, огромное значение имеет танец. Хореографические композиции возносят сценическое действие в новую эмоциональную сферу, часто способствуют раскрытию главной мысли спектакля, способствуют развитию и продолжению действия спектакля, помогают в раскрытии ключевых образов.

Учебно-тематический план кружка

№	Тема занятий	Всего часов	Теория (час)	Практика (час)	Дата
1.	<u>Вводное занятие.</u> Задачи кружка. Театр как форма развития речи. История возникновения театра.	2	2		05.09
	<u>Раздел 1. Игровая театральная педагогика.</u>	7,5	1	6,5	
2	Ситуативно-массовая сценка “На вокзале”			2	06.09
3	Творческое взаимодействие с партнером. Упражнение “Отношение”.		1	0,5	08.09
4	Разговор на сцене. Сценка “Пресс-конференция”.			2	12.09
5	Разыгрываем этюд “На вещевом рынке”.			2	13.09
	<u>Раздел 2. Об основах актерского мастерства</u>	12,5	3	9,5	
6	Основы актерского мастерства.		1,5		15.09
7	Голос и речь человека. Работа над голосом.			2	19.09
8	Жест, мимика, движение.			2	20.09
9	Урок актерского мастерства на развитие памяти.			1,5	22.09
10	Практическое занятие на развитие внимания.			2	26.09
11	Этюд “Звуковые потешки с речью”. Чтение стихотворения.			2	27.09
12	Искусство диалога.		1,5		29.09

	<u>Раздел 3. Театральная деятельность.</u>	70	27,5	42,5	
13	Подготовка к празднику «День учителя».		2		03.10
14	Эстетическое оформление сцены.			2	04.10
15	Премьера сценки «Бедные учителя».			1,5	06.10
16	Импровизация. Конкурсы «Мим» и «Походка».		1	1	10.10
17	Выразительность поведения человека.			2	11.10
18-19	Работа в ансамбле. Доверие. Умение подчиняться режиссёру. Выбор произведения и работа над ним.			1,5 2	13.10 17.10
20	Распределение ролей. Чтение по ролям.			2	18.10
21-22	Репетиционные занятия по технике речи, мимическим и сценическим движениям.			1,5 2	20.10 24.10
23	Мизансцена как способ достижения художественного впечатления.		2		25.10
24	Анализ сюжета, манера двигаться на сцене.			1,5	27.10
25	Реплика - отражение характера персонажа.		2		07.11
26	Драматические паузы. Свет, костюмы, декорации.			2	08.11
27	Пять основополагающих вопросов: кто? что? где? когда? почему?			1,5	10.11
28	Ремарка: суть, смысл, назначение		1	1	14.11
29	Эпизодическая роль как неотделимое дополнение главной роли		2		15.11

30	Работа по технике речи. Работа по технике движения.			1,5	17.11
31	Многообразие стилистики сценического монолога: монолог-исповедь, монолог-мечта.		1	1	21.11
32-33	Монолог-признание, монолог-вызов, монолог-осуждение.		1,5	2	22.11 24.11
34-35	Монолог-рассказание, монолог-призыв, монолог-клевета.		2	2	28.11 29.11
36-37	Монолог-размышление наедине с самим собой. Репетиция инсценировки.		1,5	2	01.12 05.12
38	Управление зрительским вниманием. Выражение взаимоотношения персонажей.		2		06.12
39	Прочтение и выбор сценария к Новому году.		1,5		08.12
40	Анализ сценария.		2		12.12
41	Распределением ролей.		2		13.12
42	Репетиционные занятия по технике речи.			1,5	15.12
43	Прочтение сценария по ролям.			2	19.12
44-46	Репетиции.		2	3,5	20.12 22.12 26.12
47	Подготовка афиши.			2	27.12
48	Премьера. Новогоднее представление.			1,5	29.12

49	Анализ инсценировки.		2		09.01
50	Работа актера над образом. Просмотр видеоматериала.			2	10.01
	<u>Раздел 4. Хореография (37 часов)</u>	40	8	32	
51	Хореография как важный элемент для актера в спектакле.		1,5		12.01
52-53	Хореографическая разминка. Исполнение танцевального шага.			4	16.01 17.01
54	Русский народный танец. Танцевальные элементы.		1,5		19.01
55-57	Театрализованный танец с элементами актерского мастерства.			5,5	23.01 24.01 26.01
58-59	Постановка танцевально-театральных номеров к празднику «23 февраля».			4	30.01 31.01
60-63	Репетиции.		1,5	5,5	02.02 06.02 07.02 09.02
64	Подготовка афиши.			2	13.02
65	Подготовка и оформления сцены.			2	14.02
66	Выступление на празднике «Защитника Отечества».			1,5	16.02
67	Анализ выступления.		2		20.02
68	Постановка танцевально-театральных номеров к празднику «8 марта».			2	21.02
69-70	Репетиции.			3,5	27.02
71	Выступление на празднике.			2	28.02
72	Анализ выступления.		1,5		01.03
	<u>Раздел 5. Театральная деятельность.</u>	55	15,5	39,5	

73-74	Имитация поведения животного		2	2	05.03 06.03
75	Пластическая импровизация на ходу в заданном образе			2	12.03
76-77	Обыгрывание элементов костюмов.		1	2,5	13.03 15.03
78-79	Вхождение в образ. Сценка "Немое кино".		2	2	19.03 20.03
80	Анализ сценки.		1,5		22.03
81	Выбор произведения для инсценировки.			2	02.04
82	Распределение ролей.		2		03.04
83-85	Репетиции.			1,5 2 2	05.04 09.04 10.04
86-88	Инсценировка произведения (по выбору)			1,5 2 2	12.04 16.04 17.04
89	Анализ инсценировок.		1,5		19.04
90	Подготовка к празднику «Прощание со школой».		2		23.04
91-92	Прочтение и выбор сценария.		2	1,5	24.04 26.04
93-94	Распределением ролей.		1,5	2	03.05 07.05
95-97	Прочтение сценария по ролям.			2 1,5 2	08.05 10.05 14.05
98-100	Репетиции.			2 1,5 2	15.05 17.05 21.05
101	Выступление на празднике «Последний звонок».			2	22.05
102	Подведение итогов за год.			1,5	24.05
	Итого		170 часов		

Список литературы.

1. Список литературы для учащихся

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М.,1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987

2. Список использованной литературы

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М.,1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М.,2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНы и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980

