

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет общего и профессионального образования Ленинградской

области

Гатчинский муниципальный район

МБОУ "Сиверская СОШ №3"

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по МР

Шатова Е.В.

Приказ № 119
от «30» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

директор школы

Воропаева О.А.

Приказ № 119
от «30» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Обучение сочинениям разных жанров»

для обучающихся 10-11 класса

гп Сиверский 2023

1. Пояснительная записка.

1.1. Нормативно-правовые документы, обеспечивающие реализацию программы:

1. Конституция РФ.
2. Федеральный закон РФ "Об образовании в РФ" от 29.12.2012 г.
3. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по русскому языку, утвержденный приказом Минобрнауки России от 05.03.2004г.
4. Региональный базисный учебный план общеобразовательных учреждений.
5. Учебный план муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Сиверская средняя общеобразовательная школа №3» на 2018-2019 учебный год.
6. Примерная программа основного общего (полного) образования по русскому языку.
7. Авторская программа элективного курса «Обучение сочинениям разных жанров для 10-11 классов» Г.М. Вялковой - Волгоград: Учитель, 2009.

1.2. Цели и задачи, реализуемые рабочей программой

Подготовка к сочинению, его написание, оценка учителем, самооценка школьником занимают одно из важнейших мест в системе образования. Данная работа сопутствует анализу художественного текста, его интерпретации в совместной творческой деятельности учителя и обучающегося.

Цель – подготовка выпускников к промежуточной аттестации в форме сочинения через отработку навыков создания и самоанализа связного текста на заданную тему с учётом требований нормативных документов и методических рекомендаций по написанию допускной творческой работы.

Задачи:

- ✓ отработка навыков анализа готовых текстов (текстов художественных произведений, сочинений учащихся) с разных точек зрения: коммуникативная задача текста (вычленение главной информации, определение темы и микротем текста), его логический и композиционный замысел, отбор лексики, сочетаемость слов, риторические приемы и др.;
- ✓ регулярное создание письменных работ на заданную тему различного объема на основе художественных произведений (или их фрагментов);
- ✓ завершение формирования умений работать с текстом художественных произведений и литературно-критических статей,
- ✓ совершенствование умения оперировать теоретико-литературными понятиями и терминами как инструментом анализа в их связи с конкретными темами сочинений и заданиями,
- ✓ оказание помощи при сведении к минимуму различий между требованиями к школьному и требованиями к вступительному сочинениям.

1.3. Место элективного курса в учебном плане

Программа рассчитана на 68 часов (34 часа в 10 классе и 34 часа в 11 классе). Данная программа может быть рекомендована для классов любого профиля.

2. Содержание программы учебного курса

1. Сочинение как текст. Основные признаки текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.
2. Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.
3. Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по русскому языку и литературе. Основные литературоведческие понятия в формулировках тем сочинений.
4. Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам. Своеобразие жанров. Зависимость структуры сочинения от его типа.
5. Выбор темы сочинения. Выбор эпиграфа. Цитирование. Использование цитат в сочинении. Развёрнутый план работы над сочинением-рассуждением. Сочинение-рассуждение. Рассуждение-доказательство, рассуждение-опровержение.
6. Структура сочинения. Вступительная часть сочинения. Виды вступлений (историческое, историко-литературное, аналитическое или проблемное, биографическое, сравнительное, публицистическое, лирическое). Заключительная часть сочинения.
7. Сочинение-характеристика героя. Сравнительная характеристика литературных героев. Групповая характеристика литературных героев. План построения сочинения-сравнения.
8. Сочинение-характеристика нескольких произведений или периода творчества одного писателя.
9. Обобщающие сочинения-рассуждения по нескольким произведениям разных писателей. Принцип построения сочинения обзорного характера.
10. Анализ эпизода. Схема анализа эпизода. Работа над эпизодом при анализе художественного произведения.
11. Сочинение-анализ стихотворения.
12. Стилистика сочинения. Редактирование и рецензирование, анализ.

3. Основные требования к знаниям, умениям, навыкам обучающихся.

Обучающиеся должны:

- понимать основные проблемы общественной жизни и закономерности историко-литературного процесса того или иного периода;
- знать основные этапы творческой биографии крупнейших писателей, своеобразие эволюции их мировоззрения, метода, стиля, принадлежности их к литературным направлениям;
- уметь определять роль и место каждого автора и конкретного произведения в литературной жизни, понимать конкретно-историческое и общечеловеческое значение художественных произведений;
- хорошо знать тексты программных произведений, их литературоведческие и литературно-критические оценки;
- воспринимать целостность литературного произведения, уметь выделять и характеризовать основные компоненты его формы и содержания, при анализе конкретных художественных произведений знать тему, художественное богатство, проблематику, авторские идеалы и пафос, систему образов и средств их создания, композицию и сюжет, внесюжетные элементы и конфликт, роль заглавия, эпиграфа, художественной детали, приёмы психологического изображения, особенности художественной речи, особенности жанра;
- уметь оперировать при анализе следующими понятиями и терминами: роды художественной литературы, их основные жанры, литературные направления и течения, стихотворные размеры;
- самостоятельно работать с текстом и создавать свой собственный грамотный текст в условиях ограниченного времени, выражать свои мысли современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать свой текст по определённой модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с данной темой.

4. Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
1	Сочинение как текст. Основные признаки текста.	1	Слушание лекции учителя и её запись, составление плана и опорной таблицы
2	Работа над текстом художественного произведения при подготовке к сочинению.	6	Отбор и систематизация фактического материала к темам сочинений
3	Теоретико-литературные понятия и их роль в подготовке к экзаменам по литературе.	4	Составление таблиц терминов, анализ формулировок тем сочинений, в которых есть термины, анализ сочинений, составление плана сочинения, подбор фактического материала
4	Классификация сочинений по проблематике, тематике и жанрам.	2	Запись лекции учителя, подбор тем сочинений, анализ тем сочинений
5	Своеобразие жанров сочинений	8	Создание коллективного плана сочинения любого жанра, анализ сочинений, отбор фактического материала и его структурирование в зависимости от жанра
6	Выбор темы сочинения. Структура сочинения.	6	Практикум, разработка темы сочинения как доказательство или опровержение
7	Сочинение-рассуждение.	8	Практикум, разработка темы сочинения как доказательство или опровержение
8	Сочинение-характеристика.	6	Устное сочинение по плану, анализ планов, составление таблицы, представляющей сравнение двух образов, формулировка тем по творчеству писателя, двух писателей
9	Обобщающие сочинения. Принципы их построения.	6	Подбор цитат и аргументов для доказательства

			утверждений, подбор произведений к теме сочинения, составление плана сочинения с тезисами и цитатами
10	Анализ эпизода в школьном сочинении.	6	Составление списка эпизодов, анализ которых значим для понимания смысла произведения, анализ эпизодов по плану, создание сочинения - анализ эпизода
11	Анализ стихотворения в школьном сочинении	8	Практическое занятие, анализ и рецензирование готовых сочинений
12	Редактирование и рецензирование сочинений.	3	Анализ ошибок, правка готовых сочинений, написание рецензий
13	Защита обучающимися сочинений разных жанров	4	
14	Резервные уроки	1	
Итого		68	

Календарно-тематическое планирование элективного курса

10 класс, 34 часа

№ п/п	Тема	Планируемый результат освоения материала	Кол-во часов	Дата
1	Сочинение как текст.	Основные признаки текста. Иметь понятие о сочинении, тексте. Знать особенности сочинения как текста. Уметь выделить основные признаки текста.	1	06.09
2	Своеобразие жанров сочинений		1	13.09
<i>Итоговое сочинение (19 часов)</i>				
3	Общие требования к итоговому сочинению.	Требование №1. Требование №2. Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	20.09
4	Композиция итогового сочинения.	Иметь представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое, о соответствии составленного текста тому или иному стилю.	1	27.09
5	Разновидности вступления к сочинению.	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	04.10
6	Основная часть сочинения.	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	11.10
7	Заключение. Порядок работы над композиционными частями сочинения.	Сбалансированность частей работы, соответствие определённой стилистике.	1	18.10

8	Смысловая цельность и логическая последовательность изложения материала.	Иметь представление о составлении текста, о соединении частей в единое целое, о соответствии составленного текста тому или иному стилю.	1	25.10
9	Отбор материала.	Уметь отбирать и систематизировать материал при планировании будущего текста.	1	08.11
10	Планирование будущего текста.	Уметь отбирать и систематизировать материал при планировании будущего текста.	1	15.11
11-12	Редактирование эпизодов из итоговых сочинений.	Иметь понятие о жанрах сочинения: литературно-критическая статья, рецензия, эссе, очерк, дневник, путешествие, сочинение-характеристика, литературный портрет	2	22.11 29.11
13-14	Написание вступлений и заключений сочинения	Уметь писать вступление и заключение в зависимости от жанра сочинения.	2	06.12 13.12
15	Выбор темы сочинения	Уметь выбирать тему сочинения, обосновывать ее.	1	20.12
16-17	Тема сочинения как доказательство или опровержение	Уметь разрабатывать темы сочинения как доказательство или опровержение	2	27.12 10.01
18-21	Практикум по написанию сочинения.	Уметь писать сочинение.	4	17.01;24.01; 31.01;07.02
<i>Сочинение – рассуждение (13 часов)</i>				
22-23	Сочинение-рассуждение	Уметь писать сочинение-рассуждение.	2	14.02; 21.02
24	Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста.	Знать: тема, проблема, идея текста. Уметь: определять тему, проблему, идею текста, формулировать проблемы текста.	1	28.02

25	Виды комментария к проблеме.	Знать: комментарий, виды комментариев. Уметь: давать разные виды комментариев к проблеме.	1	06.03
26	Выявление и формулировка авторской позиции.	Знать: авторская позиция. Уметь: выявлять и формулировать авторскую позицию.	1	13.03
27	Способы аргументации собственного мнения.	Знать: аргументация собственного мнения, способы аргументации. Уметь: аргументировать собственное мнение.	1	20.03
28	Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения.	Знать: композицию сочинения -рассуждения по данному тексту. Уметь: правильно оформлять композиционные части сочинения.	1	03.04
29-31	Практикум по написанию сочинения-рассуждения.	Уметь: писать сочинение по данному тексту.	3	10.04; 17.04; 24.04
32-34	Диагностическая работа по написанию итогового сочинения.	Уметь: писать сочинение по данному тексту.	3	08.05;15.05; 22.05

11 класс, 34 часа.

№ урока п/п	Тема	Виды деятельности обучающихся	Кол-во часов	Дата	
				по плану	по факту
<i>Итоговое сочинение (13 часов)</i>					
1	Требования к итоговому сочинению.	Конспект лекции, составление плана и опорной таблицы Критерии оценивания.	1	М: 2.09 У: 4.09	
2.	Знакомство с направлениями тем итогового сочинения.	Конспект лекции, анализ предложенных тем направлений.	1	М: 9.09 У: 11.09	
3.	Тематика и проблематика направления <u>«Война и мир»- к 150-летию великой книги».</u>	Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Составление развернутого плана сочинения	1	М: 16.09 У: 18.09	
4.	Литературные аргументы к сочинению направления «Война и мир» - к 150-летию великой книги».	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	М: 23.09 У: 25.09	

5.	Тематика и проблематика направления <u>«Надежда и отчаяние».</u>	Выбор темы сочинения. Выбор эпитафия. Цитирование. Составление развернутого плана сочинения	1	М: 30.09 У: 2.10	
6.	Литературные аргументы к сочинению направления «Надежда и отчаяние».	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	М: 7.10 У: 9.10	
7.	Тематика и проблематика направления <u>«Добро и зло»</u>	Работа со словарем изобразительно- выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению	1	М:14.10 У:16.10	
8.	Литературные аргументы к сочинению направления «Добро и зло».	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	М:21.10 У:23.10	
9.	Тематика и проблематика направления <u>«Гордость и смирение».</u>	Работа со словарем изобразительно- выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению	1	М:11.11 У:6.11	
10.	Литературные аргументы к сочинению направления «Гордость и смирение».	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	М:18.11 У:13.11	
11.	Тематика и проблематика направления <u>«Он и она».</u>	Работа со словарем изобразительно- выразительных средств, написание черновика сочинения с учетом требований к речевому оформлению	1	М:25.11 У:20.11	

12.	Литературные аргументы к сочинению направления «Он и она».	Поиск аргументов. Способы ввода аргументов в текст сочинения (работа под руководством учителя)	1	М: 2.12 У: 27.11	
13	Редактирование готовых сочинений	Редактирование. Практическая работа.	1	М: 9.12 У:4.12	
<i>Сочинение – рассуждение (21 час)</i>					
14-15	Тема, проблема, идея текста. Способы формулировки проблемы текста.	Знать: тема, проблема, идея текста. Уметь: определять тему, проблему, идею текста, формулировать проблемы текста.	2	М:16.12; 23.12 У:11.12; 18.12	
16-17	Комментарий к проблеме.	Знать: комментарий, виды комментариев. Уметь: давать разные виды комментариев к проблеме.	2	М:30.12; 13.01 У:25.12; 15.01	

18-19	Выявление и формулировка авторской позиции.	Знать: авторская позиция. Уметь: выявлять и формулировать авторскую позицию.	2	М:20.01; 27.01 У:22.01; 29.01	
20-21	Способы аргументации собственного мнения.	Знать: аргументация собственного мнения, способы аргументации. Уметь: аргументировать собственное мнение.	2	М: 3.02; 10.02 У:5.02; 12.02	
22-23	Композиция сочинения. Речевое оформление композиционных частей сочинения.	Знать: композицию сочинения -рассуждения по данному тексту. Уметь: правильно оформлять композиционные части сочинения.	2	М:17.02; 25.02 У:19.02; 26.02	
24-30	Практикум по написанию сочинения.	Уметь: писать сочинение по данному тексту.	7	М:2.03; 10.03;16.03; 30.03;6.04; 13.04;20.04 У :4.03; 11.03;18.03; 1.04;8.04;	

				15.04;22.04	
31-34	Диагностическая работа по написанию сочинения-рассуждения по данному тексту.	Уметь: писать сочинение по данному тексту.	4	М:27.04.04.05; 11.05;18.05; 25.05 У:29.04;6.0513.05;20.05	

Литература

1. Сенина Н.А., Нарушевич А.Г. Русский язык. Сочинение на ЕГЭ. Курс интенсивной подготовки. / Под редакцией Н.А. Сениной. – Ростов н/Д: Легион, 2023 – 288 с. – Н. П. Плотинина «Сочинение на литературную тему». Материалы к урокам развития речи. Ульяновск 2022.
2. Щербакова О. И. Виды сочинений по литературе. 10—11 классы: пособие для учителей общеобразоват. организаций. М. : Просвещение, 2015.
3. Подготовка и проведение итогового сочинения по литературе. Метод. рекомендации для образоват. организаций. — М.: Просвещение, 2019.
4. Сигов В.К. Итоговая аттестация: Выпускное сочинение: учебно-методическое пособие/ М.: Дрофа, 2015.
5. Коган И. И., Козловская Н. В. Анализ эпизода и анализ стихотворения в школьном сочинении, С.-П.,2013.
6. Козловская Н. В. Искусство написания сочинений, С.-П., 2000.
7. Озеров Ю. А. Раздумья над сочинением. М., 1998.
8. Материалы итоговых сочинений и сочинений ЕГЭ.

Интернет ресурсы

Сайт ФИПИ. Итоговое сочинение. ЕГЭ. Открытый банк заданий.

Газета «Русский язык и сайт для учителя «Я иду на урок русского языка»

<http://rus.1september.ru>

Культура письменной речи

<http://www.grammar.ru>

Владимир Даль. Электронное издание собрания сочинений

<http://www.philolog.ru/dahl/>

Искусство слова: авторская методика преподавания русского языка

<http://www.gimn13.tl.ru/rus/>

Международная ассоциация преподавателей русского языка и литературы (МАПРЯЛ)

<http://www.mapryal.org>

Мир слова русского

<http://www.rusword.org>

Опорный орфографический компакт: пособие по орфографии русского языка

<http://yamal.org/ook>

Российское общество преподавателей русского языка и литературы: портал «Русское слово»

<http://www.ropryal.ru>

Справочная служба русского языка

<http://spravka.gramota.ru>

Тесты по русскому языку

<http://likbez.spb.ru>

Центр развития русского языка

<http://www.ruscenter.ru>

Электронные пособия по русскому языку для школьников

<http://learning-russian.gramota.ru>

Собрание словарей портала «ГРАМОТА.РУ»

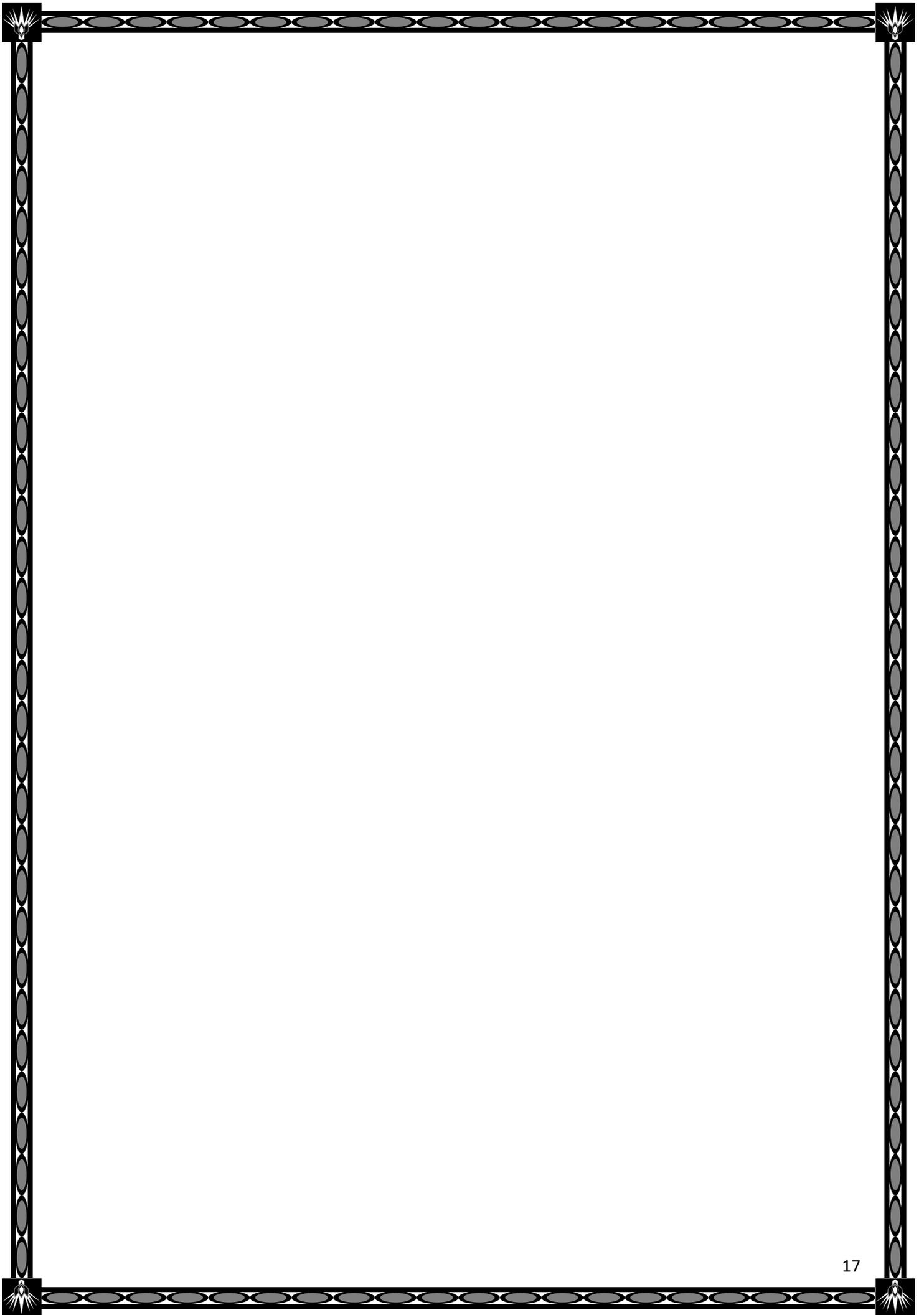
<http://slovari.gramota.ru>

Еженедельная газета «Русский язык» Издательского дома «Первое сентября»

<http://rus1september.ru>

ЕГЭ по русскому языку: электронный репетитор

<http://www.rus-ege.com>



Приложение 1.

Рубрика N 1. «Спасай, пока можешь, и свети, пока живешь!»

1. Проблемы

1. Нравственные качества настоящего человека

2. Судьба человека

3. Гуманное отношение к человеку

4. Милосердие и сострадание

2. Утверждающие тезисы

1. Несите миру свет и добро!

2. Любить человека – вот главный принцип гуманизма.

3. Мы несем ответственность за чужую жизнь.

4. Помоги, утешь, поддержи - и мир станет чуточку добрее.

3. Цитаты

1. Мир сам по себе ни зло, ни благо, он вместил и того и другого, смотря по тому, во что вы сами его превратили (М.Монтень, французский философ-гуманист).

2. Если жизни жизнь твоя не пробудит, в вечной смене бытия мир тебя забудет (И.Гете, немецкий писатель).

3. Единственная заповедь: «Гори» (М. Волошин, русский поэт).

4. Светя другим, сгораю (Ван Тьюльп, Голландский медик).

5. Пока молоды, сильны, бодры, не уставайте делать добро (А. Чехов, русский писатель).

4. Аргументы

Самопожертвование. Любовь к ближнему.

1) Американский писатель Д. Лондон в одном из своих произведений рассказал о том, как мужчина и его жена заблудились в бескрайней заснеженной степи. Запасы еды кончались, и женщина с каждым днем слабела все больше и больше. Когда она упала без сил, муж нашел у нее в карманах сухари. Оказывается, женщина, понимая, что еды на двоих не хватит, берегла пищу, чтобы дать возможность любимому спастись.

2) Выдающийся русский писатель Б. Васильев рассказал про доктора Янсена. Он погиб, спасая детей, провалившихся в канализационную яму. Человека, которого и при жизни почитали как святого, хоронил весь город.

3) В одной из книг, посвященных Великой Отечественной войне, бывший блокадник вспоминает о том, что ему, умирающему подростку, во время страшного голода спас жизнь по жилой сосед, который принес банку тушенки, присланную сыном с фронта. «Я уже старый, а ты молодой, тебе еще жить да жить» - сказал этот человек. Он вскоре умер, а спасенный им мальчик на всю жизнь сохранил о нем благодарную память.

4) Трагедия произошла в Краснодарском крае. В доме для престарелых, где проживали больные старики, которые не могли даже ходить, начался пожар. На помощь инвалидам бросилась медсестра Лидии Пашенцева. Женщина вытащила из огня несколько больных, но сама выйти не смогла.

5) Рыбы пинагоры откладывают икру на границе отлива.

Если ушедшая вода обнажает кучку икры, то можно увидеть трогательное зрелище: охраняющий икру самец время от времени поливает ее изо рта, чтобы она не пересохла. Вероятно, забота о ближнем - это свойство всего живого.

6) В 1928 году потерпел аварию дирижабль известного итальянского путешественника Нобиле. Потерпевшие оказались на льду, они по радию послали сигнал бедствия. Едва пришло сообщение, норвежский путешественник Р. Амундсен снарядил гидросамолет и, рискуя жизнью, отправился на поиски Нобиле и его товарищей. Вскоре связь с самолетом прервалась, лишь спустя несколько месяцев были найдены его обломки. Знаменитый полярник погиб, спасая людей.

7) Во время Крымской войны известный врач Пирогов, узнав о бедственном положении гарнизона, оборонявшего Севастополь, стал проситься на войну. Ему отказали, но он был настойчив, потому что не мыслил для себя спокойной жизни, зная, что множество раненых нуждаются в помощи опытного хирурга.

8) В преданиях древних ацтеков говорил ось о том, что мир четырежды полностью разрушался. После четвертого катаклизма погасло солнце. Тогда собрались боги и стали думать, как сотворить новое светило. Они разложили большой костер, и его свет разогнал тьму. Но чтобы свет от костра не гас, кто-то из богов должен был добровольно принести себя в жертву огню. И тогда один юный бог бросился в пылающее пламя. Так появилось солнце, которое озаряет нашу землю. В этой легенде выражена мысль о том, что самоотверженность - это и есть свет нашей жизни.

9) Известный кинорежиссер С. Ростоцкий говорил, что снял фильм «А зори здесь тихие ...» как дань благодарности женщине-санитарке, которая вытащила его с поля боя во время Великой Отечественной войны.

10) натуралист Евгений Маре, три года живший среди павианов в Африке, однажды подсмотрел, как леопард залег около тропы, по которой торопилось к спасительным пещерам запоздавшее стадо павианов: самцы, самки, малыши - словом, верная добыча. От стада отделились два самца, потихоньку взобрались на скалу над леопардом и разом прыгнули вниз. Один вцепился в горло леопарду, другой в спину. Задней лапой леопард вспорол брюхо первому и передними лапами переломил кости второму. Но за какие-то доли секунды до смерти клыки первого павиана сомкнулись на вене леопарда,

и на тот свет отправилась вся тройка. Конечно, оба павиана не могли не почувствовать смертельную опасность. Но стадо они спасли.

Сострадание и милосердие. Чуткость

1) У М. Шолохова есть замечательный рассказ «Судьба человека». В нем повествуется о трагической судьбе солдата, который во время войны потерял всех родных. Однажды он встретил мальчика-сироту и решил назваться его отцом. Этот поступок говорит о том, что любовь и желание делать добро дают человеку силы для жизни, силы для того, чтобы противостоять судьбе.

2) В. Гюго в романе «Отверженные» рассказывает историю вора. Переночевав в доме епископа, утром этот вор украл у него серебряную посуду. Но через час полиция задержала преступника и доставила его в дом, где ему дали ночлег. Священник сказал, что этот человек ничего не воровал, что все вещи он взял с разрешения хозяина. Вор, пораженный услышанным, в одну минут пережил подлинное перерождение, и после этого он стал честным человеком.

3) Один из ученых-медиков настаивал на том, чтобы сотрудники лаборатории работали в поликлинике: они должны были видеть, как страдают больные. Это заставляло молодых исследователей работать с утроенной энергией, поскольку от их усилий зависела конкретная человеческая жизнь.

4) В древнем Вавилоне больного выносили на площадь, и каждый прохожий мог дать ему совет, как исцелиться, или просто сказать сочувственное слово. Этот факт показывает, что уже в древние времена люди понимали, что нет чужой беды, нет чужого страдания.

5) Во время съемок фильма «Холодное лето 53 ... », которые проходили в глухой карельской деревушке, собрались все окрестные жители, особенно дети, чтобы увидеть «дедушку Волка» - Анатолия Папанова. Режиссер хотел прогнать жителей, чтобы они не мешали съемочному процессу, но Папанов собрал всех ребятишек, пообщался с ними, написал каждому что-то в тетрадку. И дети, блестя от счастья глазами, смотрели на великого актера. В их памяти навсегда осталась встреча с этим человеком, который ради них прервал дорогостоящие съемки.

6) Древние историки рассказывали о том, что Пифагор покупал у рыбаков рыбу и выбрасывал ее обратно в море. Люди смеялись над чудачком, а он говорил, что, спасая рыб от сетей, он пытается уберечь людей от страшной доли - оказаться в рабстве у завоевателей. Действительно, все живое связано невидимыми, но прочными нитями причинности: каждый наш поступок, будто гулкое эхо, раскатывается по пространству мироздания, вызывая те или иные последствия.

7) Ободряющее слово, заботливый взгляд, ласковая улыбка помогают человеку добиться успеха, укрепляют его веру в свои силы. Психологи провели любопытный эксперимент, который наглядно доказывает справедливость этого утверждения. Набрали случайных людей и попросили их в течение некоторого времени делать

скамейки для детского садика. Работников первой группы постоянно хвалили, а другой - ругали за неумение и небрежность. Каков же результат? В первой группе сделали скамеек в два раза больше, чем во второй. Значит, доброе слово действительно помогает человеку.

8) Каждый человек нуждается в понимании, сочувствии, душевной теплоте. Однажды выдающийся русский полководец А. Суворов увидел молодого солдата, который, испугавшись предстоящего сражения, убежал в лес. Когда враг был разбит, Суворов наградил героев, орден достался и тому, кто малодушно отсиделся в кустах. Бедный солдат чуть не провалился от стыда. Вечером он вернул награду и признался командиру в своей трусости. Суворов сказал: «Я беру твой орден на хранение, потому что верю в твою храбрость!». В следующем же бою солдат поразил всех своим бесстрашием и мужеством и заслуженно получил орден.

9) Одна из легенд рассказывает о том, как шли однажды по земле святой Касьян и Никола Угодник. Увидели мужика, который пытался вытащить из грязи телегу. Касьян, торопясь на важное дело и не желая пачкать райское платье, пошел дальше, а Никола помог мужику. Когда об этом узнал Господь, он решил дать Николе два праздника в году, а Касьяну один в четыре года - 29 февраля.

10) В раннем Средневековье тобой благовоспитанный, набожный хозяин считал своим долгом приютить под кровом своего дома нищего бродягу. Считалось, что молитвы обездоленного скорее доходят до Бога. Хозяева просили несчастного бродягу помолиться за них в храме, за это давали ему монетку. Конечно, это радушие было не лишено определенной корысти, тем не менее уже тогда в сознании людей зарождались нравственные законы, которые требовали не обижать обездоленных, жалеть их.

11) Известный тренер по фигурному катанию Станислав Жук обратил внимание на девочку, которую все считали бесперспективной. Тренеру понравилось, что она, не обладая особым талантом, трудилась, не жалея себя. Жук поверил в нее, стал с ней заниматься, из этой девочки выросла самая титулованная фигуристка XX века Ирина Роднина.

12) Многочисленные исследования психологов, которые изучают проблемы школьного образования, доказывают, как важно внушить ребенку веру в его силы. Когда учитель возлагает на учеников большие надежды, ждет от них высоких результатов, то уже это оказывается достаточным, чтобы повысить уровень интеллекта на 25 пунктов.

13) Почти невероятный случай рассказывали в одной из телевизионных передач. Девочка написала сказку о своей подруге, которая с самого детства из-за тяжелой болезни не могла ходить. В сказке говорилось о волшебном исцелении больной. Подруга прочитала сказку и, как она сама призналась, решила, что теперь должна выздороветь. Она просто отбросила костыли и пошла. Вот таким волшебством оборачивается искренняя доброта.

14) Сострадание присуще не только человеку. Оно свойственно даже животным, и это свидетельство естественной природы этого чувства. Ученые проделали такой опыт: рядом с экспериментальной камерой поместили клетку с крысой, которая получала

удар током каждый раз, когда одна из ее соплеменниц брала с полки хлебный шарик. Некоторые крысы продолжали бегать и поглощать пищу, не обращая внимания на страдающее существо. Другие быстро хватали корм, убегали в другой угол камеры, а затем поедали его, отвернувшись от клетки с истязаемым сородичем. Но большинство животных, услышав писк боли и обнаружив ее причину, сразу отказывались от пищи и не подбегали к полке с хлебом.

Черствое и бездушное отношение к человеку

1) В январе 2006 года во Владивостоке произошел страшный пожар. Загорелось помещение сбербанка, который находился на восьмом этаже «высотки». Начальник потребовал, чтобы сотрудницы сначала спрятали все документы в сейф, а потом уже эвакуировались. Пока убирали документы, пожар охватил коридор, и многие девушки погибли.

2) Во время недавней войны на Кавказе произошел случай, который вызвал справедливое негодование в обществе. В госпиталь привезли раненого солдата, но врачи отказались его принимать, сославшись на то, что их учреждение принадлежит системе МВД, а солдат относится к ведомству Министерства обороны. Пока искали нужную медсанчасть, раненный погиб.

3) В одной из германских легенд рассказывается об одном человеке, который, проведя много лет в грехе, решил покаяться и начать праведную жизнь. Он отправился к Папе римскому, чтобы попросить у него благословения. Но Папа, услышав исповедь грешника, воскликнул, что прежде его трость покроется листьями, чем тот получит прощение. Грешник понял, что ему поздно каяться, пошел грешить дальше. Но на следующий день трость Папы вдруг покрылась зелеными листьями, за грешником отправили гонцов, чтобы объявить ему о прощении, но нигде не смогли его найти.

4) Положение отвергнутого всегда трагично. Даже если он несет новое знание, новые истины, его никто не слушает. Ученые обращают внимание на то, что такое явление происходит и среди животных. Обезьяну, которая в своем стаде занимала низкое положение, научили с помощью сложных манипуляций добывать бананы. Сородичи просто отнимали эти бананы, даже не пытаясь понять, каким образом они добывались. Когда же таким приемам научили вожака стаи, то все сородичи с интересом следили за его манипуляциями и пытались ему подражать.

5) Словом можно спасти человека, а можно его погубить.

Трагедия случилась за день до операции. Английский хирург нарисовал известному российскому актеру Евгению Евстигнееву его сердце и объяснил, что из четырех клапанов у него работает только один, и то всего на 10 процентов. «Вы умрете в любом случае, - сказал доктор, - будете делать операцию или нет». Смысл его слов заключался в том, что нужно рискнуть, согласившись на операцию, ведь все мы смертны, все мы

рано или поздно умрем. Великий актёр мгновенно представил себе то, о чём говорил врач. И сердце остановилось.

б) Наполеон в юности бедствовал, почти голодал, мать писала ему отчаянные письма, взывая о помощи, потому что ей нечем было кормить огромную семью. Наполеон засыпал прошениями разные инстанции, прося хоть какого-то подаяния, готов был служить кому угодно, только бы заработать скудные средства. Не тогда ли, столкнувшись с чванливым высокомерием и бездушием, он начал лелеять мечты о власти над всем миром, чтобы отомстить всему человечеству за испытанные муки.

Приложение 2

Дидактические материалы

к тренировочным занятиям по формированию речевой компетенции,
примеры-иллюстрации

1. Найдите слова, употребленные в несвойственном ему значении.

1) Гинзбург описывает нам в этом тексте, что такое фашизм.

2) Человек – единственный, кто блюдет мир на земле. Есть и другие пороки – жестокость, зависть, сварливость, замкнутость. Этот ужас отключает от знаний, от достижений цивилизации.

3) Ведь каждая личность индивидуальность, и у каждого по-своему идеальный характер.

4) Люди тянутся к этим «лучикам», чувствуя их доброту и соучастие.

5) Иметь такого друга большая уникальность.

6) Люди неспособны жить неупорядоченно.

7) Тема, раскрываемая автором, гораздо шире по проблематике.

8) Это добавило тексту больше уверенности, колорита и высказанности.

9) Автор задается вопросом, кто является создателем будущего – окружение или человечество?

10) Хочу заметить, что понять до глубины души текст В. Тендрякова мне не удалось.

11) Автор задевает исторические моменты, тем самым, производя впечатление на читателя.

2. В каких примерах неуместно употребление эмоционально окрашенных слов и фразеологизмов.

- 1) Я разделяю точку зрения автора и согласен с ним на все 100%.
 - 2) На вопрос о том, что ждет нас в будущем, куда нас несет, нельзя ответить точно.
 - 3) Но мы, конечно, не должны сломя голову соглашаться с идеей автора.
 - 4) Я поддерживаю мысль автора о том, что войнам надо преграждать пути, но на кой черт мне соглашаться с теми словами, что и я обязан идти и воевать?
 - 5) Человек с идеальным характером по С. Наровчатому живет одними днем, и это потрясающее качество. Уметь не заикливаться на проблемах надо.
-
3. Найдите примеры с нарушением лексической сочетаемости.
 - 1) Он будет занимать одну из высоких ступеней общества.
 - 2) Автор приводит сравнительный пример бесчувственности людей друг к другу.
 - 3) Автор склонен к такой позиции, что фашизм губителен для общества.
 - 4) Особой выразительностью текста являются однородные члены.
 - 5) Мы никогда не должны ставить основой всего жизненного пути этот нечеловеческий фашизм!
 - 6) Несмотря на трудности, наши прадеды шли в эту войну навстречу. Они защищали Родину.
 - 7) Наверно, хватит творить зло, пора добро начинать.
 - 8) Во время фашизма автору приходилось видеть ужасные вещи.
 - 9) С самого начала автор пишет, что идеальной характер зависит от природы.
 - 10) У таких людей все появился само по себе.

Тексты для редактирования

пример1: «Текст В. Белова – это красочное описание прихода весны. Автор рассказывает нам про наступление тепла, «тугого, плотного», про «первый трескучий гром», про обильный весенний дождь. Все в мире стремится к солнцу, свету: травы тянутся вверх, «поднимая и распахивая прошлогодние листья»; почки лопаются на березах; «птицы поют взхлеб». Все меняется на глазах, принимая самые разнообразные и фантастические формы: «...все поминутно меняет свой образ. Везде в мире жизнь и свобода.»

Мы чувствуем эмоции, которые вызывает у автора весна. Он говорит: «Странная тишина томится в лесу...» - и мы уже чувствуем тишину, осязаемую, плотную, которую, кажется, можно потрогать. Он говорит: «Пахнувшая корнями земля...» - и мы

уже вдыхаем ее теплые запахи, запах прелых листьев и молодой травы. Он говорит: « Солнце с неопределенными очертаниями...» - и мы видим этот огромный горячий шар, который согревает все вокруг и пробуждает к жизни.

По всему видно, что автор радуется приходу весны. Он умиляется и ликует, с восторгом наблюдая за процессами, происходящими в живой природе. В эти дни Белову кажется, что душа его поет и весь мир поет вместе с ней. Автор воссоздает картину яркую и живую, мы понимаем его мысли и чувства, живем его радостью и вместе с ним говорим: « Да не будет конца свободе и радости!...»

пример2: « Прочитав текст В. Белова, я могу понять автора. Я понимаю, что В. Белов очень рад приходу весны. Леса, поля, реки оживают. Автор любит весну, землю, солнце, березы, ветер. Он наделяет их душой, сердцем. Писатель призывает нас оглядеться вокруг, любоваться природой, радоваться жизни. Я согласна с В. Беловым. Весна – пора любви, счастья, веселья. Я очень люблю весну. Весна – это самое прекрасное время года».

пример3: « В. Астафьев, как мне кажется, любил природу, любил описывать ландшафт, местность. Если бы он не любил природу, он не стал бы описывать ее. В этом рассказе автор описывает местность около Кубенского озера, сказочный храм. Спас-камень, памятник-монастырь. По-моему, текст связан с историей. Здесь рассказывается об истории Спас-камня, о подвигах русского князя, которого спас камень, когда он начал тонуть. И в честь русского воина-князя был воздвигнут этот памятник-монастырь. И еще в этом тексте видно, как В. Астафьев ярко описывает картину, которую он видел перед собой...»