

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Сиверская средняя общеобразовательная школа №3»**

«Утверждаю»

директор

_____/Воропаева О.А./

Приказ № 184

от «31» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
кружка дополнительного образования
МБОУ «Сиверская СОШ №3»
МАСКИ
для 5-7 классов
2023-2024 учебный год

Автор – составитель программы: Корхут Н.В.

Должность: учитель химии.

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 10-14 лет

Согласовано заместитель

директора по

воспитательной работе

_____/Любомирова Е.В.

«30» 08. 2023г.

пгт Сиверский

2023 год

I. Пояснительная записка

I.1 Общая характеристика программы

Программа театрального кружка «Маски» реализует общекультурное (художественно-эстетическое) направление во внеурочной деятельности в 5 – 7 классах «МБОУ Сиверская СОШ №3».

Рабочая программа школьного театрального кружка составлена на основе Образовательной программы «Театр» (вариант наполнения художественно-эстетического профиля). Автор Е.И.Косинец. М.: МИОО.2014 года в соответствии с ФГОС ОО.

Программа кружка дополнительного образования «Маски» является надпредметной. Вид программы по целевой направленности: общекультурная.

По тематической направленности: художественная, ведь театральное искусство синтезирует в себе музыку, литературное творчество, изобразительное искусство, прикладное творчество и т.д.

Отличительной особенностью данной программы является синтез типовых образовательных программ по всеобщему и специальному театральному образованию и современных образовательных технологий.

Театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. И поэтому, можно не только развивать эти способности, но и с детского возраста прививать любовь к театральному искусству.

Театр как искусство научит видеть прекрасное в жизни и в людях, зародит стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни школьника. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и учителей, повышению культуры поведения.

Особенности театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании обучающихся, так и в организации их досуга. Театр - симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами.

Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечёт его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

На занятиях школьники знакомятся с видами и жанрами театрального искусства, с процессом подготовки спектакля, со спецификой актёрского мастерства.

Программа ориентирована на развитие личности ребенка, на требования к его личностным и метапредметным результатам, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников.

Актуальность.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Структура программы.

В программе выделено **два типа задач**:

- ✓ **Первый тип** – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей ребенка средствами детского театра.

- ✓ **Второй тип** – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в детском театре.

1.2. Место курса в учебном плане:

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общее количество 34 часа. На реализацию курса отводится 1 час в неделю в 5-7 классах. Продолжительность занятия 1 час. Занятия могут проводиться со всем составом, с подгруппой и индивидуально, могут проводиться с применением дистанционных образовательных технологий.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов. Остальное время

распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы будут использованы Интернет-ресурсы.

1.3. Цель и задачи программы

Целью программы является обеспечение эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

Задачи, решаемые в рамках данной программы:

- ✓ знакомство детей с различными видами театра (кукольный, драматический, оперный, театр балета, музыкальной комедии).
- ✓ поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
- ✓ совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
- ✓ развитие речевой культуры;
- ✓ развитие эстетического вкуса.
- ✓ воспитание творческой активности ребёнка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

II. Результаты освоения курса внеурочной деятельности:

Обучающиеся должны знать

- ✓ правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

- ✓ виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т. д.);
- ✓ чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- ✓ наизусть стихотворения русских авторов.

Обучающиеся должны уметь

- ✓ владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- ✓ действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- ✓ произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- ✓ произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- ✓ произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- ✓ читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- ✓ строить диалог с партнером на заданную тему;
- ✓ подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний):
Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД:

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- ✓ потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- ✓ целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- ✓ этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- ✓ осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- ✓ планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- ✓ осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- ✓ анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- ✓ понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- ✓ проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- ✓ включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- ✓ работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- ✓ обращаться за помощью;
- ✓ формулировать свои затруднения;
- ✓ предлагать помощь и сотрудничество;
- ✓ слушать собеседника;
- ✓ договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- ✓ формулировать собственное мнение и позицию;
- ✓ осуществлять взаимный контроль;
- ✓ адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- ✓ читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- ✓ выразительному чтению;
- ✓ различать произведения по жанру;
- ✓ развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- ✓ видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- ✓ сочинять этюды по сказкам;
- ✓ умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

III. Особенности реализации программы:

3.1 Программа включает следующие разделы:

1. Театральная игра
2. Культура и техника речи
3. Ритмопластика
4. Этика и этикет
5. Работа над спектаклем, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

3.2 Формы работы:

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мезансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ театральные игры;
- ✓ конкурсы;
- ✓ викторины;
- ✓ беседы;
- ✓ спектакли;
- ✓ праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из

литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

3.3 Методы работы:

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

3.4 Формы контроля

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- ✓ **текущий** – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- ✓ **промежуточный** – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы
- ✓ **итоговый** – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

IV. Тематическое планирование

№ п/п	Наименование компонентов и разделов	Всего часов	В том числе		
			Лекции	Практические занятия	
1	Вводное занятие	1	1		
2	Азбука театра.	1	1		
2	Театральная игра	8		8	
3	Культура и техника речи	3		3	
4	Ритмопластика	2		2	
5	Основы театральной культуры	3	2	1	
6	Фольклор	2	2		
7	Работа над спектаклем	11	1	10	
8	Просмотрово-информационный раздел	2	2		
9	Заключительное занятие	1		1	
	Итого	34ч	9	25	

План работы кружка.

№	Театральная деятельность	Время подготовки	Итоговое выступление
1	Постановка «мини-спектакль "Школа чародейства и волшебства"»	Сентябрь	Выступление ко Дню Знаний 5-7 классы
2	Литературная композиция «Большая перемена»	Сентябрь-октябрь	Концерт ко Дню учителя 5-7 классы

5	Литературная композиция ко Дню Матери «Все мамы хороши!»	Октябрь-ноябрь	Ко дню Матери 5-7 классы
6	Спектакль «Ночь перед Рождеством»	Декабрь-январь	К Рождественским праздникам
7	Концертная деятельность	Февраль-Март	23 Февраля 8 марта
8	День смеха, конкурс капустников	Март-Апрель	1 Апреля
9	Постановка басни	Апрель	1 Мая
10	«Никто не забыт, ничто не забыто»	Апрель-Май	9 Мая
11	«Этот школьный вальс» Концерт	Апрель-Май	К последнему звонку

V. Учебно-методическое обеспечение

5.1 Список использованной литературы

- 1.) Е.И.Косинец «Практика театра» для учащихся учебных заведений культуры и искусств (Москва, МИОО, 2009).
- 2.) Фоминцев А. И.»Уроки основ театрального искусства в начальных классах общеобразовательной школы», изд. «Буква», Красноярск, 2000 г.
- 3.)Программа тетральной студии составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. Чехова, П.М.Якобсона, А.Мессерера, М.Мейерхольда.
- Абдуллин Э. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе: Пособие для учителя. — М., 1983.
- 4.) Алеев В. Сказка в музыке. Времена года (природа) в музыке: Пособие для учителя. — М., 1991.
- 5.) Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе. — М., 1983.
- 6.) Арчажникова Л. Профессия — учитель музыки. — М., 1984.
- 7.) Блауберг И. Целостность и системность Системные исследования. Ежегодник. — М., 1977.
- 8.) Булатова Б., Миронова Н., Тевосян А. Комплексный подход к воспитанию и обучению музыканта и «системное» движение в музыкальном образовании// Музыкальное образование: Проблемы и перспективы. — М., 1966.
- 9.) Васнецов В. Всестороннее развитие личности и виды искусства. — М., 1966.
- 10.) Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. — М., 1968.
- 11.)Гачев Г. Творчество, жизнь, искусство. — М., 1980.
- 12.) Дмитриева Л. Творческое развитие школьников на уроке музыки. — М., 1981.
- 13.) Изобразительное искусство: программа средней школы (начальные классы 1 - 4). - М.,

1988.

14.) Каган М. Музыка в мире искусств. Советская музыка. — 1987. — № 1.

15.) Комплексное использование искусств в эстетическом воспитании// Обзорная информация. — Вып. 2. — М., 1984.

16.) Печко Л. Эстетическая культура и воспитание человека. — М., 1991.

17.) Терентьева Н. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки в процессе целостного восприятия различных видов искусства. — М., 1990.

18.) Художественное творчество и ребенок/Под общ. ред. Н.А. Ветлугиной. - М., 1972.

19.) Шацкая В. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества. — М., 1975.

20.) Эстетика: Словарь/Под общ. ред. А.А. Беляева и др. — М., 1989.

5.2. Материально – техническое обеспечение

Актальный зал

Звуковая аппаратура, микрофоны

Магнитофон

Музыкальный центр

Декорации

Театральные костюмы

5.3 Образовательные интернет ресурсы:

1) Театральный институт имени Бориса Щукина разместил на сайте первый сборник пьес, инсценировок для школьных театров: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/uchebno--posobiya/> <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

Ссылки на конкурсы и театральные инсценировки размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>; <http://www.htvs.ru/konkursy-i-festivali/>.

2) Программы для школьных театров размещены на сайте Театрального института имени Бориса Щукина: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>.

На сайте Театрального института имени Бориса Щукина размещены сценарии постановок для школьных театров, доступные по ссылке: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/teatralnye-postanovki-rekomendovannye-dlya-prosmotra-s-detmi/>.

3) Театральная онлайн библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>;

4) Мастер-класс по сценической речи

[https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000](https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DqSN8VxTEw88&sa=D&ust=1586377753071000;);

5) Видеоуроки театрального центра «Русская речь»:

https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DsBucT_aECWU&sa=D&ust=1586377753075000

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3Dp3KaL3w-a3o&sa=D&ust=1586377753076000>

<https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3D2Wd2wqMzDYc&sa=D&ust=1586377753078000>

https://www.google.com/url?q=https://www.youtube.com/watch?v%3DBmtYgbT_E1w&sa=D&ust=1586377753080000

Календарно-тематическое планирование

занятий кружка «Маски»

(1 час в неделю)

№	Учебно-тематический	Основное содержание занятия	Формы и методы работы	Количество часов	Дата
	Тема занятий.				
1	Вводная беседа. Знакомство с планом кружка. Выборы актива кружка	Задачи и особенности занятий в театральном кружке, коллективе. Игра «Театр	беседа	1	
1	Что такое театр. Зрительский этикет	Дать детям возможность окунуться в мир фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Знакомство с театрами Москвы, Владимира (презентация)	беседа	1	
3	Театральная игра	Работа над темпом, громкостью, мимикой на основе игр: «Репортаж с соревнований по гребле»	беседа	1	
4	Театральная игра	Как вести себя на сцене. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	Индивидуальная работа	1	

5	Виды театрального искусства	<p>Рассказать детям в доступной форме о видах театрального искусства.</p> <p>Упражнения на развитие дикции (скороговорки, чистоговорки). <i>Произнесение скороговорок по очереди с разным темпом и силой звука, с разными интонациями.</i></p>	Словесные формы работы	1	
6	Правила поведения в театре	<p>Познакомить детей с правилами поведения в театре</p> <p>Как вести себя на сцене. <i>Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке.</i></p> <p>Учимся строить диалог с партнером на заданную тему</p>	Словесные формы работы	1	
7	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи».	Викторина по сказкам	Фронтальная работа	1	
8	Речь актера – сила голоса, его полнота. Тренинг.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Словесные формы работы	1	
9, 10	Выразительность речи актера- внутреннего монолога. Тренинг.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	2	
11	Виды театрального искусства.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Фронтальная работа	1	
12	Работа над художественным образом литературного отрывка.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	

13	Выпуск газеты «Игры ведут знатоки». (обсуждение, подбор материала, распределение обязанностей).	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	
14	Работа над спектаклем. Звуковое оформление спектакля.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Индивидуальная работа	1	
15	Работа над школьным спектаклем. Персонажи и их характеры.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Словесные формы работы	1	
16	Подбор музыкального сопровождения к сценарию.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	
17	Прогонная репетиция. (Выявление тех мест, которые требуют доработки).	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Фронтальная работа	1	
18	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	
19	Премьера спектакля.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	
20	Выпуск газеты «Твори, выдумывай, пробуй!». (Обсуждение, собирание материала, распределение обязанностей).	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Индивидуальная работа	1	
21	Круглый стол «Азбука общения»	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в	Словесные формы работы	1	

		изображении героев с помощью мимики и жестов			
22	Память человека, семьи, народа. Без памяти нет совести. Творческая работа «Святая память». Анализ творческих работ.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	
23	Выпуск газеты «Этикет в вопросах и ответах». (Обсуждение,	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	
24	Театральная игра	Учимся развивать зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	Фронтальная работа	1	
25	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	Чтение в лицах стихов А. Барто, И.Токмаковой, Э.Успенского	беседа	1	
26	Работа над литературным материалом.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	
27	Актёрское мастерство: магическое «если бы» и предлагаемые обстоятельства.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Индивидуальная работа	1	
28	Игры и упражнения для развития сценического внимания и памяти	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Словесные формы работы	1	
29	Открытые уроки и показы.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	

30	Просмотр видеороликов работ детских театральных групп. Обмен мнениями.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Фронтальная работа	1	
32	Премьера спектакля.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	
33	Творческие посиделки. Что мы теперь умеем.	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	беседа	1	
34	итог	Познакомить детей с понятиями «мимика», «жест». Упражнять детей в изображении героев с помощью мимики и жестов	Индивидуальная работа	1	