

Составитель: Маркова Татьяна Евгеньевна педагог дополнительного образования

Консультанты: Демьянов И.В – методист высшей категории МБОУ ДО «РЦДТ» Гатчинского муниципального района

**Структура программы**

1.Пояснительная записка\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_4 стр.

2.Учебно-тематический план \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

3.Содержание программы \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_9

4.Методическое обеспечение\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_13

5.Список литературы\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_14

6.Приложения\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_16-19

- №1. Формы аттестации

- №2. Оценочные материалы

- №3. Организационно-педагогические условия реализации программы

**ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА**

1. Направленность - художественная

2. Кружок - музыкального фольклора «Россия в песне»

3. Ф. И.О. педагога - Маркова Татьяна Евгеньевна

4. Вид программы - модифицированная

5. Тип программы - образовательная

6. Целевая установка - развитие художественной одаренности

7. Уровень освоения - для одаренных

8. Образовательная область - искусство

9. Возрастной диапазон - 7-16 лет

10. Форма организации - групповая, ансамблевая, индивидуальная

деятельности

11. Срок реализации - один год

12. По характеру -интегрированная

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Россия в песне» (одаренные дети) разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании Российской Федерации”;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);

- Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013 года № 1125 «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;

- Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2015 года № 1309 «Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;

- Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г № 06-1844;

- Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (СаНПиН 2.4.4.3172-14);

- Устав МБОУ ДО «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Программа «Россия в песне» (одаренные дети) разработана с учетом требований профессионального стандарта, предназначена для реализации новых федеральных образовательных стандартов в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школах, где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

Работа с одарёнными детьми является одним из приоритетных направлений педагогической деятельности, это связано с тем, что на сегодняшний день современному обществу нужна личность с неординарным, творческим мышлением, широким кругозором, умеющая ставить и решать неординарные задачи

**Направленность** дополнительной общеразвивающей программы «Россия в песне» -одаренные дети» - художественная.

Данная программа является дополнением к пятигодичной программе художественной направленности «Россия в песне», составленной на основе церковного месяцеслова и народного календаря, включающей в себя несколько модулей (песенный фольклор, народные инструменты, основа народной хореографии, фольклорный театр, вокально-хоровая работа) и имеющей общекультурный уровень освоения.

**Актуальность программы** определяется тем, что среди учащихся, которые занимаются по программе «Россия в песне» (каждый год их более 80 человек) встречаются дети, которые имеют более высокие показатели музыкальных способностей. У них хорошо развит музыкальный слух, ритм, память, имеется наличие большей трудоспособности и навыков достижения целей, которые дают возможность им за короткие сроки достичь значительных результатов в обучении. Эти учащиеся требуют повышенного внимания по нескольким причинам. Достигнув определенного уровня подготовки, дети смогут участвовать в конкурсах различного уровня (муниципальных, районных, областных). Выступая перед своими сверстниками, они будут знакомить ребят с жизнью русского народа, его историей и культурой, а это в свою очередь формирует условия для сохранения русских традиций. Более способные дети могут быть в дальнейшем профессионально ориентированы на поступление в музыкальные учебные заведения, где требуются повышенные знания и умения.

**Педагогическая целесообразность:**

Данная программа ориентирована на развитие и формирование средствами искусства «целостной личности, ее духовности, творческой индивидуальности, интеллектуального и духовного богатства», возможности успешно адаптироваться в современном мире при выборе индивидуального направления культурного развития.

Обучение вокалу обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях школы, поселения, района…

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Цель программы:**

Обеспечение возможности творческой самореализации ребенка в различных видах деятельности (песня, танец, музицирование…), формирование готовности к предъявлению своих творческих достижений через концерты, фестивали, конкурсы различных уровней.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

- Расширить знания учащихся о музыкальной грамоте и искусстве вокала, различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенности музыкального языка.

- Сформировать практические умения и навыки в вокальной деятельности. - Сформировать вокальную культуру как неотъемлемую часть духовной культуры.- Приобщить учащихся к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества).

*Воспитательные:*

- Воспитать у учащихся уважение и признание певческих традиций, духовного наследия, устойчивый интерес к вокальному искусству, народному творчеству.

-Создать комфортный психологический климат воспитательно-образовательного процесса, благоприятные для учащихся ситуации успеха.

*Развивающие:*

- Развить вокальные данные на основе знания индивидуальных особенностей ребенка, его способностей, склонностей и потребностей.

- Развить музыкальный слух, певческий голос, музыкальную память и восприимчивость, способность сопереживать, творческое воображение.

- Способствовать сохранению и укреплению психического здоровья.

- Осуществлять профориентационную работу среди детей с яркими вокальными способностями для продолжения их обучения вокальному мастерству.

**Отличительные особенности программы:**

**Реализация данной программы осуществляется параллельно с занятиями по основной программе «Россия в песне». Это дает возможность больше внимания уделить основам музыкальной и нотной грамоты, вокально-хоровой работе, сценическому искусству и поведению на сцене.**

Данная программа является комплексной, которая включает в себя занятия индивидуальные, ансамблевые и хоровые. Состав группы может быть разновозрастным. Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путём помогает решить задачи не только музыкального, эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности. Дети старшего возраста передают усвоенное малышам, заботясь о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают всё более сложный материал, стремясь подражать старшим. Программа предполагает исполнение обучающими не только русских народных, фольклорных песен, но и песен, написанных советскими композиторами; исполнение не только acapella и в сопровождении народных инструментов, но и под фонограмму. Опыт концертных выступлений помогает преодолевать психологические комплексы–эмоциональную зажатость, боязнь сцены, воспитывает волю и дает детям опыт само презентации. Данная программа написана на основе дополнительной общеразвивающей программы художественной направленности «Россия в песне» после анализа подобных работ, выложенных в интернет.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы –** 7-16 лет,

Группы могут быть разновозрастные и одновозрастные, одного года обучения и разных (1-3 год обучения; 3-5 год обучения). Количественный состав групп - 10-12 человек.

**Срок реализации программы-**1 год

**Формы и режим занятий**

Формы проведения занятий: аудиторные.

Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, фронтальные.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (возможен вариант 2 раза по 1 часу), *72* часа в год.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

**Ожидаемые результаты и формы их оценки: Основным результатом данной программы является создание условий для развития одаренных детей, предоставление возможностей для раскрытия их личностного потенциала.**

*Личностные результаты:*

-Сформировать ответственное отношение к обучению.

- Сформировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, с детьми младшего возраста, со старшеклассниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.

- Сформировать осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, егомнению, мировоззрению, культуре, религии.

- Сформировать уважительное отношение к труду, к труду вокалиста.

- Сформировать ценностное восприятие и уважение к культуре своего народа и его исторического наследия.

*Метапредметныерезультаты:*

- Должны понимать сущность и социальную значимость своего увлечения творчеством.

- Организовывать свою вне учебную деятельность по работе с вокалом самостоятельно.

- Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

- Вместе с педагогом осуществлять поиск рабочего материала для занятий. - Работать в коллективе, эффективно общаться со сверстниками.

- Заниматься самообразованием, расширением кругозора.

- Нести ответственность перед собой и коллективом за свое поведение во время занятий, концертов, конкурсов.

- Участвовать в жизни микро - и макро социума (группы, класса, школы, города, региона и др.

*Предметные результаты:*

Так как дети занимаются по данной программе параллельно с занятиями по основной программе, перед ними ставятся задачиопределенного уровня, как к обучающимся, имеющим определенные знания, умения и навыки. Эти задачи определяют и ожидаемые результаты данной программы. - Максимальное устранение недостатков исполнительского мастерства и дальнейшее развитие певческих способностей обучающихся.

- Включение в репертуар более сложных произведений –сольных и хоровых, за счет овладения основами нотной грамоты и пения по нотам.

- Формирование исполнительской культуры.

- Успешные выступления обучающихся на концертах, фестивалях и конкурсах.

- Профориентация обучающихся, поступление наиболее подготовленных в образовательные учреждения по профилю.

***Формы их оценки:***

- Наблюдение педагога в ходе занятий.

- Анализ подготовки и участия воспитанников в мероприятиях.

- Оценка членов жюри, зрителей.

-Анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

**Формы подведения итогов реализации программы:**

- Концерты;

- Фестивали;

- Конкурсы.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название разделов** | **Количество часов** | | | **Формы аттестации, контроля** |
| Всего | Теория | Практика |
|  | Вводное занятие. | 1 | 1 | - |  |
| 1 | Основы музыкальной и нотной грамоты | 14 | 3 | 11 | Экспресс опросы,  открытые уроки,  творческие задания |
| 2 | Вокально-хоровая работа | 17 | 5 | 12 | Открытые уроки, творческие задания |
| 3 | Музыкальная деятельность | 38 | 8 | 30 | Участие в концертах, конкурсах, фестивалях |
| 4 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | Отчетный концерт |
|  | **Итого:** | **72** | **17** | **55** |  |

**Содержание**

Поскольку программа ориентирована на подготовку учащихся к успешному выступлению на концертах, фестивалях и конкурсных мероприятиях, вся работа ведется на песенном материале, который готовится для этих мероприятий.

**Водное занятие**

Инструктаж по технике безопасности и правилам пожарной безопасности.

Организационные вопросы. Установка на положительную мотивацию, на интересные вокальные занятия. Ознакомление с правилами гигиены и охраны голоса.

1. **Основы музыкальной и нотной грамоты**

Теория/Практика

**Певческая установка.** Зависимость качества звука и дыхания от положения корпуса./ Соблюдение правил певческой установки при работе над музыкальным репертуаром. Сохранения необходимых качеств певческого звука и выработки внешнего поведения певцов. Основные положения корпуса и головы.

**Распевание.** Необходимость проведения. Виды распевок. / Введение голосового аппарата в работу с постепенно возрастающей нагрузкой в отношении звуковысотного и динамического диапазонов, тембра. Упражнения «на дыхание».   Считалки, припевки, дразнилки - для выработки пра­вильного дыхания, четкого ритма, свободной артикуляции. Распевки для активизации языка и губ.

**Певческое дыхание***.* Функции дыхания в пении. Механизм певческого дыхания. Цепное дыхание. Пение на опоре. / Формирование навыка плавного и экономного выдоха. Отработка быстрого вдоха и задержки дыхания. Связь дыхания с элементами вокально-хо­ровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием. Исполнение любых по длине музыкальных фраз и да­же целых произведений на непрерывном дыхании. Исполнение протяжных песен. Дыхательная гимнастика. Формирование навыка правильных дыхательных движений.

**Развитие музыкального слуха, музыкальной памяти. Координация голоса и слуха.**Метр. Темп. **/**      Использование упражнений по выработке точного воспроиз­ведения мелодии, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке, на слог, на группу слогов Практические упражнения по видам движения мело­дии. Сравнительные упражнения на высоту звука с использова­нием игрового приема, сопровождая пение движением руки вверх, вниз. Развитие чувства ритма.

**Музыкальная азбука. Нотная грамота.**Динамика в произведении, как основное средство музыкальной выразительности. Мажор и минор, как средство музыкальной выразительности./ Ноты и их расположение на нотном стане, (первая, вторая октавы). Пение сложных произведений сольфеджио. Определение в песнях фразы, запева и припева. Пение песен в мажоре и миноре.

**2. Вокально- хоровая работа**

**Строй –** мелодический (горизонтальный) – унисон; гармонический (вертикальный),чистота интонирования в процессе исполнения хорового произведения. /Работа над чистотой интонирования, над выработкой унисона. Упражнения на отработку навыков пения многоголосья.

**Ансамбль** (от фр. *ensemble*) – вместе - один из основных элементов хоровой звучности. Значение ансамбля при исполнении хоровых произведений. /При разучивании хорового произведения обратить особое внимание на работа над ритмом, динамикой, дикцией;

**Штрихи /** Пение с различными приёмами звуковедения (легато, стаккато, нон легато).

**Звуковедение. Вокальная позиция**. / Правильное формирование гласных, выработка единой манеры пения, формирования звуков. Правильный вдох. Работа резонаторов. Действие головных и грудных резонаторов. Голосовые упражнения, упражнениях с закрытым ртом.

**Вокальная дикция. Развитие артикуляционного аппарата**. /Работа надчетким и ясным произношением слов во время пения, быстрым произношением согласных.  Работа над развитие артикуляционного аппарата.  Использование речевой дикционной разминки. Произношение скороговорок.

**3. Музыкальная деятельность.**

**Правила поведения на сцене**. Сценическое движение, как важнейший компонент вокального исполнительства. Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности.Создание сценического замысла врепертуаре.Искусство быть исполнителем. Воплощение замысла сценического образа в песне. Упражнения с элементами действия на развитие ассоциативного мышления, воображения, внимания, мышечной свободы.

Коллективная игра-импровизация. Упражнения на воплощение замысла сценического образа в песне. Работа с элементами сценического действия вместе с пением (хлопки, притопы, различные движения, не мешающие певческому процессу). Использование при пении современных танцевальных ритмических движений. Поиск актёрского решения исполняемых песен с детальным обыгрыванием содержания, воспитание осанки и походки, подчинение движений характеру музыки и текста. Соединение отдельных элементов движений в песенно-танцевальную композицию.

**Вокальная импровизация.**Значение при исполнении русских народных песен. **/**Импровизация на основную мелодию, в заданном ладу, на заданный ритм. Использование импровизации при пении русских народных песен.

**Исполнительское мастерство.**/ Работа над умением держаться на сцене, чувствовать свободу в пении и танце, устраняя скованность; репетиции песни перед зеркалом. Психологическая подготовка к публичным выступлениям. /Упражнения на развитие концентрации внимания, памяти, эмоциональной стабильности и само регуляции.

**Работа с микрофоном.**Правила пользования микрофоном, звукоусилительнойаппаратурой. Техника безопасности. / Включение в репертуар песен под фонограмму минус.  Контроль над дикцией, чистотой интонации, при пении в микрофон. Контроль слуха над одновременным звучанием голоса и музыки.

**Работа над репертуаром.**Репертуар, как отражениевнутреннего мира исполнителя. /Подбор репертуара согласно возрастным особенностям и подготовленности учащихся, способствующего накоплению технических навыков, совершенствованию художественного мастерства коллектива, каждого участника, формированию эстетического вкуса детей.

**Концертная деятельность**: Концертно-исполнительская деятельность - важнейшая часть творческой работы хорового коллектива, вокалиста; логическим завершение репетиционного процесса. Творческий контакт со слушателями./ Организация выступлений хорового коллектива, солистов. Участие в конкурсах, фестивалях, концертах различного уровня. Анализ и обсуждение каждого выступления с хоровым коллективом (следует отмечать положительные стороны, обращать внимание на недостатки, с целью их устранения в дальнейшей концертно-исполнительской деятельности).

**Индивидуальные занятия**/ Работа над качеством сольного исполнения, над индивидуальным репертуаром. Совершенствование навыков сценической хореографии. Совершенствование элементарных актерских навыков.

**4. Итоговое занятие:**

Организация и проведение отчетного концерта с использованием хоровых, ансамблевых и сольных номеров. Возможно проведение отчета данной группы как составной части отчетного концерта (мероприятия) всего творческого объединения «Россия в песне».

**Методическое обеспечение:**

В программе для организации учебно-воспитательного процесса используются:

*Традиционные и заимствованные методики*

- Развитие голоса: координация и тренинг – В. Емельянов.

- Дыхательная гимнастика – А.Н. Стрельникова.

*Педагогические разработки:*

- Наглядные пособия.

- Диагностические карты.

- Дидактические карточки.

- Разработки занятий, бесед, викторин.

- Сценарии фольклорных праздников.

- Фото и видео отчеты (выступления на праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях).

- Методически-иллюстрационный материал.

- Методические пособия для проведения игр и праздников народного календаря;

- Подборка песенного материала для каждого возраста учащихся.

*Информационные материалы*

- Фольклорные аудиозаписи.

- Фольклорные видеозаписи, фотоматериалы.

- Мультимедийные материалы.

**Материально-техническое обеспечение:**

- Учебный кабинет.

-Традиционные народные музыкальные инструменты (струнные, деревянные-ударные, духовые).

- Реквизит (традиционные куклы, предметы быта и др.).

- Диски, кассеты с фольклорными записями.

- Мультимедийная аппаратура.

- Ноутбук; микрофоны,видеокамера, фотокамера.

**Критерии оценки приобретенных детьми знаний и умений**

Оцениваются изменения личности воспитанников, уровень обученности по программе, удовлетворение потребностей в творчестве, результаты участия в конкурсах. Оценивается также способность детей проявлять творческую активность, инициативу, ведь это один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника творческого объединения. Важным критерием оценки уровня обученности детей по программе являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях), востребованность выступлений ребят на мероприятиях района и школы (занятость их творческой концертной деятельностью).

**Список литературы для педагога**

1. Алексеева А. О подготовке специалистов по фольклорной работе с детьми: теории и практика народно-певческого искусства. – Кемерово, 1993.
2. Браз С. Формирование репертуара городского фольклорного ансамбля. М., 1980.
3. Деревянная Русь в лицах. – СПб: «Азбука-классика», 2008.
4. Емельянов В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб,1997.
5. Земцовский И. Мелодика календарных песен. – Л.: «Музыка»,1975.
6. Календарные обрядовые праздники. – М., 2005.
7. Каутский К. Происхождение Христианства. — М.: 1990.
8. Коринфский А. Народная Русь. – М., 2007.
9. Костомаров Н. И. Очерк домашней жизни и нравов великорусского народа в XVI-XVII столетиях. — М.: 1992.
10. Мешко Н.К. Искусство народного пения: Практическое руководство и методика обучения народному пению. - М.,1996. ч. I, - М., 2000. ч. II.
11. Музыкально-этнографические материалы по календарным

праздникам- Л.: учебно-методический центр, 2005-2009.

1. Музыкально-песенный фольклор Ленинградской области. –Ленинград: «Советский композитор,1989.
2. Мир русской деревни. – М.: «Молодая гвардия»,1991.
3. Некрылова А.Ф. Круглый год. – М.: «Правда», 1989.
4. Попов В. Русские народные песни в детском хоре. – М.: «Музыка», 1979.
5. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. – М.,1962.
6. Православие / полная энциклопедия. – СПб: издательская группа «Весь»,2008.
7. Репертуарные сборники детских фольклорных ансамблей России
8. Русский праздник (иллюстрированная энциклопедия). – СПб: «Искусство»,2001.
9. Семенова М. Мы – славяне (популярная энциклопедия). – СПб: Издательский дом «Азбука-классика», 2007.
10. Соболева Г. Россия в песне(музыкальные страницы истории) – М.: «Музыка» 1980.
11. Традиционные народные праздники в образовательных учреждениях (методическое пособие) – СПб, 2008.
12. Терещенко А.В. История культуры русского народа – М.: ЭКСМО, 2007.
13. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб: «Азбука-классика»,2008.
14. Шангина И.И. Русские дети и их нравы. – СПб: «Искусство», 2000.
15. Щетинин М. Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой. – М.: Метафора,20

Приложение №1

**Формы аттестации**

Для определения результативности освоения данной программы используются такие формы аттестации, как открытый урок, открытое мероприятие, творческое задание, конкурс, концерт, фестиваль.

Данная программа является дополнением к пятигодичной программе художественной направленности «Россия в песне», составленной на основе церковного месяцеслова и народного календаря, поэтому одной из основных форм аттестации по данной программе является проведение праздников народного календаря. Особое внимание уделяется ансамблевому и сольному исполнению песенного материала.

Формой отслеживания и фиксации образовательных результатов являются: видеозаписи, грамоты, фотоматериалы, статьи и информация в СМИ, портфолио творческого объединения.

Формой предъявления и демонстрации образовательных результатов являются:мониторинг результативности учащихся, видеозаписи, грамоты, фотоматериалы, статьи и информация в СМИ, портфолио, участие в концертах, фестивалях и конкурсах различного уровня.

Приложение №2

**Оценочные материалы**

Для определения достижений учащимися планируемых результатов оцениваются изменения личности воспитанников, уровень обученности по программе, удовлетворение потребностей в творчестве, результаты участия в конкурсах. Оценивается также способность детей проявлять творческую активность, инициативу, ведь это один из показателей успешной социализации ребят. Важно, чтобы были удовлетворены потребности в творчестве каждого участника творческого объединения. Важным критерием оценки уровня обученности детей по программе являются результаты их участия в различных конкурсах и фестивалях (грамоты, дипломы, полученные на конкурсах и фестивалях), востребованность выступлений ребят на мероприятиях района и школы (занятость их творческой концертной деятельностью).

Мониторинг результативности учащихся проводится по итогам полугодия и в конце обучения.

(Низкий уровень- до 20 баллов; средний -21-36; высокий- больше36)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Критерии | Показатели | Результат |
| 1. | Изменения личности воспитанников | 1.Отношение к себе, как к творческой личности | Повышение самооценки – 1-3баллов. Повышение мотивации к творческому поиску – 4-6 баллов. Появление уверенности в своих творческих способностях – 7-10 баллов. |
| 2.Отношение к деятельности в творческом объединении | Слабая мотивация к посещению занятий – 1-3 балла. Незначительное повышение мотивации к посещению занятий – 4-6 баллов. Заметное повышение мотивации к посещению занятий – 7-10 баллов. |
| 3.Отношение к сверстникам | Слабое стремление к общению со сверстниками в творческом объединении – 1-3 балла. Сверстники воспринимаются как необходимое условие занятий в творческом объединении – 4-6 баллов. Установление здоровой конкуренции, основанной на доброжелательных отношениях друг к другу – 7-10 баллов. |
| 2. | Уровень обученности по программе (освоение программы) | 1.Оценка качества вокального исполнения | Уровень исполнительского мастерства низкий – 1-3 балла, средний 4-6 баллов, высокий 7-10 баллов |
| 3. | Удовлетво-рение потреб-ностей в творчестве | Участие в концертах и мероприятиях различного уровня | Школьный уровень – 1-2 балла  Муниципальный – 3-4 балла  Районный –5-6 баллов  Обл. и региональный – 7-9 баллов  Международный – 10-12 баллов |
| 4. | Результаты участия в конкурсах | Уровень выступления на конкурсах | Призер  Муниципального конкурса-2-4 балла  Районного – 5-6  Регионального, областного – 7-9  Международного 10-12 |

Приложение 3

**Организационно – педагогические условия реализации программы.**

**Материально-техническое обеспечение**

- учебный кабинет; зал для занятий хореографией, проведения репетиций.

- традиционные народные музыкальные инструменты (струнные, деревянные-ударные, духовые).);

- реквизит (традиционные куклы, предметы быта и др.);

- диски, кассеты с фольклорными записями;

- мультимедийная аппаратура;

- ноутбук;микрофоны

**Информационное обеспечение:**

**-** аудио, видео, фото, интернет источники;

- мультимедийная аппаратура;

- ноутбук;микрофоны

**Методический материал:**

- традиционные и заимствованные методики

(Развитие голоса: координация и тренинг – В. Емельянов

Дыхательная гимнастика – А.Н. Стрельникова)

- разработки по темам;

- тематический теоретический материал;

- наглядные пособия;

**-** сценарии фольклорных праздников;

**-** фото и видео отчеты (выступления на праздниках, концертах, конкурсах, фестивалях);

- методические пособия для проведения игр и праздников народного календаря;

- подборка песенного материала для каждого возраста учащихся.

**-** фольклорные аудиозаписи;

- фольклорные видеозаписи, фотоматериалы;

- мультимедийные материалы

**Реализация данной программы осуществляется параллельно с занятиями по основной программе «Россия в песне». Это дает возможность больше внимания уделить основам музыкальной и нотной грамоты, вокально-хоровой работе, сценическому искусству**и поведению на сцене.

**Возраст детей, участвующих в реализации программы –** 7-16 лет,

Группы могут быть разновозрастные и одновозрастные, одного года обучения и разных (1-3 год обучения; 3-5 год обучения). Количественный состав групп - 10-12 человек.

**Срок реализации программы-**1 год

**Формы и режим занятий**

Формы проведения занятий: аудиторные.

Формы организации деятельности: групповые, индивидуальные, фронтальные.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 2 часа (возможен вариант 2 раза по 1 часу), *72* часа в год.

Образовательный процесс построен в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями детей, что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

.



Календарный учебный график составлен в соответствии с Сан.ПиН.2.4.4.3172-14 и определяет режим занятий обучающихся объединения «Россия в песне»

Занятия проводятся на базе МБОУ «Елизаветинская СОШ» по утвержденному директором МБОУ ДО «РЦДТ» расписанию.

Между занятиями в общеобразовательной организации (школе) и занятиями в объединении МБОУ ДО «РЦДТ» предусматривается перерыв для отдыха не менее одного учебного часа.

Во время осенних и весенних каникул в общеобразовательных организациях в соответствии с п.11 ч.1.ст.34 ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ допускается: - свободное посещение обучающимися занятий объединения.

- временное изменение расписания, места и формы проведения занятий (конкурсы, выставки, досуговые познавательные программы и т.п.).

**Группа № 7**

**Год обучения:**первый

**Количество обучающихся:** 15 человек

**Количество часов по программе:**72 часа

**Продолжительность занятий:**2 акад. часа (по 45 минут) х 1 раз в неделю

**Расписание занятий:** суббота 9-30 – 11-10

с включением 10-ти минутного перерыва между часами для снятия перегрузки обучающихся.

**Каникулы:** с 01.01.2019 г. по 08.01.2019 г.

**Праздничные дни:** 04 ноября 2018 г; 23 февраля 2019 г; 08 марта 2019 г; 01,09 мая 2019 г.

**Продолжительность учебного года:** 36 недель

**Начало учебного года:** 1 сентября 2018 г.

**Окончание учебного года :** 31 мая 2019 г.

**Периодичность диагностики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид* |  | *Срок проведения* |
| Промежуточная | Подведение итогов и результатов освоения обучающимися  дополнительных общеобразовательных программ за первое полугодие (промежуточная аттестация) | Декабрь, 2018 |
| Итоговая | Подведении итогов и результатов освоения обучающимися  дополнительных общеобразовательных программ за учебный год | Май, 2019 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Число,  месяц | **Название раздела, тем. Количество часов (теория/практика)** | | | | | |
| 01.09 | Вводное занятие  Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Обсуждение плана работы на предстоящий год. | 1/0 |  | | | |
|  | **Основы музыкальной и нотной грамоты.**  14 часов (3/11) | | **Вокально-хоровая работа**  17 часов (5/12) | | **Музыкальная деятельность**  38 часов (8/30) | |
|  |  |  |  |  |  |
| 01.09 |  |  |  |  | Подбор репертуара | 0/1 |
| 08.09 | Правила певческой установки при работе над музыкальным произведением. | 1/0 |  |  | Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности. | 1/0 |
| 15.09 | Работа над правильным положением корпуса и головы. | 0/1 | Пение в унисон. Работа над чистотой интонирования. | 0/1 |  |  |
| 22.09 |  |  | Пение в унисон. Работа над чистотой интонирования. | 0/1 | Работа над воплощением сценического замысла в песне | 0/1 |
| 29.09 | Распевание на основе считалок, дразнилок, припевок. | 0/1 |  |  | Работа над воплощением сценического замысла в песне | 0/1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 06.10 |  |  | Упражнения на отработку навыков пения многоголосья. | 1/0 | Работа над воплощением сценического замысла в песне | 0/1 |
| 13.10 | Работа над артикуляцией. | 0/1 |  |  | Упражнения с элементами действия на развитие воображения, внимания. | 0/1 |
| 20.10 |  |  |  |  | Работа с элементами сценического действия. Использование при пении танцевальных ритмических движений. | 1/1 |
| 27.10 | Работа над дыханием. Упражнения «на дыхание» | 0/1 | Упражнения на отработку навыков пения многоголосья. | 1/0 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 03.11 |  |  | Пение с различными приемами звуковедения (легато, стаккато, нон легато) | 0/1 | Поиск актерского решения исполняемой песни | 1/0 |
| 10.11 | Распевки для для активизации языка и губ. | 0/1 | Работа над дикцией | 0/1 |  |  |
| 17.11 |  |  |  |  | Анализ и обсуждение прошедших выступлений. | 1/1 |
| 24.11 | Работа над плавным и экономным выдохом. | 0,5/0,5 |  |  | Импровизация на основную мелодию | 0/1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 01.12 | Отработка быстрого вдоха и задержки дыхания. | 0,5/0,5 |  |  | Импровизация на заданный ритм. | 0,5/0,5 |
| 08.12 |  |  | Работа над правильным формированием гласных | 0/1 | Импровизация на заданную тему. | 0,5/0,5 |
| 15.12 |  |  | Работа над звуковедением. | 0/1 | Импровизация на заданную рус. нар. песню. | 0/1 |
| 22.12 | Практические упражнения по видам движения мелодии. | 0/1 |  |  | Работа над умением держаться на сцене. Пение перед зеркалом. | 0/1 |
| 29.12 |  |  | Упражнения на развитие диапозона. | 0/2 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 12.01 | Работа над ритмом. | 0/1 |  |  | Правила пользования микрофоном. | 1/0 |
| 19.01 |  |  | Работа над пением в высокой позиции. | 1/0 | Правила пользования микрофоном | 0/1 |
| 26.01 | Мажор и минор, как средство музыкальной выразительности (понятие) | 1/0 |  |  | Правила пользования микрофоном | 0/1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 02.02 |  |  |  |  | Анализ прошедших выступлений | 1/1 |
| 09.02 | Ноты и их расположение на нотном стане. | 0/1 | Работа над дыханием. | 0/1 |  |  |
| 16.02 |  |  | Соотношения литературного текста и мелодии. Работа над дикцией. | 1/0 | Подбор репертуара | 0/1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 02.03 | Пение партий сольфеджио. | 0/1 |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/1 |
| 09.03 |  |  |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/2 |
| 16.03 | Понятие-фраза, запев, припев. | 0/1 |  |  | Значение сценического образа при исполнении вокального произведения. | 1/0 |
| 23.03 |  |  |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/2 |
| 30.03 |  |  | Работа над звуковедением | 0/1 | Совершенствование навыков хореографии при исполнении вокального произведения. | 0/1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 06.04 |  |  |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/2 |
| 13.04 |  |  | Работа над дыханием | 0/1 | Работа над динамическим развитием произведения. | 0/1 |
| 20.04 |  |  |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/2 |
| 27.04 |  |  |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/2 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 04.05 |  |  | Работа над дыханием | 0/1 | Работа над художественной выразительностью произведения. | 0/1 |
| 18.05 |  |  |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/2 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 25.05 | Итоговое занятие | 0/2 |  |  |  |  |

**Комитет образования Гатчинского муниципального района**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРЗОВАНИЯ**

**«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята:  на Педагогическом совете  Протокол № 3  от «28» ДЕКАБРЯ 2018 г |  |

**Календарный учебный график   
дополнительной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**«Россия в песне» - одаренные дети**

**гр. №8**

**МБОУ «Елизаветинская СОШ»**

**на 2018-2019 уч.г**

Педагог дополнительного образования

Маркова Т.Е.

Возраст обучающихся – 6-15лет

Срок реализации программы – 5 лет

2018-2019 уч. го

Календарный учебный график составлен в соответствии с Сан.ПиН.2.4.4.3172-14 и определяет режим занятий обучающихся объединения «Россия в песне»

Занятия проводятся на базе МБОУ «Елизаветинская СОШ» по утвержденному директором МБОУ ДО «РЦДТ» расписанию.

Между занятиями в общеобразовательной организации (школе) и занятиями в объединении МБОУ ДО «РЦДТ» предусматривается перерыв для отдыха не менее одного учебного часа.

Во время осенних и весенних каникул в общеобразовательных организациях в соответствии с п.11 ч.1.ст.34 ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ допускается: - свободное посещение обучающимися занятий объединения.

- временное изменение расписания, места и формы проведения занятий (конкурсы, выставки, досуговые познавательные программы и т.п.).

**Группа № 7**

**Год обучения:**первый

**Количество обучающихся:** 15 человек

**Количество часов по программе:**72 часа

**Продолжительность занятий:**2 акад. часа (по 45 минут) х 1 раз в неделю

**Расписание занятий:** суббота 17-00 – 18-40

с включением 10-ти минутного перерыва между часами для снятия перегрузки обучающихся.

**Каникулы:** с 01.01.2019 г. по 08.01.2019 г.

**Праздничные дни:** 04 ноября 2018 г; 23 февраля 2019 г; 08 марта 2019 г; 01,09 мая 2019 г.

**Продолжительность учебного года:** 36 недель

**Начало учебного года:** 1 сентября 2018 г.

**Окончание учебного года :** 31 мая 2019 г.

**Периодичность диагностики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Вид* |  | *Срок проведения* |
| Промежуточная | Подведение итогов и результатов освоения обучающимися  дополнительных общеобразовательных программ за первое полугодие (промежуточная аттестация) | Декабрь, 2018 |
| Итоговая | Подведении итогов и результатов освоения обучающимися  дополнительных общеобразовательных программ за учебный год | Май, 2019 |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Число,  месяц | **Название раздела, тем. Количество часов (теория/практика)** | | | | | |
| 01.09 | Вводное занятие  Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения на занятиях. Обсуждение плана работы на предстоящий год. | 1/0 |  | | | |
|  | **Основы музыкальной и нотной грамоты.**  14 часов (3/11) | | **Вокально-хоровая работа**  17 часов (5/12) | | **Музыкальная деятельность**  38 часов (8/30) | |
|  |  |  |  |  |  |
| 01.09 |  |  |  |  | Подбор репертуара | 0/1 |
| 08.09 | Правила певческой установки при работе над музыкальным произведением. | 1/0 |  |  | Понятие о сценическом образе и специфических средствах их художественной и эмоциональной выразительности. | 1/0 |
| 15.09 | Работа над правильным положением корпуса и головы. | 0/1 | Пение в унисон. Работа над чистотой интонирования. | 0/1 |  |  |
| 22.09 |  |  | Пение в унисон. Работа над чистотой интонирования. | 0/1 | Работа над воплощением сценического замысла в песне | 0/1 |
| 29.09 | Распевание на основе считалок, дразнилок, припевок. | 0/1 |  |  | Работа над воплощением сценического замысла в песне | 0/1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 06.10 |  |  | Упражнения на отработку навыков пения многоголосья. | 1/0 | Работа над воплощением сценического замысла в песне | 0/1 |
| 13.10 | Работа над артикуляцией. | 0/1 |  |  | Упражнения с элементами действия на развитие воображения, внимания. | 0/1 |
| 20.10 |  |  |  |  | Работа с элементами сценического действия. Использование при пении танцевальных ритмических движений. | 1/1 |
| 27.10 | Работа над дыханием. Упражнения «на дыхание» | 0/1 | Упражнения на отработку навыков пения многоголосья. | 1/0 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 03.11 |  |  | Пение с различными приемами звуковедения (легато, стаккато, нон легато) | 0/1 | Поиск актерского решения исполняемой песни | 1/0 |
| 10.11 | Распевки для для активизации языка и губ. | 0/1 | Работа над дикцией | 0/1 |  |  |
| 17.11 |  |  |  |  | Анализ и обсуждение прошедших выступлений. | 1/1 |
| 24.11 | Работа над плавным и экономным выдохом. | 0,5/0,5 |  |  | Импровизация на основную мелодию | 0/1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 01.12 | Отработка быстрого вдоха и задержки дыхания. | 0,5/0,5 |  |  | Импровизация на заданный ритм. | 0,5/0,5 |
| 08.12 |  |  | Работа над правильным формированием гласных | 0/1 | Импровизация на заданную тему. | 0,5/0,5 |
| 15.12 |  |  | Работа над звуковедением. | 0/1 | Импровизация на заданную рус. нар. песню. | 0/1 |
| 22.12 | Практические упражнения по видам движения мелодии. | 0/1 |  |  | Работа над умением держаться на сцене. Пение перед зеркалом. | 0/1 |
| 29.12 |  |  | Упражнения на развитие диапозона. | 0/2 |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 12.01 | Работа над ритмом. | 0/1 |  |  | Правила пользования микрофоном. | 1/0 |
| 19.01 |  |  | Работа над пением в высокой позиции. | 1/0 | Правила пользования микрофоном | 0/1 |
| 26.01 | Мажор и минор, как средство музыкальной выразительности (понятие) | 1/0 |  |  | Правила пользования микрофоном | 0/1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 02.02 |  |  |  |  | Анализ прошедших выступлений | 1/1 |
| 09.02 | Ноты и их расположение на нотном стане. | 0/1 | Работа над дыханием. | 0/1 |  |  |
| 16.02 |  |  | Соотношения литературного текста и мелодии. Работа над дикцией. | 1/0 | Подбор репертуара | 0/1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 02.03 | Пение партий сольфеджио. | 0/1 |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/1 |
| 09.03 |  |  |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/2 |
| 16.03 | Понятие-фраза, запев, припев. | 0/1 |  |  | Значение сценического образа при исполнении вокального произведения. | 1/0 |
| 23.03 |  |  |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/2 |
| 30.03 |  |  | Работа над звуковедением | 0/1 | Совершенствование навыков хореографии при исполнении вокального произведения. | 0/1 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 06.04 |  |  |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/2 |
| 13.04 |  |  | Работа над дыханием | 0/1 | Работа над динамическим развитием произведения. | 0/1 |
| 20.04 |  |  |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/2 |
| 27.04 |  |  |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/2 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 04.05 |  |  | Работа над дыханием | 0/1 | Работа над художественной выразительностью произведения. | 0/1 |
| 18.05 |  |  |  |  | Работа над качеством сольного исполнения произведения. | 0/2 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 25.05 | Итоговое занятие | 0/2 |  |  |  |  |