**Комитет образования Гатчинского муниципального района**

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение**

**дополнительного образования**

**«Районный центр детского творчества»**

|  |  |
| --- | --- |
| Принята: на Педагогическом советеПротокол № 3от «28» ДЕКАБРЯ 2018 г |  |

**Дополнительная общеразвивающая программа**

**художественной направленности**

 **«Лепка»**

**для дошкольного и младшего школьного возраста**

**6-7 лет**

**Срок реализации 1 год**

**Автор: педагог дополнительного образования**

**Зленко Юлия Владимировна**

г. Гатчина 2018

**Составитель:** Зленко Юлия Владимировна- педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории

**Консультанты:**  Демьянов И. В. – методист высшей категории МБОУ ДО «РЦДТ» Гатчинского муниципального района

**Структура программы**

1 Пояснительная записка

2 Учебно-тематический план

3 Содержание дополнительной образовательной программы

4 Методическое обеспечение программы

5 Список литературы

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА

1.Направленность Художественная

2.Творческое объединение «Лепка»

3.Ф.И.О. педагога Зленко Юлия Владимировна

4.Вид программы: модифицированная

5.Тип программы : общеразвивающая

6. Целевая установка: познавательная

7.Уровень усвоения: общекультурный

8.Образовательная область: искусство

9.Возрастной диапазон: 6-7 лет

10.Форма организации образовательного процесса: групповая

11. Срок реализации: один год

12. По характеру: репродуктивная

**Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа **«Лепка»** разработана в соответствии с нормативно - правовыми документами:

* + - * **Федеральный закон** от 29.12.2012 г № 273-ФЗ “Об образовании в Российской Федерации”;
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196);
* **Концепция развития дополнительного образования детей** (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 года № 1726-р);
* **Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14** "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», далее - СанПиН 2.4.4.3172-14);
* **Приказ Министерства спорта Российской Федерации от 27 декабря 2013 года № 1125** «Об утверждении особенностей организации и осуществления образовательной, тренировочной и методической деятельности в области физической культуры и спорта»;
* **Письмо Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ** «О направлении рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств»**;**
* **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года № 09-3242** «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы»);
* **Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 марта 2016 года № ВК-641/09** «О направлении методических рекомендаций» (вместе с Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ;
* **Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09 ноября 2015 года № 1309 «**Об утверждении Порядка обеспечения условий доступности для инвалидов объектов и предоставляемых услуг в сфере образования, а также оказания им при этом необходимой помощи»;
* **Устав** МОБУ ДО «РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

Программа является **модифицированной**, разработана с учетом **требований профессионального стандарта,** предназначена для реализации новых федеральных образовательных стандартов в детских объединениях учреждений дополнительного образования детей, общеобразовательных школах, где созданы условия для полноценных занятий по данному направлению.

**Введение**

В современном мире художественное мышление, связывающее нас с прошлым, с духовным наследием наших предков, является непреходящей ценностью. А воплощение этого мышления и есть декоративно-прикладное искусство. Оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Поэтому очень важно для детей видеть красоту предметов декоративно-прикладного искусства, пробовать изготовить их своими руками.

Рабочая программа дополнительного образования детей актуальна тем, что она широко и многосторонне раскрывает художественный образ вещи, слова,

основы художественного изображения, связь народной художественной культуры с общечеловеческими ценностями. Одновременно осуществляется развитие творческого опыта учащихся в процессе собственной художественно-творческой активности.

Программа вводит ребенка в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у обучающихся художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Данная программа «Лепка» дополнительного образования является программой художественной направленности. Она направлена на развитие у детей художественного вкуса, творческих способностей, раскрытие личности, внутренней культуры, приобщение к миру искусства.

**Актуальность программы**

Подростковый досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Пластилин – один из наиболее доступных материалов для творчества. Но даже самый простой материал полностью раскроет свои возможности только в том случае, если почувствовать его красоту, узнать его свойства и научиться работать с ним.

Глина в последние годы стала очень популярным материалом для лепки - она эластична, ее легко обрабатывать, а работа с глиной доставляет удовольствие и радость.

Достоинство данного курса в том, что изучение приёмов лепки и росписи осуществляется в процессе реализации творческой идеи. Лепка и роспись разнообразных сосудов, цветов, листьев, фруктов имеет свои особенности и тонкости, которым необходимо научиться. Особое внимание уделяется поиску творческих решений при изготовлении поделок.

**Отличительная особенность данной программы** состоит в том, что участники программы овладевают сразу несколькими прикладными технологиями, что позволяет поддерживать интерес к программе. В данной программе даются основы по следующим направлениям деятельности:

* создание сувениров и поделок из пластилина
* создание авторской бижутерии и поделок из глины.

Дети должны научиться зрительному и мускульному восприятию формы предмета, использовать в лепке различные выразительные средства, а также овладеть изобразительными и техническими приемами.Одновременно, опираясь на ранее полученные знания объемных тел (конуса, шара, овала, цилиндра), дети должны самостоятельно определять исходную форму для лепки предметов.

**Цель программы**–развитие творческого потенциала личности ребёнка,

образного и ассоциативного мышления, творческого воображения и восприимчивости, создание наиболее благоприятных условий для развитии и самореализации как неотъемлемой части духовной культуры личности.

В процессе освоения программы реализуются следующие **задачи**:

**Обучающие:**

* Познакомить с основами знаний в области композиции, формообразования.
* Научить приёмам лепки из пластилина и глины, технологии изготовления различных изделий.
* Формировать образное, пространственное мышление.

**Воспитательные:**

* Воспитывать внимательность, наблюдательность, любознательность, трудолюбие, усидчивость и аккуратность.

**-Развивающие:**

**-Метапредметные**

**-Регулятивные**

* Определять план действий
* Формулировать алгоритм выполнения задания
* Действовать по выбранному плану
* Находить рациональные способы работы
* Развивать смекалку, изобретательность, устойчивый интерес к творчеству.
* Развивать познавательные процессы: ощущение, восприятие, осмысление, запоминание, обобщение и др.
* Развивать сенсорную сферу: глазомер, ориентирование в пространстве, форма.
* Развивать коммуникативную культуру детей.

**Принципы построения программы:**

От простого к сложному.

Связь знаний, умений с жизнью, с практикой.

Личностно-ориентированный подход.

Научность.

Доступность.

Системность знаний.

Воспитывающая и развивающая направленность.

Активность и самостоятельность.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

**Методы:**

1. Наглядный (показ, образцов поделок, иллюстрации);
2. Словесный (беседа, пояснение, вопросы, художественное слово);
3. Практический .

**Формы проведения занятий:**

* индивидуальные
* групповые

Программа рассчитана на обучающихся дошкольного и младшего школьного возраста, возрастной состав групп — 6-7 лет.

 Приём проводится в форме собеседования с ребёнком и родителями.

Срок реализации программы -1 год, 36 часа.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 1 часу. Для детей 6-7 лет – 30 минут,

Количество детей в группе для освоения программы : 10-15 человек.

**Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов**

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

Подведение итогов по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле).

Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

* текущая оценка достигнутого
* оценка по продукту творческой деятельности ( законченная работа)
* оценка по качеству приобретенных умений и навыков
* фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра)

- генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей.

- реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач

Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

**Критерии выполнения программы:**

1. Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;

- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;

- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме:

- собеседования;

- обсуждения.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

**Ожидаемые результаты:**

*Личностные:* ответственность*,* самостоятельность, усидчивость,

терпеливость, аккуратность.

*Предметные:* знать основы технологии лепки из пластилина и глины, уметь работать с инструментом, уметь изготавливать поделки, композиции и эстетично их оформлять.

*Регулятивные* –сохранение цели и задачи учебной деятельности.

*Коммуникативные* –умение работать в коллективе,формирование умения понимать причину успеха и неуспеха учебной деятельности, умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.

*Познавательные –* знать историю лепки из глины, знать основы проектной деятельности.

**Прогнозируемые результаты:**

 *1 год обучения.*

Обучающиеся должны знать:

* виды и назначение изделий из пластилина и глины;
* необходимые инструменты и материалы;
* основные этапы изготовления изделий из пластилина и глины;
* основные приемы лепки, технологию выполнения;
* композиционные основы построения изделия;
* требования к качеству и отделке изделий;
* правила безопасной работы во время изготовления изделий из глины .
* законы сочетания цветов;
* основные требования дизайна к изделиям (польза, удобство, красота)

Обучающиеся должны уметь:

* изготовлять шаблоны, подбирать формочки для вырезания;
* использовать инструменты для работы;
* изготовлять отдельные детали;
* соединять детали в готовое изделие;
* составлять композицию из отдельных элементов;
* сушить изделие;
* гармонично сочетать цвета;
* проводить окончательную отделку изделий, лакирование;
* организовывать рабочее место;
* общаться в группе;

**Программа реализуется при наличии:**

- Просторного, светлого помещения не менее, чем на 15 посадочных мест, оснащённого в соответствии с санитарно – техническими нормами.

 - Оборудования: парт или столов, стульев, соответствующих возрасту ученика, школьной доски, шкафов для хранения материалов.

 - Материалов для практических занятий: (бумаги, карандашей, кистей, клея ПВА, ножниц, красок, палитр, банок для воды, глины, стеков, досок, скалок, скрепок, кнопок и др.).

 - Материалов для теоретических занятий: ( видео и аудио материалов и соответствующей техники для них; образцов готовых изделий; наглядных пособий и т. д.)

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Раздел, тема занятия | Всегочасов | Теорет. | Практ. | Форма аттестации,контроля |
| п/п |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1 | ВВЕДЕНИЕ | 1 | 1 | 0 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 1.1 | Знакомство с правилами техники безопасности | 1 | 1 | 0 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2 | ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА и ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ | 18 | 8 | 10 |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.1 | Технология изготовления цветов и листьев.(пластилин) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.2 | Технология изготовления овощей. Лепка (глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.3 | Технология изготовления фруктов. Лепка (глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.4 | Технология изготовления рыбки. Лепка (глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.5 | Технология изготовления птички. Лепка (глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.6 | Технология изготовления корзиночки с грибами.Лепка (глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.7 | Технология изготовления домашних животных.Лепка (глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.8 | Технология изготовления диких животных.Лепка.(глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.9 | Технология изготовления домика. Лепка (глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.10 | Технология изготовления часов. Лепка (пластилинография) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.11 | Технология изготовления клоуна. Лепка (пластилин) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.12 | Технология изготовления танка, корабля. ЛепкаИ раскрашивание. (пластилинография) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 2.13 | Технология изготовления дерева.  (пластилинография) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.14 | Технология изготовления плетня и подсолнуха.Лепка . (пластилинография) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 2.15 | Технология изготовления корзиночки с цветами.Лепка (глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |
| 2.16 | Технологияизготовлениякорзиночкисфруктами. Лепка  | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |
| 3 | **СБОРНАЯ РАБОТА** | **5** | **2** | **3** |  |
|  |  |
| 3.1 | Технологияизготовлениябус.Лепка,раскрашивание и сборка. .(глина) | 2 | 0,5 | 1,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 3.2 | Технологияизготовленияосьминога. Лепкаи сборка. (пластилин) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 3.3 | Технология изготовления человечка. Лепкаи сборка. (пластилин) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 3.4 | Технология изготовленияснеговика. Лепка.(глина) | 1 | 0,5 | 0,5 |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |
| 4 | **ОБЪЕМНАЯ РАБОТА** | **7** | **3,5** | **3.5** |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.1 | Технологияизготовлениясолонки «Уточка».Лепка (глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.2 | Технология изготовления зайчика. Лепка (глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.3 | Технология изготовления ѐжика с грибом. Лепка(глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.4 | Технология изготовления кита. Лепка (глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.5 | Технология изготовления броши «Лилия». Лепка (пластилин) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.6 | Технология изготовления кулона к 8-му марта.Лепка(пластилин) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 4.7 | Технология изготовления шкатулочки. Лепка (глина) | 1 | 0,5 | 0,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |
| 5 | **АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ** | **3** | **0.5** | **2.5** |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 5.1 | Технологияизготовленияпанно «Колобок».Лепка и раскрашивание. | 3 | 0,5 | 2,5 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
| 6 | **ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ** | **2** | **0** | **2** |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 6.1 | Самостоятельная работа. Выполнение работы позаданиюпедагога. | 2 | 0 | 2 | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение, самоанализ. |
|  |  |  |  |  |  |
|  | **ИТОГО:** | **36** |  **15** | **21** |  |
|  |  |  |  |  |  |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

Работа над изделиями из пластилина и глины разбивается на несколько занятий, так как необходима просушка изделия перед росписью и оформлением.

1. ВВЕДЕНИЕ в курс
2. ***Теория.***Изучение правил работы с колющими и режущими инструментами идругие правила по технике безопасности.
3. ***Теория.***Знакомство с планом работы кружканагод.Уточнение спискаобучающихся в кружке. Составлениерасписания.
4. ***Теория*.**Знакомство с глиной и пластилином.

Технология приготовления глины, его хранение, окрашивание, условия сушки. Знакомство с инструментами и приспособлениями для работы с глиной и пластилином. Изучение правил подготовки рабочего места.

 2. ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА.

**Технология изготовления цветов и листьев.**

2.1 ***Теория***. Цветы, ихстроение, разнообразие. Приемы выполнения цветов, листьев.

***Практика***. Выполнение из пластилина цветов и листьев с помощью трафарета.

Создание композиционного панно «Цветы и листья». Оформление в рамке.

**Технология изготовления овощей.**

2.2 ***Теория***. Овощи, их польза и красота. Приемы выполнения овощей .

***Практика***. Выполнение из глины овощей, корзиночки.Создание композиционного панно «Овощи». Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия, оформление в рамке.

**Технология изготовления фруктов.**

2.3 ***Теория***. Фрукты, их польза, красота. Приемы выполнения фруктов.

***Практика***.Выполнение фруктов из глины.Создание панно«Фрукты».Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

**Технология изготовления рыбки.**

2.4 ***Теория***. Рыбки аквариумные, морские, речные. Большие и маленькие, хищные, плоские и шарообразные и т. д. Приемы лепки рыбок. Окраска рыбок.

***Практика***. Лепка из глины рыбок. Просушивание. Раскрашивание рыбок. Оформление в рамке.

**Технология изготовления птички.**

2.5 ***Теория***. Птицы. Самые большие и самые маленькие, форма клюва, расцветка оперения. Приемы выполнения птиц.

***Практика***. Лепка из глины птицы(петух, курица).Просушивание.Раскрашивание высушенного изделия.

**Технология изготовления корзиночки с грибами.**

2.6 ***Теория****.*Грибы: съедобные и несъедобные. О цвете грибов и листьев. Приемы выполнения грибов.

***Практика***. Лепка из глины корзиночки, грибов, листьев разной формы.Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

**Технология изготовления домашних животных.**

2.7 ***Теория***. Домашние животные, их польза, повадки, форма тела. Любимые домашние животные. Приемы выполнения животного.

***Практика***. Лепка из глины кошки.Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

**Технология изготовления дикого животного.**

2.8***Теория***. Дикие животные.Среда их обитания. Приемы выполнения животных. Передача характера (злой,добрый) окраска.

***Практика***. Лепка из пластилина дикого животного. Оформление в рамке.

**Технология изготовления домика.**

2.9***Теория****.* Разнообразие жилищ, созданных людьми, в зависимости от природных условий и образа жизни людей.Разнообразие названия жилищ: изба, хата, юрта, чум и т.д. Приемы выполнения домика.

***Практика***.Лепка из глины домика.Просушивание.Раскрашивание просушенного изделия.

**Технология изготовления часов**.

2.10 ***Теория****.* Часы. Наручные, настенные, будильники, часы с кукушкой, электронные. Дизайн, оформление. Приемы выполнения часов: корпус, циферблат, стрелки.

***Практика****.* Лепка изпластилина настольных часов. Оформление в рамке.

**Технология изготовления клоуна.**

2.11 ***Теория***. Цирковые профессии. Клоун: его костюм, грим, атрибуты для выступления. Приемы выполнения клоуна.Передача движения.

***Практика***. Лепка из пластилина клоуна. Оформление в рамке.

**Технология изготовления корабля, танка.**

2.12 ***Теория***. Виды вооруженных сил России. Приемы выполнения корабля, танка.

***Практика***. Лепка из пластилина корабля, танка (по желанию). Оформление в рамке.

**Технология изготовления дерева.**

2.13 ***Теория****.* Деревья, их польза и значение для человека. Разнообразные виды деревьев: плодовые, декоративные. Разная структура ствола. Приемы выполнения деревьев с помощью различных стеков.

***Практика***. Лепка из пластилина дерева. Оформление в рамке.

**Технология изготовления плетня и подсолнуха.**

2.14 ***Теория***. Деревенский пейзаж. Характерные для сельской местности строения, растения. Приемы выполнения плетня, подсолнуха.

***Практика****.* Лепка из пластилина плетня и подсолнуха. Создание композиционного панно «Плетень и подсолнух».Оформление в рамке.

**Технология изготовления корзиночки с цветами.**

2.15 ***Теория****.* Приемы выполнения объемных цветов. Создание композиционного панно «Корзинка с цветами».

***Практика****.* Лепка из глины корзиночки с цветами. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

**Технология изготовления тарелочки с фруктами.**

2.16 ***Теория***. Приемы выполнения натюрморта: «Корзиночка с фруктами». О правилах составления композиции.

***Практика***. Лепка из глины корзиночки с фруктами. Создание композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

3. СБОРНАЯ РАБОТА.

**Технология выполнения бус.**

3.1 ***Теория****.* Приемы выполнения бус.

***Практика***.Лепка из глины бус разной формы: шарообразной, цилиндрической, кубической. Прокалывание бус. Просушивание. Раскрашивание бус. Сборкабусналеску.

**Технология выполнения осьминога.**

3.2 ***Теория***. Осьминог. Внешнийвид, количество ног. Приемы выполнения осьминога.

***Практика***. Скатывание разных по размеру шариков (один большого размера и сорок шариков меньшего размера). Прокалывание шариков. Просушивание. Сборка изделия«Осьминог». Завершение работы.

**Технология выполнения человечка.**

3.3 ***Теория***. Приемы работы по выполнению изделия «Человечек».

***Практика***. Скатывание из пластилина шарика и колбаски(голова и туловище) и восемнадцати шариков меньшего размера для рук и ног человечка. Прокалывание. Сборка изделия «Человечек». Завершение работы.

**Технология выполнения снеговика.**

3.4 ***Теория***. Приемы работы по выполнению по выполнению изделия «Снеговик».

***Практика***. Скатывание из глины трех шариков большего размера (голова и туловище), двух шариков меньшего размера (руки) и усеченного конуса (ведро). Прокалывание.Просушивание.Раскрашивание шариков. Сборка изделия «Снеговик».

4. ОБЪЕМНАЯ РАБОТА

**Технология выполнения солонки «Уточка».**

4.1 ***Теория***. Приемы работы по изготовлению изделия «Уточка».

***Практика***. Лепка из глины солонки «Уточка». Формирование чашечки, приклеивание головки. Просушивание (спомощью подставочки для головы). Раскрашивание просушенного изделия.Завершение работы.

**Технология выполнения изделия «Зайка».**

4.2***Теория***. Приемы работы по выполнению изделия «Зайка».

***Практика***. Выполнение основы для зайчика,формирование ушек, носика, лапок. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

**Технология выполнения изделия «Ежик с грибом».**

4.3 ***Теория***. Приемы работы по выполнению работы «Ежик с грибом».

***Практика***. Выполнение основы для ежика, формирование носика, лапок, иголок на спине. Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

**Технология выполнения изделия «Кит».**

4.4 ***Теория***. Приемы работы по выполнению изделия «Кит».

***Практика***. Выполнение основы для кита. Формирование хвоста, головы, фонтанчика. Просушивание изделия (при просушке хвост кита фиксируется подставочкой). Раскрашивание просушенного изделия.

**Технология выполнения брошки «Лилии».**

4.5 ***Теория***. Приемы работы по выполнению броши «Лилия».

***Практика***. Выполнение из пластилина основы.Креплениебулавки. Лепка цветов и листьев лилии из пластилина.Просушивание. Создание композиции из просушенных деталей броши, покрытие лаком.

**Технология изготовления шкатулочки.**

4.6 ***Теория***. Приемы работы по изготовлению шкатулочки.

***Практика***. Формирование чашечки и крышечки.Декоративное оформление крышки (выбрать тему). Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

**Технология изготовления рамочки для фотографии.**

4.7 ***Теория***. Приемы работы по выполнению рамочки для фотографии.

***Практика***. Выполнение из соленого теста рамочки-основы. Декоративное оформление рамочки по теме.Просушивание. Раскрашивание просушенного изделия.

**Технология изготовления кулона ко дню 8 марта.**

4.8 ***Теория***. Приемы работы по выполнению кулона.

***Практика***. Выполнение из пластилина колбаски.Формирование из колбаски цифры 8. Декоративное оформление цифры цветами и листьями.

5 АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ

**Технология изготовления панно «Колобок».**

5.1***Теория***. Повторение содержания сказки. Выбор сюжета. Приемы работы по выполнению персонажей. Правила составления композиции.

***Практика***. Лепка из глины персонажей и предметов для композиции. Просушивание. Раскрашивание просушенных изделий.Создание композиции. Оформление работы.

**Технология изготовления панно «У Лукоморья дуб зеленый...».**

5.2 ***Теория****.*Повторение стихотворения. Выбор сюжета. Приемы работы по изготовлению персонажей и предметов для создания композиции.

***Практика***. Лепка из глины персонажей и предметов. Просушивание. Оформление. Выбор фона для композиции. Раскрашивание просушенных изделий. Составление композиции, приклеивание к основе в рамочке.

**Технология изготовления панно «Ворона и лисица».**

5.3 ***Теория****.* Повторение басни «Ворона и лисица». Выбор сюжета. Приемы работы по изготовлению персонажей и предметов для создания композиции.

***Практика****.* Лепка из глины персонажей и предметов для композиции. Просушивание. Оформление. Выбор фона для композиции. Раскрашивание просушенных изделий.Составление композиции, приклеивание к основе в рамке. Завершениеработы.

 6. ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ.

6.1 ***Практика***. Самостоятельное выполнение работы,выбранной педагогом. Лепка и просушивание. Раскрашивание и оформление работы в рамке.

**Методическое обеспечение рабочей программы «Чудесная мастерская»**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименова-** | **Формы** | **Методы, приемы, дидактический материал, техническое** | **Формы** |
| **п/п** | **ние** | **занятий** | **оснащение** | **подведения** |
|  | **раздела** |  |  | **итогов** |
| 1. | Введение | Занятие-беседа | *Словесные методы*:рассказ,беседа,диспут. | Закрепление: |
|  |  |  | *Наглядно-иллюстративный метод*:инструкции по технике | вопрос-ответ |
|  |  |  | безопасности, рисунки, демонстрация готовых работ. |  |
|  |  |  | *Техническое оснащение*:Материалы и инструменты. |  |
|  |  |  | Исторический экскурс. Принадлежности и оборудование. |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Декоративная | Беседа, занятие- | *Словесные методы*:рассказ,беседа,поэтическая страничка. | Выполнение |
| 2. | пластика | фантазия, | *Наглядные методы*:демонстрация готового изделия, | работыпо |
|  |  | тематическое | иллюстрации | заданному |
|  |  | задание | *Техническое оснащение*:Материалы,инструменты и | образцу, |
|  |  |  | приспособления для работы с пластилином и глиной. | анализработ |
|  |  |  | *Практические методы: Приемы:* наглядный показ, |  |
|  |  |  | индивидуальная помощь, взаимоконтроль и самоконтроль. |  |
|  |  |  | *Межпредметные связи*:история,ИЗО,технология |  |
|  |  |  |  |  |
| 3. | Сборная | Беседа, игра, | *Словесные методы*:рассказ,беседа,поэтическая страничка. | Выполнение |
|  | работа | занятие-фантазия, | *Наглядные методы*:демонстрация готовых изделий, | работыпо |
|  |  | диспут, | иллюстрации | заданному |
|  |  | тематическое | *Техническое оснащение*:Материалы,инструменты и | образцу, |
|  |  | задание | приспособления для работы с глиной и пластилином. | анализработ |
|  |  |  | *Приемы:* наглядный показ,индивидуальная помощь, |  |
|  |  |  | взаимоконтроль и самоконтроль. |  |
|  |  |  | *Межпредметные связи*:история,ИЗО,технология |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |
| 4. | Объемная | Беседа, диспут, | *Словесные методы*:рассказ,беседа,диспут. | Выполнение |
|  | работа | тематическое | *Наглядно-иллюстративный метод*:демонстрация готовых | работыпо |
|  |  | задание | изделий. | заданному |
|  |  |  | *Техническое оснащение*:Материалы,инструменты и | образцу, |
|  |  |  | приспособления для работы сглиной и пластилином. | выставка |
|  |  |  | *Приемы:* наглядный показ,индивидуальная помощь, | изделий |
|  |  |  | взаимоконтроль и самоконтроль. |  |
|  |  |  | *Межпредметные связи*:история,ИЗО,технология |  |
|  |  |  |  |  |
| 5. | Анималистиче | Беседа, диспут, | *Словесные методы*:рассказ,беседа,диспут. | Выполнение |
|  | ская | тематическое | *Наглядно-иллюстративный метод*:демонстрация готовых | работыпо |
|  | композиция | задание | изделий. | заданному |
|  |  |  | *Техническое оснащение*:Материалы,инструменты и | образцу, |
|  |  |  | приспособления для работы с глиной  | анализработ |
|  |  |  | *Приемы:* наглядный показ,индивидуальная помощь, |  |
|  |  |  | взаимоконтроль и самоконтроль. |  |
|  |  |  | *Межпредметные связи*:история,ИЗО,технология |  |
|  |  |  |  |  |
| 6. | Итоговое | Защита | *Словесные методы*:рассказ,беседа,поэтическая страничка. | Практическое |
|  | занятие | творческого | *Наглядные методы*:демонстрация выставочных изделий. | самостоятель- |
|  |  | проекта. | *Техническое оснащение*:Материалы,инструменты и | ноезанятие |
|  |  |  | приспособления для работы с глиной и пластилином. |  |
|  |  |  | *Приемы:* самостоятельнаяработа. |  |
|  |  |  | *Межпредметные связи*:история,ИЗО,технология |  |
|  |  |  |  |  |

**Список литературы:**

1. Выготский Л.С. воображение и творчество в детском возрасте. М., 1967.

2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М.: Просвещение, 2004.

3.Дубровская. Приглашение к творчеству. СПб.: Детство-Пресс, 2007.

4. Каменская В.Г. Детская психология с элементами психофизиологии. М.: Форум, 2005.

5. Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. СПб.: М.,2003.

6. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителей.- М.: Просвещение, 1979.

7. Левин В.А. «Воспитание творчества» М.: Просвещение, 1987.

8.Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников М.: Просвещение 1985.

 9. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н., Адаскина А.А., Чубук Н.Ф. «Художественная одарённость детей, её выявление и развитие» Дубна: Феникс+, 2006.

10. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. «Ступеньки к творчеству» М.: Педагогика, 1987.

11. Николаева Е.И. «Психология детского творчества» СПб.: Речь, 2006. 12.Сакулина Н.П., Комарова Т.С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию. М., Просвещение, 1979.

13. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. Ярославль: Академия развития, 2008.

14. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. «Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет (теория и диагностика)» Екатеринбург: Деловая книга, 2001. 15.Халезова Н.Б., Курочкина Н.А., Пантюхина Г.В. Лепка в детском саду. М.: Просвещение, 1986.

16. Художественное творчество в детском саду/ Под ред.Н.А.Ветлугиной. М., 1972.

17. Черток М.Ю. Повесть о глине. М., 1968.

**Литература для детей:**

1.Рейд Б. Обыкновенный пластилин. М., АСТ-ПРЕС, 1998.

2.Сутеев В. Сказки и картинки. М., Детская литература.,1991.

**Приложения к дополнительным общеразвивающим программам**

**художественной направленности**

**«Лепка»(6-7 лет)**

**Приложение 1**

**Текущий и промежуточный контроль**

**Текущий контроль** осуществляется на всех занятиях кружка, дислоцирующегося на базе РЦДТ Основная форма текущего контроля: наблюдение, учебное занятие, практическая работа, игра, самостоятельная практическая работа, в зависимости от темы занятия.

Периодичность и порядок текущего контроля осуществляется в течение года по каждой изученной теме (разделу) дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится с целью отслеживания личностного развития (ценностных ориентаций), уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетентностей (ЗУНов) обучающихся в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

**Промежуточный контроль** предусматривает проведение срезов по оценке уровня обученности обучающихся в начале, середине и в конце года. Форма контроля и методика диагностики зависит от пройденного раздела программы. По окончании учебного курса проводится итоговая аттестация с последующей выдачей детям свидетельства успешности освоения программы.

Промежуточный контроль программы осуществляется 15.01;17.01 на базе РЦДТ . Тема контроля – «Технология изготовления корзиночки с цветами»

1.Учащимся необходимо владеть способами лепки из глины, знать различные приёмы (раскатывание, примазывание), уметь составлять композицию, слушать педагога, следить и повторять показанный образец и придумывать свои элементы,при необходимости пользоваться стеками.

2.Ученики должны уметь справиться с заданием в течении одного занятия. В подведении итогов занятия учитывается умение владеть материалами, аккуратность и самостоятельность. Проявление воображения.

**Педагогическая диагностика**

Педагогическая диагностика обучения проводится по поставленным задачам программы. Результаты обучения, воспитания и развития фиксируются в журналах, в соответствии с разработанной диагностической картой.

**Критерии выполнения программы:**

Оценка художественного мастерства:

- по уровню выполнения практических заданий;

- по уровню выполнения самостоятельных творческих работ;

- по результатам участия в художественных конкурсах, смотрах, фестивалях.

Критерии оценки: качество исполнения, художественная форма, правильное использование материалов, оригинальность, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания.

2. Оценка теоретических знаний производится в форме:

- собеседования;

- обсуждения.

Критерии: объём знаний, осмысленность терминологии, соответствие уровня теоретических знаний уровню сформированности практических умений.

**Способы проверки результатов обучения и формы подведения итогов**

На занятиях целесообразно применять поурочный, тематический и итоговый контроль. Уровень освоения материала выявляется в беседах, в выполнении практических упражнений и творческих заданий. В течение года ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого ребенка.

**Подведение итогов** по тематическим разделам проводится в форме творческой работы по определенному заданию (по модели или в стиле).

Кружковая форма организации занятий не предполагает отметочного контроля знаний, оценка результативности творческой деятельности ребенка происходит по следующим критериям:

* текущая оценка достигнутого
* оценка по продукту творческой деятельности ( законченная работа)
* оценка по качеству приобретенных умений и навыков
* фиксация достигнутых результатов по расширению кругозора (опрос, викторина, игра)
* генерализация творческих идей – возникновение разнообразных замыслов, планов, пробуждение идей.
* реализация творческих идей – кропотливый труд по достижению поставленных задач

Также формой проверки являются выставки, участие в различных конкурсах.

**Способы проверки**

Первичная диагностика - происходит на первых занятиях с целью выявления началь­ного уровня развития учащихся, их базовых знаний, умений и навыков

**Промежуточная диагностика** - производится параллельно с изучением материала, включает в себя проверку знаний, выполнение индивидуальных заданий во время занятия. Данная форма контроля помогает педагогу увидеть трудности, возникающие у детей и во­время найти путь их коррекции.

Итоговая диагностика - проводится в конце каждого года обучения в форме опроса.

**Форма подведения итогов реализации программы**: выставка-конкурс детских творческих работ, защита проекта.

***Способы проверки****:* анализ детских творческих работ, наблюдение, включенное наблюдение, опрос, конкурс, выставка, тематическая игра, собеседование, викторина.

Данные отслеживания обучающихся фиксируются в журналах, заносятся в диагностическую карту "Сводная карта достижений обучающихся детского объединения (Приложение 1).

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя(полностью) | Уровень ЗУН | Уровень развития | УровеньВоспит. | Победитель или призер мероприятий различного уровня | Участие в творческих проектах | Заключение |
| район | обл. | рег. | фед | меж |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  | Зачет с выдачей свидетельства |

При определении уровня освоения предметных знаний, умений, навыков теоретической подготовки обучающихся используются критерии специальных (предметных) способностей (критерии оценки результативности):

* высокий уровень– обучающийся освоил практически весь объём знаний 100-80%, предусмотренных программой за конкретный период; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием;
* средний уровень – у обучающегося объём усвоенных знаний составляет 70-50%; сочетает специальную терминологию с бытовой;
* низкий  уровень – обучающийся овладел менее чем 50% объёма знаний, предусмотренных программой; ребёнок, как правило, избегает употреблять специальные термины.

**Приложение 2**

**Диагностика**

 Диагностика проходит в сентябре, декабре и в мае согласно учебному плану.

 Детям предлагаются практические задания.

 Диагностика прогнозируемых результатов

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Фамилия, имя обучающего | Предметные параметры | Метапредметныепараметры | Личностные параметры |
| Теоретическая подготовка.Основы лепки. Владение инструментами, материалами. | Познавательная активностьМоторика пальцевТерминология. | Дружелюбное отношение друг к другу, любознательность, инициативность, творческие способности |
| Н.Г. | С.Г. | К.Г. | Н.Г. | С.Г. | К.Г. | Н.К. | С.Г. | К.Г. |
| 1 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

 Н.Г. – фиксация оценки на начало года

 С.Г. - фиксация оценки на середину года

 К.Г. - фиксация оценки на конец года

 «В» - высокий уровень параметра

 «С» - средний уровень параметра

 «Н» - низкий уровень параметра

*Диагностика прогнозируемых результатов воспитания*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметр | Критерий | Показатель | Оценка уровня | Методика |
| Межличностныеотношения | Стильотношений в коллективе | Стилевые отношения между обучающимися на основе диалога, взаимопонимания, восприятия ошибок. | «В» - уважительно относится к чужому мнению, замечает результаты других, доброжелателен, готов прийти на помощь.«С»- иногда вступает в конфликты, способен увидеть достижения других по инициативе педагога.«Н» - со сверстниками не всегда уважителен, не воспринимает замечания. | Наблюдение |

*Диагностика прогнозируемых результатов обучения*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметр | Критерий | Показатель | Оценка уровня | Методика |
| Знание инструментов и материалов. Применение их. | Уровень знаний по применению соответствующих инструментов и материалов. | Правильное пользование инструментами и материалами, соблюдение техники безопасности. | «В» - владеет определёнными знаниями и умениями при применении инструментов и материалов. Правила Т/Б соблюдает.«С» - допускает иногда ошибки при применении инструментов и материалов. «Н» - несоответствие теоретических и практических знаний. | Опрос |

*Диагностика прогнозируемых результатов развития*

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Параметр | Критерий | Показатель | Оценка уровня | Методика |
| Развитие интереса к изучаемому виду творчества | Желаниезаниматьсяизучаемымпредметом | Наличие мотивации у обучающихся для занятий выбранным видом деятельности, без затруднений передаёт формы, пропорции, строение и динамику. | «В» - всегда с желанием и качественно выполняет задание, проявляет творческий подход, без затруднений передаёт формы, пропорции, строение и динамику.«С» - периодически активен, творческая активность не ярко выражена, передаёт форму , но допускает неточности в соблюдении пропорций, строении.«Н» - безынициативен, с работой не справляется, требуется помощь, затрудняется в лепке предметов. | Мастер-класс по лепке |

**Приложение 3**

**Организационно – педагогические условия реализации общеразвивающей программы художественной направленности «Лепка»(6-7 лет)**

Занятия в детском объединении ведутся по модифицированной образовательной программе художественной направленности «Чудесная мастерская. Лепка» (6-7)

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой запас знаний .

Программа предусматривает свободный набор детей.

**Форма обучения** - очная

**Формы организации образовательной деятельности** – групповая.

Количество учащихся в группе 15 человек.

**Возраст детей** -6-7 лет.

**Срок реализации программы** - 1 год, 36 часов.

**Формы организации и режим занятий**

*Формы организации:* теоретические, практические, комбинированные

*Формы проведения:* репродуктивная и продуктивная деятельность, игра, самостоятельная практическая работа.

*Режим занятий:* занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, продолжительность одного занятия 30 минут.

**Средства, необходимые для реализации данной программы:**

**Наглядные пособия:**

Натурный фонд - Муляжи фруктов и грибов.

Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Учебно-практическое оборудование:**

Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков воспитанников.

Мольберты или столы. Шкафы для хранения материалов и инструментов.

Методическое обеспечение рабочей программы «Лепка»

**Комитет образования Гатчинского муниципального района**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРЗОВАНИЯ

«РАЙОННЫЙ ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА»

|  |  |
| --- | --- |
| Принята: на Педагогическом советеПротокол № 3от «28» ДЕКАБРЯ 2018 г |  |

**Календарный учебный график
дополнительной общеразвивающей программы**

**художественной направленности**

**«Лепка» (6-7 лет)**

**гр № 3, 5**

Педагог дополнительного образования

***Зленко Юлия Владимировна***

Возраст обучающихся 6-7 лет

Срок реализации 1 год

2018-19уч.г

г.Гатчина

Календарный учебный график составлен в соответствии с Сан.ПиН.2.4.4.3172-14 и определяет режим занятий обучающихся объединения «Лепка» (6-7 лет).

Занятия проводятся на базе МБОУ ДО РЦДТ по утвержденному директором МБОУ ДО «РЦДТ» расписанию.

Между занятиями в общеобразовательной организации (школе) и занятиями в объединении МБДОУ предусматривается перерыв для отдыха не менее одного учебного часа.

Во время осенних и весенних каникул в общеобразовательных организациях в соответствии с п.11 ч.1.ст.34 ФЗ «Об образовании в РФ» №273-ФЗ допускается:

 - свободное посещение обучающимися занятий объединения «Лепка»(6-7 лет).

- временное изменение расписания, места и формы проведения занятий (конкурсы, пленеры, выставки, досуговые познавательные программы и т.п.).

**Группа №3**

**Год обучения**: 1

**Количество обучающихся**: 15 человек

**Количество часов по программе**:36

**Продолжительность занятий**: 1 акад. час (по 30 минут) х 1 раз в неделю

**Расписание занятий**: пятница с 18.50 до 19.20с включением 10-ти минутного перерыва между занятиями для снятия перегрузки обучающихся.

**Группа №5**

Год обучения: 1

**Количество обучающихся**: 15 человек

**Количество часов по программе:**36

**Продолжительность занятий**: 1 акад. час (по 30 минут) х 1 раз в неделю

**Расписание занятий**: пятница с 18.50 до 19.20

с включением 10-ти минутного перерыва между занятиями для снятия перегрузки обучающихся.

**Каникулы:** с 01.01.2019 г. по 08.01.2019 г.

**Праздничные дни**: 04 ноября 2018 г; 23 февраля 2019 г; 08 марта 2019 г; 01,09 мая 2019 г.

**Продолжительность учебного года**: 36 недель

**Начало учебного года**: 1 сентября 2018 г.

**Окончание учебного года** : 31 мая 2019 г.

**Периодичность диагностики**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Вид |  | Срок проведения |
| Стартовая диагностика | Входящая диагностика  освоения обучающимися  дополнительных общеобразовательных программ | Сентябрь, 2018 |
| Промежуточная  | Подведение итогов и результатов освоения обучающимися  дополнительных общеобразовательных программ за первое полугодие (промежуточная аттестация) | Декабрь, 2018 |
| Итоговая | Подведении итогов и результатов освоения обучающимися  дополнительных общеобразовательных программ за учебный год | Май, 2019 |

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Дата(число, месяц) | Времяпроведениязанятия | ФормаЗанятиягрупповая | Кол-вочасов | Тема занятия | Формаконтроля | Местопроведения |
| Датагр.№3вторник | Датагр.№5четверг |
| 1 |  |  |  | Теоретическое. Практическое | 10 | ВВЕДЕНИЕ |  |  |
| 1.1 | 04.09 | 06.09 | 18.50-19.20 |  | 1 | Знакомство с правилами техники безопасности | Устный опрос | РЦДТ |
| 2 |  |  |  |  | 18 | ДЕКОРАТИВНАЯ ПЛАСТИКА и ПЛАСТИЛИНОГРАФИЯ |  |  |
| 2.1 | 11.09 | 13.09 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления цветов и листьев.(пластилин) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.2 | 18.09 | 20.09 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления овощей. Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.3 | 25.09 | 27.09 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления фруктов. Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.4 | 02.10 |  04.10 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления рыбки. Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.5 | 09.10 | 11.10 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления птички. Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.6 | 16.10 | 18.10 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления корзиночки с грибами. Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.7 | 23.10 | 25.10 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления домашних животных. Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.8 | 30.10 | 01.11 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления диких животных. Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.9 | 06.11 | 08.11 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления домика. Лепка (глина)  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.10 | 13.1120.11 | 15.1122.11 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления часов. Лепка (пластилинография) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.11 | 27.11 | 29.11 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления клоуна. Лепка (пластилин) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.12 | 04.1211.12 | 06.1213.12 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология изготовления танка, корабля. Лепка и раскрашивание. (пластилинография) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.13 | 18.12 | 20.12 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления дерева. (пластилинография)  | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.14 | 25.12 | 27.12 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления плетня и подсолнуха. Лепка (пластилинография) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.15 | 15.01 | 17.01 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления корзиночки с цветами. Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 2.16 | 22.01 | 24.01 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология фруктами. Лепка | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 3 |  |  |  |  | 5 | **СБОРНАЯ РАБОТА** |  |  |
| 3.1 | 29.0105.02 | 31.0107.02 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 2 | Технология раскрашивание и сборка. (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 3.2 | 12.02 | 14.02 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления осьминога. Лепка и сборка. (пластилин) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 3.3 | 19.02 | 21.02 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления человечка. Лепка и сборка. (пластилин) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 3.4 | 26.02 | 28.02 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления снеговика. Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 4 |  |  |  |  |  | 7 | **ОБЪЕМНАЯ РАБОТА** |  |  |
| 4.1 | 05.03 | 07.03 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления солонки «Уточка». Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 4.2 | 12.03 | 14.03 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления зайчика. Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 4.3 | 19.03 | 21.03 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления ѐжика с грибом. Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 4.4 | 26.03 | 28.03 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления кита. Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 4.5 | 02.04 | 04.04 | 18.52-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления броши «Лилия». Лепка (пластилин) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 4.6 | 09.04 | 11.04 | 18.52-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления кулона к 8-му марта. Лепка(пластилин) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 4.7 | 16.04  | 18.04 | 18.52-19.20 | Теоретическое. Практическое | 1 | Технология изготовления шкатулочки. Лепка (глина) | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 5 |  |  |  |  | 3 | АНИМАЛИСТИЧЕСКАЯ КОМПОЗИЦИЯ |  |  |
| 5.1 | 23.0407.0514.05 | 25.0402.0516.05 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 3 | Технология изготовления панно «Колобок». Лепка и раскрашивание. | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
| 6 |  |  |  |  | 2 | ИТОГОВЫЕ ЗАНЯТИЯ |  |  |
| 6.1 | 21.0528.05 | 23.0530.05 | 18.50-19.20 | Теоретическое. Практическое | 2 | Самостоятельная работа. Выполнение работы по заданию педагога. | Наблюдение в процессе работы ,в конце занятия выставка, обсуждение | РЦДТ |
|  |  |  |  |  | **36** | **ИТОГО:** |  |  |