

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
«Коммунарская средняя общеобразовательная школа № 1»

Приложение
к основной образовательной программе
среднего общего образования

**Рабочая программа
по литературе (базовый уровень)
среднего общего образования
10 – 11 классы
Срок реализации 2 года**

Программа разработана на основе документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования.
2. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования;


Разработана:
учителем русского языка и литературы
высшей квалификационной категории
МБОУ «Коммунарской СОШ № 1»
Гревцовой Надеждой Александровной

РАССМОТРЕНО:


на заседании МО

Протокол № 1 от

« 28 » 08 2018 г.

Руководитель  (подпись)

Согласовано:

Зам. директора по УВР  Петролай В.С

г. Коммунар.
Гатчинского района
Ленинградской области
2018

Рабочая программа по литературе в 10 - 11 классы

Составлена на основе авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений «Литература. Рабочие программы С. А. Зинина, В. А. Чалмаева. 10 – 11 классы». Москва.: Русское слово

Программа рассчитана на 204 часа: 102 часа в 10 классе, 102 часа в 11 классе.

Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:

- ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
- готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
- готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
- неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):

- российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности русского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
- уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
- формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
- воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:

- гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена русского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
- признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные

права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
- готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
- приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному достоянию людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
- готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:

- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
- способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
- формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
- развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:

- мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- экологическая культура, бережное отношение к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- эстетическое отношение к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:

- ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
- положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:

- уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
- осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
- готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
- готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:

- физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
- оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;

- использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
- развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
- распознавать конфликтные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

Планируемые предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
- осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- о месте и значении русской литературы в мировой литературе;
- о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;
- о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;
- об историко-культурном подходе в литературоведении;
- об историко-литературном процессе XIX и XX веков;
- о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;
- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание программы

Дидактической единицей программы определен учебный модуль – логически самостоятельный компонент учебной программы. Учебный материал для составления модулей рабочей программы и их количество определяются составителем в зависимости от того, как будут распределены учебные задачи по достижению планируемых результатов. Достижение результата (или нескольких результатов) фиксируется обязательной итоговой (контрольной) работой в конце каждого модуля.

В приложении к примерной программе дается рекомендательный список литературы, который может быть дополнен или адаптирован с учетом особенностей региона, специфики образовательной организации (ее профиля, условий для реализации элективных и факультативных курсов, возможности сетевого партнерского

взаимодействия с другими образовательными организациями, учреждениями культуры, общественными организациями и др.).

Деятельность на уроке литературы

Освоение стратегий чтения художественного произведения: чтение конкретных произведений на уроке, стратегию чтения которых выбирает учитель (медленное чтение с элементами комментирования; комплексный анализ художественного текста; сравнительно-сопоставительное (компаративное) чтение и др.). В процессе данной деятельности осваиваются основные приемы и методы работы с художественным текстом.

Анализ художественного текста

Определение темы (тем) и проблемы (проблем) произведения. Определение жанрово-родовой принадлежности. Субъектная организация. Пространство и время в художественном произведении. Роль сюжета, своеобразие конфликта (конфликтов), его составляющих (вступление, завязка, развитие, кульминация, развязка, эпилог). Предметный мир произведения. Система образов персонажей. Ключевые мотивы и образы произведения. Стих и проза как две основные формы организации текста.

Методы анализа

Мотивный анализ. Поуровневый анализ. Компаративный анализ. Структурный анализ (метод анализа бинарных оппозиций). Стиховедческий анализ.

Работа с интерпретациями и смежными видами искусств и областями знания

Анализ и интерпретация: на базовом уровне обучающиеся понимают разницу между аналитической работой с текстом, его составляющими, – и интерпретационной деятельностью. Интерпретация научная и творческая (рецензия, сочинение и стилизация, пародия, иллюстрация, другой способ визуализации); индивидуальная и коллективная (исполнение чтением и спектакль, экранизация). Интерпретация литературного произведения другими видами искусства (знакомство с отдельными театральными постановками, экранизациями; с пластическими интерпретациями образов и сюжетов литературы). Связи литературы с историей; психологией; философией; мифологией и религией; естественными науками (основы историко-культурного комментирования, привлечение научных знаний для интерпретации художественного произведения).

Самостоятельное чтение

Произведения для самостоятельного чтения предлагаются обучающимся в рамках списка литературы к модулю. На материале произведений из этого списка обучающиеся выполняют итоговую письменную работу по теме модуля (демонстрируют уровень владения основными приемами и методами анализа текста).

Создание собственного текста

В устной и письменной форме обобщение и анализ своего читательского опыта. Устные жанры: краткий ответ на вопрос, сообщение (о произведении, об авторе, об интерпретации произведения), мини-экскурсия, устная защита проекта. Письменные жанры: краткий ответ на вопрос, мини-сочинение, сочинение-размышление, эссе, аннотация, рецензия, обзор (литературы по теме, книжных новинок, критических статей), научное сообщение, проект и презентация проекта. Критерии оценки письменных работ, посвященных анализу самостоятельно прочитанных произведений, приведены в разделе «Результаты».

Использование ресурса

Использование библиотечных, архивных, электронных ресурсов при работе с произведением, изучаемым в классе. Развитие навыков обращения к справочно-информационным ресурсам, в том числе и виртуальным. Самостоятельная деятельность, связанная с поиском информации о писателе, произведении, его интерпретациях. Формирование навыка ориентации в периодических изданиях, других информационных ресурсах, освещающих литературные новинки, рецензии современных критиков, события литературной жизни (премии, мероприятия, фестивали и т.п.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение.

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

Из литературы 1-й половины XIX века

А.С. Пушкин.

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «*Вольность*».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «*К морю*» и др.

«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («*Пророк*», «*Поэт*», «*Поэт и толпа*» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «*Медный всадник*».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «*Медный всадник*».

М.Ю. Лермонтов.

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «*Пророк*» и «*Поэт*»)

«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «*Я не унижусь пред тобою...*», «*Молитва*» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «*Демон*».

Н.В. Гоголь.

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «*Невский проспект*».

Проблематика и художественное своеобразие повести «*Нос*».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» .

Из литературы 2-й половины XIX века

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века.

Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

А.Н. Островский.

Жизненный и творческий путь. Пьеса «*Свои люди – сочтемся!*».

Драма «*Гроза*». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «*Гроза*»

Образная символика и смысл названия драмы «*Гроза*».

РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

И.А. Гончаров.

Личность и творчество.

Роман «*Обломов*». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

И.С. Тургенев.

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «*Записки охотника*» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе «*Отцы и дети*».

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн. чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева

РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева

Н.Г. Чернышевский.

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа *«Что делать?»*

Дискуссия *«Разумна ли теория «разумного эгоизма?»*

Черты социальной утопии в романе. Анализ *«Четвертого сна Веры Павловны»*.

Н.А. Некрасов.

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова (*«В дороге»*, *«Огородник»*, *«Тройка»* и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (*«О погоде»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Рыцарь на час»*, *«Пророк»* и др.)

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова *«Кому на Руси жить хорошо»*

«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.

Ф.И. Тютчев.

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева (*«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Полдень»*, *«Тени сизые смешались»* и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева (*«Silentium!»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»* и др.). Защита творческих проектов *«Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»*

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

А.А. Фет.

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета (*«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Учись у них – у дуба, у березы...»* и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета (*«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»* и др.).

РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.ФетаВн.чт. Кубанские поэты о родной природе.

Н.С. Лесков.

Жизненный и творческий путь.

Тема *«очарованной души»* в повести *«Очарованный странник»*.

М. Е. Салтыков-Щедрин.

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на *«хозяев жизни»* в сказках Салтыкова-Щедрина (*«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*, *«Премудрый пескарь»*).

РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»

А.К. Толстой.

Интимная лирика А.К. Толстого (*«Средь шумного бала, случайно...»*, *«Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...»* и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике (*«Прозрачных облаков спокойной движенье...»*, *«Когда природа вся трепещет и сияет...»* и др.).

Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого.

Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир».

История создания романа-эпопеи *«Война и мир»*. Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

«Мысль народная» в романе.

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

Ф.М. Достоевский.

Жизненный и творческий путь.

Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман «Преступление и наказание»: за и против

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского

«Преступление и наказание»

А.П.Чехов.

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

Обобщение материала историко-литературного курса.

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

Введение

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

Русская литература начала XX века

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

Писатели-реалисты начала XX века

И.А. Бунин

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»).

Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».

Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.

М. Горький

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

Р. Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького.

Р. Сочинение по творчеству М. Горького.

А.И.Куприн

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

Л.Андреев

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искарот», «Жизнь Василия Фивейского» «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева

«Серебряный век» русской поэзии.

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

Символизм и русские поэты-символисты

Предсимволистские тенденции в русской поэзии.

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

В. Я. Брюсов

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

К.Д. Бальмонт

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

А.А. Блок

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока. («Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

Р. Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.

Р. Сочинение по творчеству А.Блока.

Преодолевшие символизм

И.Ф. Анненский

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. *Р.*

Выразительное чтение наизусть.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

Н.С. Гумилёв

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

А. А. Ахматова

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

М. И. Цветаева

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон»

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

В. В. Маяковский

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского.«Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. ***Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.***

С. А. Есенин

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.

Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов

Произведения отечественной прозы 30-х годов

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

Личность царя-реформатора в романе А.Толстого «Петр Первый».

М. А. Шолохов

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.

Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

М.А.Булгаков

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа. ***Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.***

Б.Л. Пастернак

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.

А. П. Платонов

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

В.В. Набоков

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

Литература периода Великой Отечественной войны.

Лирика и проза военных лет

Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

А. Т. Твардовский

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

Н. А. Заболоцкий

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

Литературный процесс 50-80-х гг.

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий.

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

В.М. Шукшин

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

А.И. Солженицын

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов..

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.

10 КЛАСС – 102 ЧАСА

I. Введение. (1)

Введение. «Прекрасное начало...» (К истории русской литературы XIX века).

II. Из литературы 1-й половины XIX века (14ч)

1. А.С. Пушкин. (5)

А.С. Пушкин. Социально-историческая тема в лирике поэта. Ода «Вольность».

Лирика «южного» и «михайловского» периодов. Анализ стихотворения «К морю» и др.

«Я думал стихами...» Тема призвания поэта в лирике Пушкина («Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа» и др.).

Историческая и «частная» темы в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник».

Конфликт между интересами личности и государства в поэме «Медный всадник».

2. М.Ю. Лермонтов. (4)

Особенности поэтического мира.

Образ поэта в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина (сравнительный анализ стихотворений «Пророк» и «Поэт»)

«Когда мне ангел изменил...» (Мотивы интимной лирики Лермонтова). «Я не унижусь пред тобою...», «Молитва» и др.

Нравственно-философская проблематика поэмы «Демон».

3. Н.В. Гоголь. (5)

Художественный мир Н.В. Гоголя.

Художник и «страшный мир» в повести «Невский проспект».

Проблематика и художественное своеобразие повести «Нос».

Повторение и обобщение по теме «Из литературы 1-й половины XIX века».

Зачетная работа по теме «Из литературы 1-й половины XIX века» .

III. Из литературы 2-й половины XIX века (86)

1. Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века. (1)

Социально-политическая ситуация в России 2-й половины XIX века. Литература и журналистика 50-80х г.г. XIX века.

2. А.Н. Островский. (9)

Жизненный и творческий путь. Пьеса «Свои люди – сочтемся!».

Драма «Гроза». Мир города Калинова. Анализ экспозиции и образной системы.

Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния.

Трагедия совести и ее разрешение в пьесе.

Образ Катерины в свете критики.

Роль второстепенных и внесценических персонажей в драме «Гроза»

Образная символика и смысл названия драмы «Гроза».

РР Подготовка к написанию классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

РР Написание классного сочинения по драме А.Н.Островского «Гроза»

3. И.А. Гончаров. (6)

Личность и творчество.

Роман «Обломов». Утро Обломова.

К истокам обломовщины (глава «Сон Обломова»).

Любовная тема в романе (Образы Ольги Ильинской и Агафьи Пшеницыной).

Обломов и Штольц: два вектора русской жизни.

Защита творческих проектов «Один день из жизни И.И.Обломова»

4. И.С. Тургенев. (9)

Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Цикл «Записки охотника» (обзор).

Знакомство с героями и эпохой в романе *«Отцы и дети»*.

Мир «отцов» в романе.

Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки.

Евгений Базаров: протагонист или антигерой?

Философские итоги романа. Смысл заглавия.

Вн. чт. Гимн вечной жизни: поэтика стихотворений в прозе Тургенева.

РР Подготовка к написанию классного сочинения по творчеству И.С.Тургенева

РР классное сочинение по творчеству И.С.Тургенева

5. Н.Г. Чернышевский. (3)

Личность Н.Г. Чернышевского и история создания романа *«Что делать?»*

Дискуссия *«Разумна ли теория «разумного эгоизма?»*

Черты социальной утопии в романе. Анализ *«Четвертого сна Веры Павловны»*.

6.Н.А. Некрасов. (9)

Основные вехи жизни и творчества.

Народные характеры и типы в лирике Некрасова (*«В дороге»*, *«Огородник»*, *«Тройка»* и др.).

Социальные и гражданские мотивы в лирике Некрасова (*«О погоде»*, *«Поэт и гражданин»*, *«Рыцарь на час»*, *«Пророк»* и др.)

Поэма *«Кому на Руси жить хорошо»*. Жанр и проблематика.

Господская и мужицкая Русь в поэме Некрасова. Анализ отдельных глав.

Образы крестьянок в поэме. Женская доля на Руси.

Фольклорные мотивы в поэме Н.А.Некрасова *«Кому на Руси жить хорошо»*

«Пел он воплощение счастья народного...»: образ Гриши Добросклонова.

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по творчеству Н.А. Некрасова.

7.Ф.И. Тютчев.(4)

Жизнь и поэзия.

Мир природы в лирике Тютчева (*«Не то, что мните вы, природа...»*, *«Полдень»*, *«Тени сизые смешались»* и др.).

Личность и мироздание в лирике Тютчева (*«Silentium!»*, *«Певучесть есть в морских волнах...»* и др.). Защита творческих проектов *«Женщины в жизни Ф.И. Тютчева»*

«Умом Россию не понять». Патриотическая лирика Ф.И.Тютчева

8. А.А. Фет.(6)

Жизнь и творчество.

Природа и человек в лирике Фета (*«Заря прощается с землею...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Учись у них – у дуба, у березы...»* и др.).

Тема любви в лирике А.А. Фета (*«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Я пришел к тебе с приветом...»* и др.).

РР Подготовка к написанию сочинения по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

РР Сочинение по творчеству Ф.И.Тютчева и А.А.Фета

Вн.чт. Кубанские поэты о родной природе.

9. Н.С. Лесков.(2)

Жизненный и творческий путь.

Тема «очарованной души» в повести *«Очарованный странник»*.

10.М. Е. Салтыков-Щедрин. (5)

От Салтыкова к Щедрину. Жизнь и творчество великого сатирика.

«История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи.

Урок-дискуссия. Судьба глуповцев и проблема финала романа.

Сатира на «хозяев жизни» в сказках Салтыкова-Щедрина (*«Дикий помещик»*, *«Медведь на воеводстве»*, *«Премудрый пескарь»*).

РР Подготовка к домашнему сочинению «Сказка в традициях М.Е.Салтыкова-Щедрина»

11. А.К. Толстой. (2)

Интимная лирика А.К. Толстого («Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» и др.).

А.К. Толстой. Мир природы в его лирике («Прозрачных облаков спокойной движенье...», «Когда природа вся трепещет и сияет...» и др.).

12. Жизненный и творческий путь Л.Н. Толстого. (1)

13. Жанрово-тематическое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». (4)

История создания романа-эпопеи «Война и мир». Жанрово-тематическое своеобразие.

Испытание эпохой «поражений и срама». Тема истинного и псевдопатриотизма.

Этапы духовного становления Андрея Болконского. Анализ избранных глав.

Этапы духовного становления Пьера Безухова. Анализ избранных глав.

14.«Мысль семейная» и её развитие в романе. (2)

«Мысль семейная» и её развитие в романе.

Наташа Ростова и женские образы в романе.

15.«Мысль народная» в романе. (8)

Анализ отдельных «военных» глав романа.

Проблема личности в истории: Наполеон и Кутузов.

Уроки Бородина. Анализ сцен сражения.

Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания.

Нравственно-философские итоги романа. Подготовка к сочинению.

Тестирование по творчеству Л.Н.Толстого

РР Подготовка к классному сочинению по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

РР сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»

16. Ф.М. Достоевский.(8)

Жизненный и творческий путь.

Роман «Преступление и наказание». Авторский замысел. Образ Петербурга в романе.

Мир «униженных и оскорбленных» в романе.

Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе.

Урок-семинар. «Двойники» Раскольникова: теория в действии. Образы Лужина и Свидригайлова.

Сонечка как нравственный идеал автора.

Роман «Преступление и наказание»: за и против

РР Подготовка к написанию домашнего сочинения по роману Ф.М.Достоевского

«Преступление и наказание»

17. А.П.Чехов. (7)

Жизнь и творчество А.П. Чехова.

Трагикомедия «футлярной» жизни («Человек в футляре», «Крыжовник»)

Выбор доктора Старцева (Анализ рассказа «Ионыч»).

Своеобразие образной системы и конфликта комедии «Вишневый сад».

Образ сада и философская проблематика пьесы.

Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

Новаторство Чехова-драматурга.

IV. Обобщение материала историко-литературного курса. (1)

Обобщение материала историко-литературного курса. Что читать летом.

11 класс – 102 часа

I. Введение (1)

Сложность и самобытность русской литературы XX столетия.

II. Русская литература начала XX века (1)

Реалистические традиции и модернистские искания в литературе начала XX века.

III. Писатели-реалисты начала XX века (18 ч)

1.И.А. Бунин (5)

Творчество И.А.Бунина. Жизненный и творческий путь И.А.Бунина

Поэтика «остывших усадеб» в прозе И.А.Бунина («Антоновские яблоки»)
Образ «закатной» цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».
Тема любви и духовной красоты человека («Легкое дыхание», «Чистый понедельник» и др.)

Р.Письменная работа по творчеству И.А.Бунина.

2. М. Горький (7)

Творчество М.Горького. Судьба и творчество М.Горького.

Романтические рассказы-легенды в раннем творчестве М.Горького («Макар Чудра», «Старуха Изергиль»)

Тема «дна» и образы его обитателей в драме «На дне».

Спор о правде и мечте в драме Горького.

Нравственно-философские мотивы пьесы.

Р.Подготовка к сочинению по творчеству М.Горького.

Р. Сочинение по творчеству М.Горького.

3. А.И.Куприн(4)

Творчество А.И.Куприна. Художественный мир А.И.Куприна. Рассказ «Гранатовый браслет».

Талант любви в рассказе А.Куприна «Гранатовый браслет».

Красота «природного» человека в повести «Олеся».

Мир армейских отношений в повести «Поединок».

4. Л.Андреев (2)

Своеобразие творческого метода Л.Андреева. «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского».

«Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева.

IV. «Серебряный век» русской поэзии. (1)

«Серебряный век» русской поэзии. Художественные открытия поэтов «нового времени».

V. Символизм и русские поэты-символисты (13 ч)

1. Предсимволистские тенденции в русской поэзии (2)

Предсимволистские тенденции в русской поэзии. Образный мир символизма.

Старшее поколение символистов и младосимволисты.

2. В. Я. Брюсов (1)

В.Я.Брюсов – «идеолог» русского символизма. «Юному поэту».

3. К.Д. Бальмонт (2)

«Солнечность» и «моцартианство» поэзии К.Д.Бальмонта. (Самостоятельный анализ «Сонеты солнца»)

Р. Письменная работа по лирике поэтов-символистов. Анализ стихотворения (по выбору)

4. А.А. Блок (8)

Жизненные и творческие искания А.Блока.

Образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».

Тема «страшного мира» в лирике А.Блока.(«Незнакомка», «На железной дороге»).

Россия и ее судьба в поэзии А.Блока. (Анализ 5 стх. «На поле Куликовом», «Россия»)

Старый и новый мир в поэме А.Блока «Двенадцать». (Фрагменты статьи Блока «Интеллигенция и революция»)

Символика поэмы и проблема финала.

Р.Подготовка к сочинению по творчеству А.Блока.

Р. Сочинение по творчеству А.Блока.

VI. Преодолевшие символизм (13 ч)

1. И.Ф. Анненский (2ч)

Кризис символизма и новые направления в русской поэзии. Акмеизм и футуризм. ***Р.***

Выразительное чтение наизусть.

Поэзия И.Ф. Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.

2. Н.С. Гумилёв (2)

Поэзия Н.С.Гумилева. Поэзия и судьба.

Лирический герой поэзии Н.Гумилева. «Жираф», «Кенгуру», «Как конквистадор в панцире железном...».

3. А. А. Ахматова (4)

Жизненный и творческий путь А.А.Ахматовой.

Мотивы любовной лирики А.Ахматовой. «Вечер», «Четки», «Белая стая», «Я научилась просто, мудро жить...».

Тема личной и исторической памяти в поэме «Реквием».

Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема».

4. М. И. Цветаева (5)

Судьба и стихи М.Цветаевой.

Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. «Мне нравится, что Вы больны не мной...» и др.

Тема дома – России в поэзии Цветаевой. «Молитва», «Тоска по родине! Давно...» и др.

Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой. Образно-стилистическое своеобразие её поэзии.

Р. Письменная работа по творчеству А.Ахматовой и М.Цветаевой.

VII. «Короли смеха из журнала «Сатирикон» (3)

Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Теффи, Саши Чёрного, Дон Аминадо.

Темы и образы сатирической новеллистики А.Аверченко.

VIII. Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (15 ч)

1. Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений (3)

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет.

Литературные направления и группировки в 20-е годы. Юмористическая проза 20-х годов.

Развитие жанра антиутопии в прозе 20-х годов. Обзор романов Е.Замятина «Мы» и А. Платонова «Чевенгур».

2. В. В. Маяковский (6)

Творческая биография В.В.Маяковского.

Тема поэта и толпы в ранней лирике В.Маяковского. Специфика традиционной темы поэта и поэзии.

Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях Маяковского. «О дряни», «Прозаседавшиеся». Обзор пьес «Клоп», «Баня».

Любовь и быт в поэзии Маяковского. «Письмо Татьяне Яковлевой», «Письмо товарищу Кострову...», поэма «Про это».

Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы.

Поэма «Во весь голос» (вступление) как попытка диалога с потомками. *Р.Письменная работа по творчеству В.Маяковского.*

3. С. А. Есенин (6)

Сергей Есенин: поэзия и судьба.

Природа родного края и образ Руси в лирике Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта.

Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов.

Любовная тема в поэзии С.А. Есенина.

Нравственно-философское звучание поэмы «Анна Снегина».

Р. Сочинение по творчеству С.Есенина.

IX. Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (24)

1. Произведения отечественной прозы 30-х годов (3)

Произведения отечественной прозы 30-х годов. Н.Островский, М.Шолохов, И.Шмелев, Б.Зайцев.

Лирика 30-х годов. П.Васильев, М.Исаковский, М.Светлов, О.Мандельштам.

Историческая проза А.Н.Толстого. «Петровская» тема в творчестве А.Толстого.

2. М. А. Шолохов (7)

Жизненный и творческий путь М.А.Шолохова.

Картины жизни донского казачества в романе «Тихий Дон».

События революции и гражданской войны в романе.

Идея дома и святости семейного очага в романе «Тихий Дон».

Судьба Григория Мелехова.

Сложность и противоречивость пути «казацкого Гамлета» Григория Мелехова.

Р. Сочинение по роману М.Шолохова «Тихий Дон».

3. М.А.Булгаков(6)

Судьба и книги М.А.Булгакова.

Трагизм «смутного» времени в романе «Белая гвардия».

«Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой.

Взаимодействие трёх повествовательных пластов в романе. Значение «ершалаимских» глав.

Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе

Тема любви и творчества в проблематике романа. *Р. Домашнее сочинение по творчеству М.Булгакова.*

4. Б.Л. Пастернак (4)

Жизненный и творческий путь Б.Л.Пастернака.

Единство человеческой души и стихии мира в лирике Б.Пастернака.

Философские мотивы лирики Б.Пастернака.

Р. Письменная работа по творчеству Б.Пастернака.

5. А. П. Платонов (2)

Самобытность художественного мира А.Платонова

Герои и проблематика прозы А.Платонова («Возвращение», «Сокровенный человек»)

6. В.В. Набоков (2)

Жизнь и творчество В.В.Набокова.

Словесная пластика прозы В.Набокова. Роман «Машенька».

X. Литература периода Великой Отечественной войны. (4)

1. Лирика и проза военных лет (2)

Лирика военных лет. (К.Симонов, М.Исаковский, В.Лебедев-Кумач и др.)

Проза и публицистика военных лет. (И.Эренбург, А.Толстой, Л.Леонов, О.Берггольц)

2. А. Т. Твардовский (1)

Жизненный и творческий путь А.Т.Твардовского. «Василий Теркин», «По праву памяти», «О сущем».

3. Н. А. Заболоцкий (1)

Н. А. Заболоцкий. Образное своеобразие лирики поэта.

XI. Литературный процесс 50-80-х гг. (7 ч)

1. Общая характеристика литературы послевоенных лет, периода «оттепели» и «застойных» десятилетий (3)

Герои и проблематика «военной прозы». (Ю.Бондарев, К.Воробьев, В.Кондратьев, Б.Васильев, В.Астафьев)

«Громкая» и «тихая» лирика. Е.Евтушенко, А.Вознесенский, Р.Рождественский, Б.Ахмадулина, Н.Рубцов.

2. В.М. Шукшин (1)

Яркость и многоплановость творчества В.Шукшина. Тип героя-«чудика» в рассказах.

3. А.И. Солженицын (3)

Этапы творческого пути А.И.Солженицына. Своеобразное звучание «лагерной» темы в повести «Один день Ивана Денисовича».

Тема народного праведничества в рассказе «Матренин двор».

Роман «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты).

Р.Домашнее сочинение по творчеству А.И. Солженицына.

ХII. Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (2)

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации.

Современная литературная ситуация: реальность и перспективы.