

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Гатчинский Дом детского творчества»

«ПРИНЯТО»

на педсовете

протокол № 4

от «28» августа 2014г.

«УТВЕРЖДАЮ»

директор МБОУДОД «Гатчинский ДДТ»

 Микулина Ю.Т.

Приказ № 57

от «28» августа 2014г.



Дополнительная общеразвивающая программа «Я—художник»

Срок реализации: 2 года
Возраст обучающихся: 9-10 лет

Разработал: педагог
дополнительного образования
Самусева Елена Николаевна

Гатчина
2014 год

I. Пояснительная записка

1.1 Направленность:

ДООП «Я-художник» относится к художественной направленности.

1.2 Актуальность:

Изобразительное творчество является одним из любимых занятий детей. Эта работа требует художественных способностей, знаний и умений в области изобразительной грамоты. Необходим большой запас зрительных образов и впечатлений, творческое воображение.

У ребенка возникает активное естественное желание передать в рисунках свои впечатления от увиденного и прожитого. Он берет в руки карандаш, краски, пласти, бумагу, и нечаянно происходит творчество. Но, порой, яркие образы тускнеют при их изображении, краски растекаются, карандашные линии не получаются, поэтому юный художник испытывает неудовлетворенность. Как помочь ребенку? Как научить его выплывать изобразительные работы?

Одним из важных условий развития художественного творчества детей является *разнообразие применяемых при изобразительной деятельности художественных материалов и техник.*

Использование разнообразных художественных материалов, применение смешанной техники не только позволяет учащимся добиваться большой образной выразительности, но и содействует развитию художественного творчества.

Дополнительная общеразвивающая программа «Я-художник» предполагает развитие у обучающихся наблюдательности, умения видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, отражать предметы и явления в различных видах изобразительной деятельности через нетрадиционные техники рисования.

1.3 Педагогическая целесообразность:

В дополнительной общеразвивающей программе «Я-художник» при обучении изобразительному искусству используется смена видов изобразительной деятельности в течение учебного года (графика, живопись, декоративная работа и др.).

Именно чередование этих видов, на мой взгляд, позволяет избежать потери интереса к изобразительной деятельности, сохраняет эффект новизны и, в то же время, дает возможность систематически работать над овладением художественными материалами и техникой.

Содержание общеразвивающей программы «Я-художник» соответствует психолого-возрастным особенностям учащихся 9-10 лет.

Программа построена концентрическим способом и может корректироваться в соответствии с контингентом учащихся.

1.4 Цель и задачи:

Цель программы:

Формирование художественных способностей обучающихся с использованием нетрадиционных материалов и техник, соответствующих возрастным возможностям и требованиям современного общества.

Задачи:

1 год обучения:

1. Обучающие:

- Научить изображать предмет или объект окружающей действительности по предложенной модели;
- Сформировать начальные знания о перспективе, композиции, передаче плановости пространства (ближе – ниже, дальше – выше).
- Сформировать навыки изображения по памяти, по воображению, создавать развернутый полный сюжет;
- Сформировать знания, умения и навыки работы с различными художественными материалами, а так же с разнообразной нетрадиционной техникой рисования;

2 Развивающие:

- Развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции и т.д.);
- Развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;
- Развивать художественную инициативу обучающихся.

3 Воспитательные:

- Поддерживать эмоциональное положительное отношение к процессу рисования.
- Воспитывать аккуратность и опрятность при выполнении работы;
- Воспитывать желание довести начатое дело до конца;
- Воспитывать умение работать в коллективе.

2 год обучения:

1. Обучающие:

- Совершенствовать навыки изображать предмет или объект окружающей действительности по предложенной модели;
- Закрепить знания о перспективе, композиции, передаче плановости пространства (ближе – ниже, дальше – выше).
- Закрепить навыки изображения по памяти, по воображению, создавать развернутый полный сюжет;
- Совершенствовать знания, умения и навыки работы с различными художественными материалами в нетрадиционных техниках изображения предметов и объектов окружающей действительности;
- Формировать устойчивый интерес художественной деятельности.

2 Развивающие:

- Развивать творчество и фантазию, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;
- Развивать умение строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами;
- Развивать самостоятельность при выборе приемов и техник рисования при выполнении работы.

3 Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-личностное отношение к изображаемому;
- Воспитывать аккуратность и опрятность при выполнении работы;
- Воспитывать привычку довести начатое дело до конца;
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

1.5 Отличительные особенности данной дополнительной общеразвивающей программы от уже существующих:

В программе чередуются задания предметного, сюжетного, декоративного рисования, выстраивается их последовательность по принципу нарастания степени сложности. В каждой последующей работе обучающиеся используют все приобретенные ранее знания, умения, навыки.

В основе всех занятий лежит наблюдение и изучение окружающей действительности, формирование у обучающихся целостного, живого представления о предметах и явлениях.

Для того, чтобы обучающиеся освоили как можно большее количество средств и способов создания художественных образов, и чтобы интерес к изобразительной деятельности у них при этом не ослабевал, в программе используется принцип чередования художественных материалов и техник.

Методика этих занятий такова, что педагог побуждает учащихся выбирать тот или иной вариант изображения, вносить свои дополнения, обогащать содержание рисунка, таким образом, создается возможность для развития творческих способностей каждого обучающегося. От занятия к занятию возрастает и самостоятельность обучающихся.

1.6 Возраст детей, участвующие в реализации данной дополнительной общеразвивающей программы:

Данная программа рассчитана на занятия с обучающимися (девочки и мальчики) 9-10 лет

1.7 Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы:

- 1 год обучения — 144 часов;
 - 2 год обучения — 144 часов.
- ВСЕГО: — 288 часов.

1.8 Формы и режим занятий:

Формы проведения занятий:

- Аудиторные.

Формы обучения:

- Очная.

Занятия проводятся 2 раза в неделю:

2 занятия по 40 минут — 1 год обучения (9 лет);

2 занятия по 40 минут — 2 год обучения (10 лет).

С перерывом 10 минут (физкультминутка)

1.9 Формы организации занятий:

- Всем составом объединения

1.10 Ожидаемые результаты и способы их проверки:

- **Предметные результаты:**
 - Формирование умений и навыков изображения предметов или объектов окружающей действительности по предложенной модели.
 - Формирование знания о перспективе, композиции, передаче плановости пространства (ближе – ниже, дальше – выше).
 - Овладение умениями и навыками работы с различными художественными материалами.
 - Овладение умениями и навыками работы различными техниками рисования.
 - Формирование устойчивого интереса к художественной деятельности.
- **Метапредметные результаты:**
 - Формирование умений строить композицию, организуя смысловые и композиционные связи между изображаемыми предметами.
 - Формирование самостоятельности при выборе приемов и техник рисования при выполнении работы.
 - Развитие фантазии, изобретательности, творческого воображения, наблюдательности, воображения, ассоциативного мышления и любознательности.
- **Личностные результаты:**
 - Формирование умения работать самостоятельно и в коллективе.
 - Формирование дисциплинированности, эмоционально-личностного отношения к изображаемому, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей.

1. К концу первого года обучения:

Обучающиеся будут знать:

- Понятие о нетрадиционных техниках рисования.
- Понятие о различных приемах и техниках ИЗО.
- Понятие о перспективе, композиции.
- Понятие о смешанной технике рисования.

Обучающиеся будут уметь:

- Владеть навыками, изображать предмет или объект окружающей действительности по предложенной модели;
- Владеть навыками изображения по памяти, по воображению, создавать развернутый полный сюжет;
- Уметь использовать различные художественные материалы;
- Уметь различными нетрадиционными способами и приемами изображать предметы, явления окружающей действительности;
- Уметь передавать в рисунке выразительность образа, используя цвет, форму, линию, композицию и т.д.;

Обучающиеся приобретут:

- Навыки аккуратного и терпеливого выполнения работы;
- Умение работать в коллективе.

2. К концу второго года обучения:

Обучающиеся будут знать:

- Построение изображаемого сюжета или предмета с натуры, по памяти, по воображению, по представлению, передавая характерные особенности (форму, строение, цвет);
- Разные смешанные техники рисования (акварель-мелки, масляная пастель-акварель, тушь-гелевая ручка и т.д.).

Обучающиеся будут уметь:

- Обладать качественными техническими, изобразительными навыками и умениями, способами различных видов изобразительной деятельности, позволяющими создавать выразительные и интересные образы.
- Изображать в рисунке несколько предметов, объектов, окружающей действительности, объединяя их единым содержанием, передавать движение, используя нетрадиционные техники рисования;
- Передавать в рисунке выразительность образа, используя форму, линию, композицию, колорит, свободно пользоваться палитрой.

Обучающиеся приобретут:

- Навыки аккуратного и терпеливого выполнения работы;
- Умения выполнять задание до конца;
- Умения сохранять дружеское отношение друг к другу.
- Самостоятельность при выполнении заданий.
- Умение видеть красоту в окружающем мире, передавать в своих работах своё эмоционально-положительное отношение к природе и окружающей среде.

1.11 Формы подведения итогов реализации программы

- Участие в районных, городских, областных, Межрегиональных, Международных, Всероссийских конкурсах и выставках.
- Конкурсах и выставках.
- Диагностика. Промежуточная диагностика проводится один раз в полугодие (декабрь, май).

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1	Цветовосприятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Рисунок педагога	Мини-выставка
2. Жанры изобразительного искусства					
2.1	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
2.2	Пейзаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
2.3	Портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
2.4	Анималистический жанр	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
3.	Сюжетное рисование	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
4.	Декоративное рисование	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
5. Смешанная техника рисования					
5.1	Масляная пастель и акварель, гуашь и акварель, гуашь, акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога	Мини-выставка

Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

2 год обучения

№	Разделы и темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал, ТСО	Форма подведения итогов
1	Цветовосприятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Рисунок педагога	Мини-выставка
2. Жанры изобразительного искусства					
2.1	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
2.2	Пейзаж	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
2.3	Портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
2.4	Анималистический жанр	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
3.	Сюжетное рисование	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
4.	Декоративное рисование	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога.	Мини-выставка
5. Смешанная техника рисования					
5.1	Масляная пастель и акварель, гуашь и акварель, тушь	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные, частично-поисковые	Рисунок педагога	Мини-выставка

Учебно-тематический план
I год обучения

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Т	П	ОБЩЕЕ
1	Цветовосприятие	—	1	5	6
2	Жанры изобразительного искусства	2.1. Натюрморт 2.2. Пейзаж 2.3. Портрет 2.4. Анималистический жанр	1 1 1 2	7 17 7 22	8 18 8 24
			5	53	58
3	Сюжетное рисование	—	2	34	36
4	Декоративное рисование	—	1	13	14
5	Смешанная техника рисования	5.1. Масляная пастель и акварель, гуашь и акварель, гуашь, акварель, тушь	1	29	30
		ИТОГО:	10	134	144

Учебно-тематический план
2 год обучения

№	Раздел	Тема занятий	Количество часов		
			Т	П	ОБЩЕЕ
1	Цветовосприятие	—	1	5	6
2	Жанры изобразительного искусства	2.5. Натюрморт 2.6. Пейзаж 2.7. Портрет 2.8. Анималистический жанр	1 1 1 2	7 17 7 22	8 18 8 24
			5	53	58
3	Сюжетное рисование	—	2	34	36
4	Декоративное рисование	—	1	13	14
5	Смешанная техника рисования	5.2. Масляная пастель и акварель, гуашь и акварель, гуашь, акварель, тушь	1	29	30
		ИТОГО:	10	134	144

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

I

Цветовосприятие.

Теория:

Понятие колорит, тональность, насыщенность, цветовой спектр, размывка цвета от тёмного к светлому, растушёвка. Понятие о нетрадиционной технике выполнения рисунка—монотипия, эстамп, разнообразная кляксография (обычная, с трубочкой, с ниточкой), показ способов отпечатков с помощью керамической плитки, плёнки, мятого листа бумаги, поролоном и т.д. Правила простейших композиционных решений (горизонт, ближе, дальше, первый план, второй, больше, меньше и т.д.). Техника безопасности при выполнении работы (красками, бросовым материалом, мелками, углём, масляной пастелью, сухой художественной пастелью, акварелью и т.д.)

Практика:

Упражнения смешивания красок на листе или керамической плитке для быстрого получения нужного фона (гуашью, акварелью). Упражнения с отпечатками от скелетированных и простых листьев, выкрашенных краской гуашью, а также и другими бросовыми материалами. Упражнения с красками с использованием нитки, коктейльной трубочки и кляксы. В зависимости от темы занятия учащиеся самостоятельно выбирают цветовую гамму красок.

Игры-упражнения с изобразительным материалом—экспериментирование с масляной пастелью, сухой художественной пастелью, углём, цветными карандашами, фломастерами и т.д. с целью изучения их физических свойств и возможностей.

II

Жанры изобразительного искусства.

2.1

Натюрморт:

Теория:

Понятие о различных жанрах изобразительного искусства—натюрморте. Учить изображать различные вещи и неодушевленные предметы, объединенные в группу конкретным сюжетом. В натюрморте изображаются предметы обихода, труда, творчества, цветы и плоды т.д. Показ различных способов и приёмов работы как в карандаше, так и в красках, при создании эскиза натюрморта, а также подбор цветового решения. Начальные знания собственной и падающей теней предметов, о необходимости изображать предметы крупно, с правильными пропорциями, о уравнивании композиции на листе. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные, беседа о роли цветового пятна в композиции, о пропорциях и линии горизонта. Работа в нетрадиционной технике рисования—рисование мыльными пузырями, смешанной техникой—тушь-акварель-гелевая ручка, набрызг.

Практика: Изображение в рисунке одного или несколько предметов, передавая форму, пропорции, цвет, фактуру. Самостоятельный выбор работы с различным художественным материалом (пастель, цветные карандаши, уголь, простой карандаш и т.д.)

Мини-выставка

2.2

Пейзаж:

Теория:

Понятия о различных жанрах изобразительного искусства—пейзаже. Виды пейзажа. Изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников, всего богатства и разнообразия растительности. Изображение различных пейзажей при помощи цвета (красок), графики, с использованием масляной и сухой художественной пастелью, углём и мелом и т.д. научить рисовать пейзажи нетрадиционными способами и приёмами—по-мокрому, монотипией, граттаж (процарапывание) и т.д.

Построение пространства в перспективном сокращении. Передача тональных отношений. Составление пространственной композиции по представлению, воображению, как меняется настроение в пейзаже в зависимости от времени суток, времени года и погоды.

Практика:

Композиционно правильное расположения изображения на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделение главного цвета, положения на листе бумаги, передача взаимосвязи пространственной, временной. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

2.3

Портрет:

Теория:

Понятия о различных жанрах изобразительного искусства—портрет. Изображение определённого, конкретного лица или автопортрет. Начальные знания о пропорции лица, формы головы и т.д.

Учить рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики и цвета. Научить передавать в портрете разнообразную мимику: грусть, печаль, радость, нежность и т.д. Научить использовать способы и приёмы работы трафаретом, шаблоном, смешанной техникой рисования (акварель-масляная пастель, уголь-мел). Показать приём работы в витражном, мозаичном варианте изображения портрета. Содействовать передаче отношения к изображаемому. Развивать чувство композиции.

Практика:

Мини-выставка

Мини-выставка

2.4

Анималистический жанр:

Теория:

Понятия о различных жанрах изобразительного искусства—анималистический жанр. Изображение животного мира. Пропорционально-конструктивное изображение животных по представлению, передача движения в изображении животных. Развивать фантазию, воображение. Показать способы и приёмы работы в нетрадиционной технике рисования—рисование солью, по-мокрому, смешанной техникой (масляная пастель-акварель, уголь-мел, тушь-гелевая ручка, фломастер-гелевая ручка), тычком и т.д. Показать способы и приёмы работы с различными художественными материалами.

Практика:

Мини-выставка

Мини-выставка

III

Сюжетное рисование.

Теория:

Понятия сюжетное рисование, изображение жизненных событий, сцен из сказок, фантастики, рассказов, историй содержащему множество предметов и персонажей. Передача плановости и художественного образа. Передача большого и малого пространства. Выбор колористической гаммы композиции. Использование нетрадиционной разнообразной техники рисования—в графике, красках, смешанной технике. Развивать фантазию, воображение.

Практика:

Создание сюжетных изображений с натуры и по представлению, воображению. Умение выделять главное цветом, передавать взаимосвязь между объектами. Изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, передавать свои впечатления от окружающей действительности. Самостоятельный выбор художественных материалов, цветовой гаммы и нетрадиционных техник рисования.

Мини-выставка

IV

Декоративное рисование.

Теория:

Понятие—«декоративное рисование». Использование декоративного рисования в витражах и мозаиках, прорисовках фонтанов, в интерьерах, бытовых художественных изделиях и т.д. Понятие и использование симметричной композиции. Использование нетрадиционных техник рисования при создании декоративного изображения—отпечатком картошки, листиком, поролоном, ватной палочкой, и т.д. Составление композиций—геометрических, растительных, окружающей среды и т.д.

Практика:

Изображение нарядных образов, украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении. Самостоятельный выбор цветовой гаммы, техники выполнения рисунка.

Мини-выставка

V

Смешанная техника рисования.

5.1

Теория:

Формировать понятия о смешанной технике рисования (комбинирование)—применение одновременно или поочередно различных методов нанесения изображения, а также с применением в одной работе различных художественных материалов (масляная пастель-акварель, уголь-мел, акварель-тушь-гелевые ручки, фломастеры-гелевые ручки, гуашь-акварель). Учить правилам композиции, пропорции, ближе-дальше, первый план-второй и т.д.

Практика:

Изображения основного рисунка масляной пастелью, фломастером и т.д., а затем раскрашивание акварелью, тушью или любым другим художественным материалом. Самостоятельный выбор цветовой гаммы, техники выполнения рисунка.

Мини-выставка

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

2 год обучения

I

Цветовосприятие.

Теория: Закрепить знания о колорите, тональности, насыщенности, цветовой гамме, размытке цветов от тёмного к светлому, растушке. Совершенствовать работу в нетрадиционной технике рисования—монотипия, эстамп, разнообразная кляксография (обычная, с трубочкой, с ниточкой). Закрепить знания о композиции (горизонт, ближе, дальше, первый план, второй, больше, меньше и т.д.)

Практика: Упражнения смешивания красок на листе или керамической плитке для быстрого получения нужного фона (гуашью, акварелью). Упражнения с отпечатками от скелетированных и простых листьев, выкрашенных краской гуашью, а также же и другими бросовыми материалами. Упражнения с красками с использованием нитки, коктейльной трубочки и кляксы.

Игры-упражнения с изобразительным материалом—экспериментирование с масляной пастелью, сухой художественной пастелью, углём, цветными карандашами, фломастерами и т. д. с целью изучения их физических свойств и возможностей. В зависимости от темы занятия учащиеся самостоятельно выбирают цветовую гамму красок.

II

Жанры изобразительного искусства.

2.1 Натюрморт:

Теория: Закрепить знания о различных жанрах изобразительного искусства—натюрморте. Расширить представления учащихся о возможных способах художественного изображения. Закрепление знаний о тёплой, холодной цветовой гамме.

Закрепить умение изображать различные вещи и неодушевленные предметы, объединенные в группу конкретным сюжетом. В натюрморте изображаются предметы быта, труда, творчества, цветы и плоды т.д. Совершенствовать умение работать в различных способах и приёмах рисования, как в карандаше, так и в красках в создание натюрморта. Совершенствовать начальные знания собственной и падающей теней предметов, о необходимости изображать предметы крупно, с правильными пропорциями, о уравнивании композиции на листе. Конструирование из геометрических фигур более сложные, беседа о роли цветового пятна в композиции, о пропорциях. Совершенствовать умение работы в нетрадиционной технике рисования—рисование мыльными пузырями, смешанной техникой—тушь-акварель-гелевая ручка, набрызг.

Практика: Изображение в рисунке одного или нескольких предметов, передавая форму, пропорции, цвет, фактуру. Самостоятельный выбор работы с различным художественным материалом (пастель, цветные карандаши, уголь, простой карандаш и т.д.)

Мини-выставка

2.2

Пейзаж:

Теория: Закрепить знания о различных жанрах изобразительного искусства—пейзаже. Изображение естественной или преобразованной человеком природы, окружающей среды, характерных ландшафтов, видов гор, рек, лесов, полей, городов, исторических памятников, всего богатства и разнообразия растительности.

Совершенствовать умение работы в нетрадиционной технике рисования и с различными художественными материалами. Закрепить знания о перспективе, плановости, составлении пространственной композиции по представлению, воображению. Развивать чувство ритма, фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность.

Практика: Композиционно правильно располагать изображение на листе бумаги (вертикально или горизонтально; строить планы по всему листу, близко - далеко). Выделять главное цветом, положением на листе бумаги, передавать взаимосвязь пространственную, временную. Самостоятельный подбор цветовой гаммы.

Мини-выставка

2.3

Портрет:

Теория: Закрепить знания о различных жанрах изобразительного искусства—портрет. Изображение определенного, конкретного лица или автопортрет. Расширить начальные знания о пропорции лица, формы головы и т.д.

Совершенствовать рисовать портрет человека, используя выразительные средства графики и цвета. Научить прорисовывать отдельные части лица. Совершенствовать исполнение разнообразной мимики: грусть, печаль, радость, нежность и т.д. Закрепить умение пользоваться трафаретом, шаблоном, навыки работы в смешанной техникой рисования (акварель-масляная пастель, уголь-мел). Закрепить знания о композиции.

Практика: Изображение определённого лица, пропорции и построение лица человека. Самостоятельный выбор художественного материала, техники выполнения изображения.

Мини-выставка

2.4

Анималистический жанр:

Теория: Закрепить знания о различных жанрах изобразительного искусства—анималистический жанр. Изображение животного мира. Совершенствовать изображение животных по представлению, передача движения в изображении животных. Соблюдая правила пропорции, цвета, характерных отличительных особенностей. Совершенствовать способы и приёмы работы в нетрадиционной технике рисования—рисование солью, по-мокрому, смешанной техникой (масляная пастель-акварель, уголь-мел, тушь-гелевая ручка, фломастер-гелевая ручка), тычком и т.д. Закрепить знания и умения работы с различными художественными материалами. Развивать чувство ритма, фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность.

Практика: Наброски в карандаше, в цвете, углём, пастелью, различных животных в неподвижной позе и в движении. Самостоятельный выбор цвета, техники выполнения изображения.

Мини-выставка

III

Сюжетное рисование.

Теория: Закрепить знания о сюжетном рисование, изображение жизненных событий, сцен из сказок, фантастики, рассказов, историй содержащему множество предметов и персонажей. Передача плановости и художественного образа. Передача большого и малого пространства. Выбор колористической гаммы композиции. Совершенствование использования нетрадиционной техники рисования—в графике, красках, смешанной технике. Развивать чувство ритма, фантазию, наблюдательность, ассоциативное мышление и любознательность.

Практика: Создание сюжетных изображений с натуры и по представлению, воображению. Умение выделять главное цветом, передавать взаимосвязь между объектами. Изображать предметы близкого, среднего и дальнего планов, линию горизонта, передавать свои впечатления от окружающей действительности. Самостоятельный выбор художественных материалов, цветовой гаммы и нетрадиционных техник рисования.

Мини-выставка

IV

Декоративное рисование.

Теория: Закрепить знания о декоративном рисовании. Расширить знания и умения использования декоративного рисования в витражах и мозаиках, прорисовках фонтанов, в интерьерах, бытовых художественных изделиях и т.д. Закрепить знания о симметричной композиции. Совершенствовать навыки работы в нетрадиционной технике рисования при создании декоративного изображения—отпечатком картошки, листиком, поролоном, ватной палочкой, и т.д. Составление сложных композиций—геометрических, растительных, окружающей среды и т.д.

Практика: Изображение нарядных образов, украшение предметов с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении. Самостоятельный выбор цветовой гаммы, техники выполнения рисунка.

Мини-выставка

V

Смешанная техника рисования.

5.1

Теория: Закрепить знания о смешанной технике рисования (комбинирование)—применение одновременно или поочередно различных методик нанесения изображения, а также с применением в одной работе различных художественных материалов (масляная пастель-акварель, уголь-мел, акварель-тушь-гелевые ручки, фломастеры-гелевые ручки, гуашь-акварель). Закрепить знания о композиции, пропорции, перспективе, ближе-дальше, первый план-второй и т.д.

Практика: Изображения основного рисунка масляной пастелью, фломастером и т.д., а затем раскрашивание акварелью, тушью или любым другим художественным материалом. Самостоятельный выбор цветовой гаммы, техники выполнения рисунка.

Мини-выставка

Глоссарий

(словарь художественных терминов)

Цветовосприятие

Цвет—одно из самых доступных детям средств художественной выразительности. Свобода в использовании цвета, богатство колорита и сочетаемость его элементов в рисунке ребенка приходят с опытом, которые приобретаются в процессе обучения.

Научившись работать с палитрой и получать из пяти красок двадцать - ребенок ощущает себя творцом СВОЕГО ЛЮБИМОГО ЦВЕТА. Развивая глаз, он начинает видеть много цветовых оттенков. Его собственный мир обогащается и расщепляется десятками красок. Даже смешивая две краски - желтую и красную - никто не получит одинаковый оттенок оранжевого цвета.

Пытаясь создать прекрасное в своей работе, ребенок начинает постепенно открывать это прекрасное в жизни.

Содержание занятий направлено на развитие у детей творческих способностей в изобразительной деятельности, главное – самим верить, что художественное творчество не знает ограничений ни в материале, ни в инструментах, ни в технике.

Колорит—система цветовых тонов, их сочетаний и взаимоотношений в произведении искусства, образующая эстетическое единство.

Насыщенность цвета—одно из основных качеств цвета - степень, уровень, сила выражения цветового тона.

Тональность—общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики. В отношении к цвету он более употребителен и близко совпадает по значению с терминами цветовая гамма, общий цветовой тон. В сфере светотени термин чаще применяется к произведениям графики и указывает на характер общего светотеневого тона.

Растушевка—растирание на листе бумаги линий и штрихов, проведенных карандашом, итальянским карандашом, сангиной, пастелью и т. д.

Размывка—техника работы кистью с обильным применением воды, дающая возможность достигать сложных и богатых живописных эффектов в рисунках тушью, акварелью, гуашью и др.

Жанры изобразительного искусства

Пейзаж

Что такое пейзаж? Какой бывают пейзаж? (сказка – прогулка на природу). Рассказать детям, что пейзаж бывает городской, сельский, морской.

Откуда появилось слово «пейзаж» и что оно значит? С французского языка оно переводится как «местность, страна». Обычно так называют реальный вид какой-либо местности. Но этим же словом обозначают изображение природы в искусстве. То есть и то, что мы видим своими глазами в поле, в лесу или на улице города, и изображение этого называется одним и тем же словом - «пейзаж». Художника, который предпочитает писать только природу, называют - пейзажистом. Оказывается, все, что художник изображает на холсте кистью и красками, он пишет, а то, что создается на бумаге карандашом, углем, фломастером, - рисует.

Натюрморт

Натюрморт в переводе с французского – «мертвая природа». Этим словом называют сложный и разнообразный жанр изобразительного искусства, а также отдельное произведение, художественно воспроизводящее домашнюю утварь, музыкальные инструменты, цветы, фрукты, овощи, битую дичь и другие неодушевленные предметы.

Натюрморт – это изображение различных предметов, вещей, объединенных в группу конкретным сюжетом.

Портрет

Одним из жанров живописи скульптуры и графики, посвященных изображению определенного, конкретного лица, является портрет.

Анималистический жанр

Темой наскальных рисунков, сделанных рукой первобытного охотника, были образы животных. Они непосредственно воздействовали на чувства человека, вызвали в его представлении сцены охоты, напоминали о засадах, преследованиях и победах над животными; это эмоционально готовило людей к предстоящей борьбе со стихией природы, рождало в них отвагу и доблесть.

В процессе эволюционного развития человечество освоило новые формы общения с животным миром: в прирученном звере человек нашел защитника своего благополучия и преданного друга. Условно-графические изображения, характерные для низшей цивилизации, уступают место пластическим формам, творческому описанию образов животных. Религия и культовые обряды наложили свой отпечаток на развитие художественного творчества: древний мир оставил нам наряду с замечательными проникновенными образами животных символические образцы олицетворения единства животного и человека в виде сфинкса, крылатого быка, кентавра. Животное становится не только источником материального существования человека, но и средством его духовного развития, воплощением красоты и совершенства. Образ животного занимает значительное место в изобразительном искусстве. Появился отдельный жанр, который получил название **АНИМАЛИСТИЧЕСКИЙ**.

Смешанная техника рисования

Смешанная техника в живописи (комбинирование) – применение одновременно или поочередно различных методик нанесения изображения. Обычно применяют сходные по свойствам материалы. По сути дела смешанная техника это эксперимент, так как академическая школа рисунка и живописи чётко разделяет технологии и жанры в изобразительном искусстве.

В смешанной технике нет чёткой градации, в какой последовательности и какие материалы использовать.

Можно выделить два вида смешанной техники:

1. Комбинирование традиционных живописных и графических средств.
2. Применение высоких технологий в комбинации с классическими методами.

Декоративное рисование

Декоративное рисование—это создание узоров и других украшений для книг, предметов быта, одежды и т. д. **Основной декоративного рисования**, как и других видов, являются изучение натуры, использование её форм, цвета в процессе творчества. Однако реальные формы для узоров не берут в готовом виде, а творчески перерабатывают — стилизуют. Стилизация — это намеренно обобщённое изображение того или иного предмета, придание ему какого-либо стиля. Сочетание стилизованных изображений (элементов) в определённой ритмической последовательности и создаёт узор.

Сюжетное рисование

Сюжетное изображение—это рисунок на поверхности предмета, листа, изображающий какое-то определенное явление, жизненные события, сцены из сказок, рассказов, историй, фантастики, содержащему множество предметов и персонажей или конкретного человека или вещи. Художественная выразительность самой формы предмета способна вызывать эстетические чувства, эмоции, например чувство радости.

Основная цель сюжетного рисования - научить ребенка передавать свои впечатления от окружающей действительности. Важную роль в развитии творчества детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста отводится сюжетно-тематическому рисованию, т.к. содержание сюжетно-тематического рисования является какой-либо сюжет или пейзаж. Рисунки детей значительно обогащаются за счет приобретенного ими опыта в рисовании. Дети включают в свои композиции не только предметы, но уже и окружающую их обстановку.

Материально—техническое оснащение на 1–2 год обучения

1	Бумага для рисования А-3;						
2	Бумага для акварели;						
3	Бумага для рисования углём;						
4	Бумага для рисования пастелью;						
5	Бумага цветной картон;						
6	Бумага цветная для принтера;						
7	Гуашь «Гамма»;						
8	Акварель «Гамма»;						
9	Художественная пастель;						
10	Масленая пастель;						
11	Уголь;						
12	Асфальтные мелки;						
13	Тушь;						
14	Гелевые ручки: <table> <tr> <td>а.</td><td>Цветные,</td></tr> <tr> <td>б.</td><td>Белая,</td></tr> <tr> <td>в.</td><td>Чёрная.</td></tr> </table>	а.	Цветные,	б.	Белая,	в.	Чёрная.
а.	Цветные,						
б.	Белая,						
в.	Чёрная.						
15	Кисти: белка и щетина;						
16	Емкость для воды;						
17	Тряпочка для кистей;						
18	Нити шерстяные;						
19	Скелетированные листья;						
20	Коктейльная трубочка;						
21	Сухие листья;						
22	Картошка;						
23	Ватные палочки;						
24	Круглая губка;						
25	Фломастеры;						
26	Цветные карандаши;						
27	Простой карандаш;						
28	Ластик;						
29	Клей с блёстками;						
30	Степлер;						
31	Цветная бумага;						
32	Трафареты;						
33	Бумажная тарелка;						
34	Твёрдая плёнка для монотипии;						
35	Коробок из-под спичек;						
36	Рельефная бумага						
37	Зубная щётка;						
38	Губка;						
39	Свечка;						
40	Палитра;						
41	Салфетка;						
42	Зубачистки;						
43	Средство для мытья посуды;						
44	Соль.						

Список литературы для педагога

- 1 Гусарова Н.Н., художник Дукс И. Ф. «Беседы по картинке. Времена года». Библиотека программы «Детство», 2-е издание, переработанное. СПб «Детство-Пресс» 2005.
- 2 Дубровская Н.В. «Яркие ладошки». Рабочая тетрадь для детей 3-4 лет. СПб «Детство-Пресс» 2004.
- 3 Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке». Пособие для воспитателя детского сада. Москва «Просвещение» 1985.
- 4 Лыкова И.А. «Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет», «Цветные ладошки» Карпуз-дидактика, творческий центр Сфера. Москва 2007.
- 5 Лыкова И.А. «Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковче-самолёте и в машине времени» Конспекты занятий в ИЗО-студии, «Цветные ладошки» Издательский дом «Карпуз», творческий центр Сфера. Москва 2008.
- 6 Лыкова И.А. «Неужели из бумаги? Занятия с детьми. Азбука аппликации». Москва, ООО «Карпуз-дидактика» 2007.
- 7 Мильборн А., перевод с англ. Солодовниковой О. «Как научиться рисовать животных». Москва «Росмен-Пресс» 2002.
- 8 Соловьёва О.-художник, «Искусство-детям «Необыкновенное рисование» учебное издание». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.
- 9 Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки» художник Селиванов А.А.. Детский сад: день за днём. Практическое приложение. Ярославль, Академия развития 2006.
- 10 Шпикилова Т.Я., Ершова Л.В., Макарова Н.Р., Щирова А.Н. «Творческая тетрадь к учебнику «Изобразительное искусство» 2 класс начальной школы». Москва «Просвещение» 2002.
- 11 Янушко Е.А., художник Горчарова Д. «Маленький художник «Рисуем пальчиками» художественный альбом для занятий с детьми 3-5 лет». Москва, Изд. «Мозаика-Синтез» 2005.

Список литературы для обучающихся

- 1 Кожухина С.К., Панова Е.А. «Сделаем жизнь наших малышей ярче. Материалы для детского творчества». Ярославль, Пк «Химический завод «Луч»» 2007.
- 2 Лыкова И.А. «Африка с кисточкой. Рисуем красками. Мастерилка, детское художественное творчество». Москва, Издательский дом «Карпуз» 2007.
- 3 Лыкова И.А. «Рисование красками. Море. 5-8 лет» комплект технологических карт «Шаг за шагом». Москва, Издательский дом «Карпуз-Дидактика» 2007.
- 4 Лыкова И.А. «Рисование красками. В деревне. 5-8 лет» комплект технологических карт «Шаг за шагом». Москва, Издательский дом «Карпуз» 2008.
- 5 Уотт Ф., Милборн А., Диккине Р., Маккафферти Я. «Большой самоучитель рисования». Москва, «Росмен» 2008.

1. **Цвет**
 - Н—цвет предметов передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.
 - С—есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные).
 - В—реальный цвет предметов, многоцветная гамма.
2. **Строение изображаемого предмета**
 - Н—части предмета расположены неверно.
 - С—есть незначительные искажения.
 - В—части расположены верно;
3. **Пропорция**
 - Н—пропорции предмета переданы неверно.
 - С—есть незначительные искажения.
 - В—пропорции предмета соблюдаются.
4. **Композиция**
 - Н—не продумана, носит случайный характер, пропорциональность разных предметов передана неверно.
 - С—на полосе листа, есть незначительные искажения.
 - В—по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов.
5. **Декоративное рисование**
 - Н—сложно дается освоение элементов, не может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.
 - С—есть незначительные отступления в составлении орнамента, используя заданные элементы.
 - В—знает основные приемы декоративной росписи, может самостоятельно составить орнамент, используя заданные элементы.
6. **Уровень самостоятельности**
 - Н—работу выполняет небрежно, неаккуратно, ошибки исправляет после вмешательства педагога.
 - С—требуется незначительная помощь, с вопросами к педагогу обращается редко.
 - В—работу выполняет тщательно, стремится самостоятельно исправлять ошибки, достигать результатов