

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«ПРИНЯТО»
на педсовете

протокол № 3
от «26» августа 2015 г.

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДО
«ГДДТ «Журавушка»

Микулина Ю.Т.
«26» августа 2015 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Театральные ступеньки»

Срок реализации программы: 1 год

Возраст обучающихся: 6 - 7 лет

Разработал:
педагог
дополнительного образования
Печковская Наталья Ивановна

г. Гатчина
2015 г.

1.1. Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» относится к художественной направленности.

1.2. Актуальность.

Одна из актуальных задач педагогики – развитие творческой личности, ее самостоятельности и инициативы. Детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно – образовательного воздействия. Оно не только помогает воспитывать, но и обучать с помощью игры, т.к. для детей игра в возрасте 6-7 лет основной вид деятельности, постоянно перерастающий в обучение. Основная задача детского театра – развитие творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления обучающихся. Эта задача должна оставаться ведущей на всем протяжении занятий. Очень важен сам процесс работы, увлеченность участников объединения, чтобы тогда, когда начнется работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» способствует развитию актерских способностей, развитию познавательного интереса, индивидуальности обучающихся, самостоятельности, самовыражению, развитию навыков в обучении приемам и техникам сценического искусства, развитию желания творческих поисков в создании сценического образа. Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся, их индивидуальных возможностей.

1.4. Цель.

Цель дополнительной общеразвивающей программы - развитие творческих способностей обучающихся в процессе обучения театральному искусству.

1.5. Задачи.

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с историей возникновения театра;
- ознакомить с устройством театра, с профессиями людей, которые работают в театре;
- обучать основам сценического искусства;

Развивающие:

- развивать выразительность речи;
- развивать дикцию
- развивать память, внимание, творческое воображение, как средства театрального искусства;
- развивать пластику, как средство выражения мыслей и чувств;
- развивать коммуникабельность и умение общаться

Воспитательные:

- воспитывать чувство коллективизма;
- воспитывать чувство взаимоуважения;
- воспитывать культуру общения.

1.6. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является развитие обучающихся средствами театра и сценической деятельности: обучающийся выступает, с одной стороны, в качестве исполнителя, а с другой – соавтором при работе над спектаклем.

1.7. Возраст обучающихся.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной общеразвивающей программы 6 -7 лет. В творческое объединение принимаются обучающиеся без специального отбора.

1.8. Сроки реализации программы.

Содержание программы реализуется за 1 год:
Общий объем реализации дополнительной общеразвивающей программы
144 часа.

1.9. Формы и режим занятий.

Режим занятий: – 2 раза в неделю по 2 учебных часа.

Форма организации занятий: групповая.

Форма проведения занятий: аудиторная.

Форма обучения: очная

1.10. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Личностные результаты:

- формирование культуры общения, коллективизма.

Метапредметные результаты:

- развитие речи, памяти, внимания, дикции, творческого воображения, пластики.
- развитие коммуникабельности, умения общаться

Предметные результаты:

- обучение основам сценического искусства

К концу обучения обучающиеся будут :

Знать:

- ✓ историю возникновения театра;
- ✓ комплекс упражнений для развития памяти, внимания, воображения.

Уметь:

- ✓ владеть основными средствами художественной выразительности устной речи;
- ✓ выразительно и четко читать и пересказывать художественные тексты;
- ✓ владеть простейшими приемами инсценирования;
- ✓ выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику;
- ✓ владеть коммуникативной культурой.

Способы проверки:

- опрос;
- беседа;
- наблюдение.

1.12. Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- спектакли;
- праздники;

Формой промежуточной аттестации является участие в спектаклях, конкурсах.

2. Учебно-тематический план общеразвивающей программы «Театральные ступеньки»

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки»	Год обучения 1 год	Количество часов 144	Форма промежуточной аттестации Участие в спектаклях, конкурсах
---	-----------------------	-------------------------	---

Учебно-тематический план

№	Разделы и темы занятий	количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие	2	1	1
2.	Театр. Виды театров. Ознакомление с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.	10	10	-
3.	Мимика и жесты.	8	4	4
4.	Сила голоса. Речевое дыхание.	12	6	6
5.	Пантомима.	14	4	10
6.	Слух и чувство ритма.	12	6	6
7.	Игры – диалоги.	14	4	10
8.	Сценическая пластика.	12	4	8
9.	Чувства и эмоции.	12	4	8
10.	Инсценировка шуток-малюток.	16	4	12
11.	Инсценировка сказки.	30	10	20
12.	Итоговое занятие.	2	-	2
Итого:		144	57	87

Содержание программы

1. Вводное занятие

Теория. Знакомство обучающихся с педагогом, друг с другом, история создания творческого объединения «Театральные ступеньки», ознакомление с учебно-тематическим планом обучения, инструктаж по технике безопасности.

Практика. Игра «Лепестки ромашки». Игра «Снежный ком». Игра «Паутинка».

2. Театр. Виды театров. Ознакомление с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.

Теория. Понятие театр. Театральная лексика. Профессии людей, которые работают в театре.

3. Мимика и жесты.

Теория. Понятие мимики и жестов.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Игра «Успокой куклу». Игра «Теремок». Загадки. Скороговорки. Потешки. Инсценировка потешек.

Игра по сказке «Три медведя». Игра «Радуга». Игра «Дует ветер». Игра «Солнечный зайчик». Игра «Медведь и ёлка». Игра «Волк и семеро козлят». Игра «Аисты и лягушки». Игра «Соломинка на ветру». Пальчиковые игры. Этюды.

4. Сила голоса. Речевое дыхание.

Теория. Понятие силы голоса и речевого дыхания.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Дыхательные упражнения. Игра «Перебежки», скороговорки – чистоговорки. Игра «Веселый бубен». Игра «Эхо». Разучивание и чтение стихотворений.

5. Пантомима.

Теория. Понятие пантомимы.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Игра «Вьюга», пальчиковые игры. Игра «Вьюга». Упражнения на развитие сенсомоторики. Игра «Кто кого?». Игра «Чудесные превращения». Игры - диалоги. Этюды.

6. Слух и чувство ритма.

Теория. Понятие слуха и чувства ритма.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковые игры. Этюды. Игра «Лиса и волк». Игра «Ловим комариков». Игра «Волшебный стул».

7. Игры – диалоги.

Теория. Понятие диалога.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Скороговорки. Этюды. Разучивание и чтение стихов – диалогов. Инсценировки. Игры.

8. Сценическая пластика.

Теория. Понятие сценической пластики.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковые игры. Этюды. Игра «Не ошибись». Игра «Если гости постучали». Игра «Волк и овцы». Скороговорки.

9. Чувства и эмоции.

Теория. Понятие чувств и эмоций.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Пальчиковые игры. Игра «Почта». Игра «Кошка и старушка». Игра «Старый сом». Игра «Заря». Игра «Волшебный стул». Этюды.

10. Инсценировка шуток - малюток.

Теория. Понятие шуток – малюток.

Практика. Разучивание и инсценировка шуток - малюток.

11. Инсценировка сказки.

Теория. Виды сказок.

Практика. Чтение сказки. Характеристика героев сказки. Разучивание сказки по ролям. Работа над образами и костюмами героев сказки.

12. Итоговое занятие.

Практика. Выступление для родителей.

Список литературы для педагога.

1. Андрианова-Голыцина И.А. «Я познаю мир. Театр»
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного».
3. Генералова И.А. «Театр». Пособие для дополнительного образования 2 класс.
4. [А.П. Ершова](#) и [В.М. Букатов](#) «Актерская азбука».
5. Лаптева Г.В. «Игры для развития эмоций и творческих способностей» -СПб.: Речь; М.: Сфера: 2011.
6. Неделин Е. «Педагогика театра»
7. Пособие для руководителей детских театральных коллективов под ред. А.Б. Никитиной.
8. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. Программа «Театр - творчество – дети».

Список литературы для обучающихся.

1. Учебники по литературному чтению для 1–4-х классов («Капельки солнца», «Маленькая дверь в большой мир», «В одном счастливом детстве», «В океане света») авторов Р.Н. Бунеева, Е.В. Бунеевой.
2. Русские народные загадки, сказки. Москва, «Детская литература», 1989
3. Русские народные загадки «Умный Иванка, Жар – птица и золотое зерно». Москва, «Детская литература», 1991
4. «Русские народные сказки». Москва. 1991.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки»

1. Текущий контроль (1 год обучения)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Вводное занятие						
2	Театр. Виды театров. Ознакомление с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре.						
3	Мимика и жесты.						
4	Сила голоса. Речевое дыхание.						
5	Пантомима.						
6	Слух и чувство ритма.						
7	Игры – диалоги.						
8	Сценическая пластика.						
9	Чувства и эмоции.						
10	Инсценировка шуток-малюток.						
11	Инсценировка сказки.						
12	Итоговое занятие						

Критерии :

Высокий уровень – обучающийся справляется с заданиями самостоятельно.

Средний уровень – обучающийся справляется с заданиями при помощи педагога.

Низкий уровень – обучающийся слабо справляется с заданиями.

2. Промежуточная аттестация

№ пп	Фамилия, имя обучающегося	Формы промежуточной аттестации
		Участие в спектаклях, конкурсах
1		
2		
3		
4		

5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		

Дидактический материал.

- Портреты
- Тексты произведений
- Презентации
- фото

Технические средства обучения (ТСО).

- Магнитофон
- Телевизор
- проектор

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу.

- Опрос
- Спектакль

Техническое оснащение занятий.

- магнитофон
- телевизор

Игра «Лепестки ромашки».

Раздать детям бумажные лепестки ромашки и фломастеры. Предложите на лепестках написать свои имена. Теперь на доске вокруг жёлтых сердечков прикрепить лепестки. Из полученных ромашек получится букет. «Ребята! Посмотрите, какой букет у нас получился. Как вы думаете, чего здесь не хватает? Да, здесь не хватает вазы. Мы её сейчас сделаем. Берите листы цветной бумаги, рвите на небольшие кусочки. Вот я нарисовала вазу. Теперь с помощью клея приклеиваем разноцветные кусочки на вазу. Молодцы! Теперь вы видите: мы, как лепестки, будем находиться рядом друг с другом. Во время наших встреч мы подружимся, как эти цветы. Пусть между нами будут хорошие, чистые отношения, как вода в вазе».

Игра «Снежный ком».

«Сейчас, чтобы лучше запомнить имена друг друга, мы поиграем в игру «Снежный ком». Кто из вас лепил зимой снеговика? Конечно, все! Начинается всё с маленького снежного комочка. Этот комок мы катаем по снегу, и он в скором времени превращается в большой снежный ком. Так и в нашей игре. Первый игрок называет своё имя: «Даша». Второй повторяет это имя и добавляет своё: «Даша, Миша». Третий продолжает: «Даша, Миша, Катя». Чем дальше, тем больше имён. Будьте внимательны и четко произносите имена».

Игра «Паутинка».

Встаньте в круг. Вот клубок. Я оставляю конец нитки у себя и бросаю клубок одному из вас. При этом я говорю комплимент этому человеку: «У тебя красивая причёска». Перебрасывая клубок друг другу мы с вами сплётём паутинку добрых отношений и отличного настроения». Когда клубок побывает в руках у всех, его нужно кидать в обратном направлении. Теперь комплименты возвращаются. И так до первого игрока.

Упражнение «Угадай по интонации».

Цель упражнения воспитание выразительности речи и мимики. Каждый ребёнок по очереди изображает или большого, или удивлённого или весёлого человека. При этом нужно произносить с определённой интонацией коротенькие слова: «Ай – ай – ай! Ах – ах – ах! Ой – ой – ой! Ох – ох – ох!» Остальные дети должны отгадать по выражению лица, всей позе говорящего и интонации, кого изображает ведущий. Можно предложить детям объяснить поведение ведущего: отчего он грустный или чему он удивляется и т.д.

Игра «Успокой куклу».

Цель игры – развитие тембра голоса. Дети сидят на стульях полукругом. На руках у них куклы. Педагог говорит: Надо успокоить кукол. Они плачут. Посмотрите, как я укладываю свою куклу спать (укачивает куклу, негромко напевая на звуке «а») мотив знакомой колыбельной песни). А теперь вы покачайте куклу. Дети по очереди, а затем вместе укачивают кукол, произнося звук «а».

Игра «Эхо».

Цель игры – развитие силы голоса и речевого дыхания. Дети становятся в 2 ряда лицом друг к другу. Одна группа детей то тихо, то громко произносит «а», другая тихо отзывается «а». Можно играть, употребляя гласные звуки, а также сочетания «ау», «ауа», «аиа», «аио» и т.д.

Игра «Вьюга».

Цель игры – развитие силы голоса и речевого дыхания, активизация мышц губ. Педагог показывает картинку, на которой нарисована вьюга. Дети, сидящие в ряд, изображают вьюгу, воющую в ненастный вечер. По сигналу педагога «Вьюга начинается» тихо говорят: «у – у – у ...»; по сигналу «Сильная вьюга» громко говорят тише, по сигналу «Вьюга кончается» говорят тише, по сигналу «Вьюга кончилась» замолкают. Желательно, чтобы дети меняли силу голоса за один выдох не менее 2-3 раз. В этом случае удобнее словесные указания педагога заменить дирижированием: плавное движение руки вверх – дети говорят громче, плавное движение руки вниз – дети говорят тише.

Игра «Весёлый бубен».

Минута отдыха.

Все играющие произносят слова:

Ты катись, весёлый бубен,
Быстро – быстро по рукам.
У кого весёлый бубен,
Тот сейчас станцует нам!

С этими словами бубен передаётся по кругу. Тот играющий, в руках которого окажется бубен, по музыке в центре хоровода показывает плясовое движение: присядка, вращение, прыжки т.п.

«Здравствуй, солнце золотое!»

Минута отдыха.

Здравствуй, солнце золотое! (Руки вверх.)
Здравствуй, небо голубое! (Руки вверх, немного разводим, будто хотим обнять небо.)
Здравствуй, лёгкий ветерок! (Покачиваем руками из стороны в сторону.)
Здравствуй, маленький цветок! (Медленно приседаем, затем встаём.)
Здравствуй, утро! (Правая рука в сторону.)
Здравствуй, день. (Левая рука в сторону.)
Нам здороваться не лень! (Обнимаем себя руками.)

«Паучок».

Паучок ходил по ветке
А за ним ходили детки.
(Руки скрещены: пальцы каждой руки «бегают» по предплечью, а затем по плечу другой руки.)
Дождик с неба вдруг пошёл,
(Кисти свободно опущены, выполняем стряхивающие движения.)
Паучков на землю смыл.
(Хлопок ладонями по столу или коленям.)
Солнце стало пригревать,
(Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками «солнышко светит».)
Паучок ползёт опять,
А за ним ползут все детки, чтобы погулять на ветке.
(Действия аналогичны первоначальному, «паучки» ползают на голове.)

«Теремок».
Теремок, теремок,
Он не низок не высок.
(Руки над головой образуют крышу.)
Прибежала мышка, Мышка-мальшка.
(Мелкие и быстрые шаги на месте.)
Стала в теремочке жить
Да порядок наводить.

(Наклонились и «подметаем пол».)
Прискакала к ней лягушка,
(Прыжки на месте.)
Спила новые подушки.

Игра «Перебежки».

Цель игры – развитие силы голоса, активизация мышц губ. Дети расходятся по своим «домам» (улы комнат, стулья, очерченные кружки). По сигналу педагога один из детей вызывает другого по своему выбору: «Ау, ау, Петя». Петя в свою очередь отвечает ему: «Ау, ау, Вова», и они быстро меняются местами. Тогда Петя выбирает другого товарища и таким же образом меняется местами с ним.

Пальчиковые игры.

Пять да пять – родные братцы,
Так все вместе и родятся –
Если вскапываешь грядку –
Держат все одну лопатку.
Не скузуют, а играют
Вместе все в один игрушечный.
А зимою всей гурьбою
Дружно прычнутся в теплушки.
Вот такие «пять да пять» -
Угадайте, как их звать? (Пальцы)

Поиграем с нашими пальцами.

«На лужок».

Сгибание пальцев в кулачок в ритме потешки. При перечислении животных сгибать пальцы обеих рук поочередно.
На лужок пришли зайчата, Медвежата, барсучата,

«Улей». Пальцы сжать в кулак, затем отгибать их по одному.

Вот маленький улей, где пчёлки
Спрятались, никто их не увидит.
Вот они показались из улья.
Одна, две, три, четыре, пять!

(Лети по одному разгибай пальцы.)

Пчёлки в улье сидели,
Вот за медом полетели.

(Ладони соединены «бабочкой». Большие пальцы плотно прижаты друг к другу.)

Стали собирать медок,
Сели пчёлки на цветок.

(На раскрытую ладонь ставим цветочек правой рукой.)

Белый, красный, голубой ...

(Залетаем пальчики поочередно.)

Пчёлки, вам пора домой.

(Ладони соединены «бабочкой». Большие пальцы плотно прижаты друг к другу. «Полетели» домой.)

«Паучок».

Паучок ходил по ветке,
А за ним ходили детки.

(Руки скрещены: пальцы каждой руки «бегут» по предплечью, а затем по плечу другой руки.)

Дождик с неба вдруг полил,
Кисти свободно опущены, выполняем страхивающее движение «дождик».)

Паучков на землю смыл.

(Хлопок ладонями по столу или коленям.)

Солнце стало пригревать,
Ладони боковыми сторонами прижаты друг к другу, пальцы растопырены, качаем руками «солнышко светит».)

Паучок ползёт опять,
А за ним ползут все детки,

Чтобы погулять по ветке.

(Действия аналогичны первоначальным, «паучки» ползают по голове.)