

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
«Гатчинский Дом детского творчества»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ
«Гатчинская гимназия
им. К.Д.Ушинского»


Сergeev A.N.
от _____ 2014г.




«УТВЕРЖДАЮ»
Директор
МБОУ ДОД «Гатчинский ДДТ»
Микулина Ю.Т.

Приказ № 57
от «28» августа 2014г.

«ПРИНЯТО»
на педсовете
Протокол № 4
от «28» августа 2014г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработал: педагог
дополнительного образования
Кузьмина Елена Валентиновна

г. Гатчина

2014г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Направленность реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр» художественная. «Школьный театр» - это программа театрального мастерства. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному и социальному становлению личности ребенка.

1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Занятия в школьном театре, где возраст участников 12-15 лет, могут и должны воспитывать у обучающихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Влияние театрального искусства на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Программа театрального мастерства «Школьный театр» решает наиболее острые проблемы современного дополнительного образования:

- поддержка и развитие талантов;
- адаптация в обществе;
- воспитание активной жизненной позиции, развитие творческих качеств личности;
- организация полноценного досуга.

Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

1.3. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы

Реализация программы осуществляется в составе шести модулей.

Первый модуль – это «Театральная игра». Модуль знакомит с понятием театральной игры и посредством включения в игры формирует ключевые понятия театральной игры (теоретический и практический цикл).

Второй модуль – это «Актерское мастерство». Данный модуль предусматривает формирование элементов актерского мастерства, решение вопросов мотивации, публичного выступления на мастер-классах через проведение тренингов.

Третий модуль «Сценическая речь» включает индивидуальные и коллективные тренинги и консультации по овладению навыками сценической речи, постановке дыхания и голоса, индивидуальной речевой деятельности, организации чтецких работ.

Четвертый модуль «Сценическое движение» включает ознакомление с исторической пластикой, предусматривает исследовательскую и проектную деятельность по истории театра. Предполагает практические занятия сценическим движением.

Следующий пятый модуль «Грим» знакомит с основами театрального грима и включает практические занятия по технике театрального грима.

Завершается эта работа выбором произведения для постановки на сцене и все приобретенные знания навыки и умения, полученные при прохождении первых пяти, реализуются в проектной коллективной работе – спектакле. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

1.4. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель программы: развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через приобщение к театральному искусству.

Задачи программы:

Обучающие.

1. Формирование познавательного интереса к театральному искусству;
2. Включение в познавательную деятельность, развитие мотивации к речевой деятельности на сцене;
3. Обучение навыкам театрального мастерства и ознакомление с историей театра;

Развивающие:

1. Развитие эстетического вкуса учащихся;
2. Развитие активности, инициативы, самостоятельности;
3. Развитие организаторских умений и навыков в коллективной творческой деятельности;
4. Развитие художественных и эмоциональных качеств учащихся средствами театрального искусства;
5. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся (внимания, наблюдательности, творческого воображения, умения слушать и слышать партнера, развитие творческого мышления);

Воспитательные:

1. Воспитание чувства сопереживания проблемам окружающих людей;
2. Формирование художественно - эстетического вкуса; воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
3. Формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

Основой занятий является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание. Занятия театрального коллектива включают, наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов, подготовка афиш, программ, билетов, заблаговременная подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорацию, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Ежегодный показ нового спектакля или композиции – необходимый завершающий этап работы. Ход занятия предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

Ожидаемый конечный результат: участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют знания основ актерского мастерства, этапов работы актера над ролью. Знают законы сценического действия, владеют элементами актерской выразительности, умеют анализировать произведение. Ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям, умеют ценить труд в коллективе. Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» направлена на развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение театральным мастерством.

1.5. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся.

Занятия театральным искусством очень органичны для обучающихся данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

1.6. Возраст обучающихся.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками 12-15 лет.

1.7. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на двухгодичный срок реализации:

1 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

2 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

Общий объем реализации дополнительной общеразвивающей программы - 288 часов.

1.8. Формы и режим занятий:

1-й год: 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год: 2 раза в неделю по 2 часа.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – всем составом объединения, в группах и индивидуально.

Программой предусмотрено вариативное использование различных форм организации: занятия малоклассными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

1.9. Ожидаемые результаты дополнительной общеразвивающей программы и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый обучающийся будет владеть знаниями, умениями и навыками:

1. Предметные знания, умения и навыки:
 - знать историю театра и театрального искусства, теоретические основы актерского мастерства, этапы работы над спектаклем, историю и виды грима;
 - владеть основными приемами актерского мастерства, гримирования, основами сценической речи;

2. Метапредметные:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации, представлять движения в воображении и мыслить образами, находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

3. Личностные:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью, самостоятельно анализировать постановочный план, создавать точные и убедительные образы, самостоятельно накладывать грим согласно образу, владеть приемами аутотренинга и релаксации.

По окончании курса обучения у обучающегося должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природе.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Форма промежуточной аттестации – диагностика; выступления обучающихся на концертах и в спектаклях.

Основными формами подведения итогов по программе является участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

По окончании курса обучения обучающиеся получают свидетельства установленного образца.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		Итого
		теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Театральная игра			
2.1.	Я и мир.	2	2	4
2.2.	Я и мир предметов.	2	4	6
2.3.	Я и мир литературного творчества.	2	10	12
3	Актерское мастерство			
3.1.	Введение в актерское мастерство.	2	2	4
3.2.	Работа актера над собой. Тренинг.	2	8	10
3.3.	Работа актера над образом. Логика действия.	4	10	14
4	Сценическая речь			
4.1.	Орфоэпия.	2	6	8
4.2.	Дыхание.	4	8	12
4.3.	Звуки.	2	4	6
4.4.	Техника речи.	2	6	8
4.5.	Работа над текстом. Станиславский о технике речи.	2	2	4
5	Сценическое движение			
5.1.	Введение.	1	1	2
5.2.	Тренинг.	2	2	4
5.3.	Историческая пластика.	1	1	2
6	Грим.			
6.1.	Техника театрального грима.	2	4	6
6.2.	Работа над образом.	2	2	4
7.	Инсценирование произведений	2	24	26
8.	Подведение итогов. Показ спектаклей, концертные выступления.	2	8	10
	всего	39	105	144

2 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		Итого
		теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Театральная игра			
2.1.	Я и мир.	2	2	4
2.2.	Я и мир предметов.	2	2	4
2.3.	Я и мир литературного творчества.	2	2	4
3.	Актерское мастерство			
3.1.	Работа над образом.	2	10	12
3.2.	Я в предлагаемых обстоятельствах.	2	10	12
3.3.	Работа над ролью.	2	10	12
4.	Сценическая речь			
4.1.	Орфоэпия.	2	2	4
4.2.	Дыхание.	2	12	14
4.3.	Звуки.	2	6	8
4.4.	Техника речи. Станиславский о технике речи.	2	2	4
4.5.	Работа над текстом.	2	10	12
5	Сценическое движение			
5.1.	Введение.	1	1	2
5.2.	Тренинг.	2	8	10
5.3.	Историческая пластика.	2	2	4
6	Грим			
6.1.	Техника театрального грима.	2	4	6
6.2.	Работа над образом.	2	2	4
7.	Инсценирование произведений	2	10	12
8.	Подведение итогов. Показ спектаклей, концертные выступления.	2	12	14
	всего	36	108	144

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория: ознакомление с целями и задачами курса.
Практика: прослушивание учащихся.

Раздел 2. «Театральная игра».

Тема 2.1. Я и мир.

Теория: Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение в театральном искусстве игры. Понятие театральная игра. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки». Упражнения: «Крути внимания», «Угадать шум», «Искусственные шум», «радио», «Слышать одного».

Тема 2.2. Я и мир предметов.

Теория: Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме. Беседа о предметах в моем доме. Предметы улиц, городов. Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет». Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог». Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства».

Тема 2.3. Я и мир литературного творчества.

Теория: Мир обряда. Понятие обряда. Возникновение обряда. Мир фольклора. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Мир художественных произведений. Понятие художественное произведение.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленица». Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Раздел 3. «Актерское мастерство»

Тема 3.1. Введение в актерское мастерство

Теория: Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика: исследовательские работы по истории театра. Защита презентаций.

Тема 3.2. Работа актера над собой. Тренинг

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Трипичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 3.3. Работа актера над образом. Логика действия.

Теория: Я – предмет. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. Станиславский о этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Этюды на тему «Я – животное на выбор». Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обитывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Раздел 4. Сценическая речь

Тема 4.1. Орфоэпия

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии. Биби... Пибби... и т.д., четкое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Тема 4.2. Дыхание.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Тема 4.3. Звуки

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукояд. Согласные звуки. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А...Э АО АОЭ... Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки.

Тема 4.4. Техника речи

Теория: Техника речи и ее значение. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Дикция Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Тема 4.5. Работа над текстом. Станиславский о технике речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения. Станиславский о технике речи.

Практика: чтение смысловых отрывков, анализ текста, работа над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

Раздел 5. Сценическое движение.

Тема 5.1. Введение в предмет.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Понятие мышечно-двигательный аппарат. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра упражнениями.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 5.2. Тренинги.

Теория: Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актёра и определение степени готовности к активной работе на уроке. Пластический тренинг.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку, координацию и реакцию и др.). Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувства партнёра, инерции движений.

Тема 5.3. Историческая пластика

Теория: Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Поклоны. Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтиками, шляпами и др. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Раздел 6. Театральный грим

Тема 6.1. Техника театрального грима.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два завальных угла нижней челюсти.

Практика: Грим черепа. Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица. Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Грим старческого лица.

Тема 6.2. Работа над образом

Теория: История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения. Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму. Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека. Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечки Бессмертного, Вампира

Раздел 7. Инсценирование произведений.

Теория: Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Понятие театральной игры. Элементы актерского мастерства. Тренинг. Сценическая речь. Грим. Техника сцены. Образ спектакля.

Практика: репетиция спектакля, работа над музыкальным и техническим оформлением. Подбор и создание костюмов и декораций.

Раздел 8. Показ спектаклей, концертные выступления.

Теория: Актерское мастерство. Образ спектакля. Спектакль как проектная коллективная работа. Презентация. Творческая самореализация.

Практика: показ спектакля, литературной композиции, чтецких работ обучающихся. Анализ работ. Обсуждение результатов просмотра с коллективом, с родителями. Итоги.

2 год обучения

1.Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами 2 года обучения. Прослушивание учащихся, итоги прошлого года, перспективы работы нового учебного года.

Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1. Я и мир.

Теория: Понятие театральная игра. Значение игры в театральном искусстве. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Узнать запах», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография». Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес».

Тема 2.2. Я и мир предметов.

Теория: Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме. Беседа о предметах в моем доме. Предметы улиц, городов. Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет». Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог». Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства».

Тема 2.3. Я и мир литературного творчества.

Теория: Мир фольклора. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Мир художественных произведений. Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

Раздел 3.Актерское мастерство.

Тема 3.1. Работа над образом.

Теория: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Психотехника переживания. Станиславский об этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: этюды на память физических действий, этюды на внимание, на фантазию, этюды на отношение предметов, этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 3.2. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Изучение жизни. Изучение жизни персонажа. Фантазирование о роли. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3.3. Работа над ролью.

Теория: Подтекст. Внешняя характеристика. Понятие образ. Сценический образ. Пьеса как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия подтекста. Отработка повадок, профессиональных привычек персонажа. Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

Раздел 4.Сценическая речь.

Тема 4.1. Орфоэпия.

Теория: Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., четкое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стихов.

Тема 4.2. Дыхание.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Тема 4.3. Звуки

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукояд. Согласные звуки. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А...Э...АО...АОЭ... Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки.

Тема 4.4. Техника речи. Станиславский о технике речи.

Теория: Техника речи и ее значение. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Дикция Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешанно диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса Дыхание и звук Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Станиславский о технике речи. Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Тема 4.5. Работа над текстом.

Теория: Темпоритм речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков, анализ текста, работа над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

Раздел 5. Сценическое движение.

Тема 5.1. Введение в предмет.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Практика: Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 5.2. Тренинги.

Теория: Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Пластический тренинг.

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Тема 5.3. Историческая пластика

Теория: Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения), принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Поклоны.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

Раздел 6. Театральный грим

Тема 6.1. Техника театрального грима.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Условные маски и древнейшие театры Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации. Значение причёсок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: Грим черепа. Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ. Грим старческого лица. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков. надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

6.2. Работа над образом

Теория: Лицо и его характер. Ведущая черта характера. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосных изделий. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание причёски и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму. Нанесение характерного грима по эскизу. Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошеля Бессмертного, Вампира. Гримы зверей (лиса, собака, кот). Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг, карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны. Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

Раздел 7. Инсценирование произведений.

Теория: Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Понятие театральной игры. Элементы актерского мастерства. Тренинг. Сценическая речь. Грим. Техника сцены. Образ спектакля.

Практика: репетиция спектакля, работа над музыкальным и техническим оформлением. Подбор и создание костюмов и декораций.

Раздел 8. Показ спектаклей, концертные выступления.

Теория: Актерское мастерство. Образ спектакля. Спектакль как проектная коллективная работа. Презентация. Творческая самореализация.

Практика: показ спектакля, литературной композиции, чтецких работ обучающихся. Анализ работ. Обсуждение результатов просмотра с коллективом, с родителями. Итоги.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный (объяснения педагога), репродуктивный (воспроизводящий), частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске решения).

Методы обучения в школьном театре осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают активное участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Позднее ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения раз в неделю проводятся занятия-репетиции для отслеживания уровня усвоения программного материала (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение).

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Методическое обеспечение

1 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Театральная сцена, видеокадры проектор	беседа
2.	Театраль-ная игра 2.1 Я и мир.	Учебное занятие	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Театральная сцена видеокадры	беседа
	2.2 Я и мир предметов.	Учебное занятие	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Театральная сцена видеокадры	беседа
	2.3 Я и мир литературного творчества.	Учебное занятие	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Театральная сцена видеокадры	беседа
3.	Актёрское мастерство 3.1. Введение в актёрское мастерство.	Учебное занятие Тренинг	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	аудиозаписи	Контрольное задание
	3.2. Работа актёра над собой. Тренинг.	Учебное занятие Игры на развитие творческих способностей	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Театральная сцена видеокадры	беседа
	2.3. Работа актёра над образом. Логика действия	Учебное занятие Игры на развитие творческих способностей	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Театральная сцена видеокадры	беседа
4.	Сценичес-кая речь 4.1Орфоэпия	Учебное занятие Тренинг	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Худ. текст Аудиозаписи видеозаписи	опрос
	4.2. Дыхание.	Учебное занятие Тренинг	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Худ. текст Аудиозаписи видеозаписи	опрос
	343.Звуки.	Учебное занятие Тренинг	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Худ. текст Аудиозаписи видеозаписи	опрос
	4.4.Техника речи.	Учебное занятие Тренинг	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Худ. текст Аудиозаписи видеозаписи	опрос
	4.5. Работа над текстом. Станиславский о технике речи.	инсценирование	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Худ. текст Аудиозаписи видеозаписи	опрос
5.	Сценичес-кое движение 5.1.Введение	Учебное занятие	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Музыкальный Аккомпане-мент	опрос
	5.2.Тренинги	Тренинг	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Музыкальный Аккомпане-мент	опрос
	5.3. Историчес-кая пластика.	Учебное занятие	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Музыкальный Аккомпане-мент	опрос
6.	Грим 6.1.Техника театрального грима.	Учебное занятие	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, Частично-поисковые	Гримёрный столик	Контр.задание
	6.2.Работа над образом	Учебное занятие	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, Частично-поисковые	Гримёрный столик	Контр.задание
7.	Инсцениро-вание произведе-ний	Тренинг	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, Частично-поисковые	Театральный зал	Контр.задание
8.	Подведение итогов. Показ спектаклей, концертные выступления	репетиции выступления	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, Частично-поисковые	Аудио и видеокассеты грим техника сцены проектор	Показ спектакля

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Дидактиче- ский материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Театральная сцена проектор	беседа
2.	Театральная игра 2.1.Я и мир.	Учебное занятие	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, частично-поисковые	Театральная сцена зеркало	опрос
	2.2. Я и мир предметов.	Учебное занятие	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, частично-поисковые	Зеркало зал	Контр.зада- ние
	2.3.Я и мир литератур-ного творчества.	Учебное занятие, тренинг	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, частично-поисковые	аудиозаписи зеркало	Педагоги-ческое наблюде- ние,опрос
3.	Актерское мастерство 3.1.Работа над образом.	Учебное занятие, тренинг, этюды.	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные, частично-поисковые	Театральная сцена аудиозаписи	Показ этюда
	3.2. Я в предлага-емых обстоятель- ствах.	Учебное занятие, этюды	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Театральная сцена аудиозаписи	Показ этюда
	3.3 . Работа над ролью.	Учебное занятие	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, частично-поисковые	Театральная сцена аудиозаписи	Показ этюда
4.	Сценичес-кая речь 4.1. Орфоэпия.	Учебное занятие игры.	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Художественный текст видеозаписи	Контр. задание
	4.2.Дыхание.	Учебное занятие, игры.	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Художественный текст видеозаписи	Контр. задание
	4.3.Звуки.	Учебное занятие, игры.	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Художественный текст видеозаписи	Контр. задание
	4.4.Техника речи. Станислав-ский о технике речи.	Учебное занятие, игры.	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные	Художественный текст видеозаписи	Контр. задание
	4.5.Работа над текстом	Учебное занятие,	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные, частично-поисковые	Художественный текст видеозаписи	Контр. задание
5.	Сценичес-кое движение 5.1.Введение	Учебное занятие	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные, частично-поисковые	Библиотека	Контр. задание
	5.2.Тренинги	Учебное занятие,тренинг	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные, частично-поисковые	Худ.тексты Интерактив- ная доска	Контр. задание
	5.3.Историческая пластика.	Учебное занятие,тренинг	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные, частично-поисковые		Контр. зада- ние
6.	Грим 6.1. Техника театрального грима.	Учебное занятие,	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные, частично-поисковые	Видеозаписи Театральный зал	Контр.зада- ние
	6.2.Работа над образом.	репетиции	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные, частично-поисковые	Видеозаписи Театральный зал	Контр.зада- ние
7.	Инсцениро-вание произведе-ний	репетиции	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, репродук-тивные, частично-поисковые	фонотека бутафория реквизит	опрос
8.	Подведение итогов. Показ спектаклей, концертные выступления	Репетиции, выступления	Объясни-тельно-иллюстра- тивные, частично-поисковые	Театральный зал бутафория реквизит музыкальный центр	Показ спектакля,диагнос-тика

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей .

6. Литература

Для педагогов

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действительный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СТАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

Для обучающихся

1. Вархов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

5.Формы подведения итогов

Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	беседа
2.	Театральная игра Я и мир. Я и мир предметов. Я и мир литературного творчества.	беседа
3.	Актерское мастерство Введение в актерское мастерство. Работа актера над собой. Тренинг. Работа актера над образом. Логика действия.	Опрос Контрольное задание
4.	Сценическая речь Орфоэпия. Дыхание. Звук. Техника речи. Работа над текстом. Станиславский о технике речи.	Контрольное задание
5.	Сценическое движение Введение. Тренинги. Историческая пластика.	Контрольное задание
6.	Грим. Техника театрального грима. Работа над образом.	Контрольное задание
7.	Инсценирование произведений	Показ спектакля
8.	Подведение итогов. Показ спектаклей, концертные выступления.	Показ спектакля

№ п/п	Разделы и темы	Формы подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Опрос
2.	Театральная игра Я и мир. Я и мир предметов. Я и мир литературного творчества.	Контрольное задание
3.	Актерское мастерство Работа над образом. Я в предлагаемых обстоятельствах. Работа над ролью.	Опрос Контрольное задание
3.	Сценическая речь . Орфоэпия. Дыхание. Звуки. Техника речи, Станиславский о технике речи. Работа над текстом.	Опрос Контрольное задание
4.	Сценическое движение Введение. Тренинги. Историческая пластика.	Опрос Контрольное задание
5.	Грим Техника театрального грима. Работа над образом.	Контрольное задание
6.	Инсценирование произведений	Показ спектакля
7.	Подведение итогов. Показ спектаклей, концертные выступления.	Показ спектаклей, анализ, обсуждение.