

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Гатчинский Дом детского творчества»

«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор МБОУ  
«Гатчинская гимназия  
им. К.Д.Ушинского»

  
Сergeev A.N.  
от \_\_\_\_\_ 2014г.  




«УТВЕРЖДАЮ»  
Директор  
МБОУ ДОД «Гатчинский ДДТ»  
Микулина Ю.Т.

Приказ № 57  
от «28» августа 2014г.

«ПРИНЯТО»  
на педсовете  
Протокол № 4  
от «28» августа 2014г.

Дополнительная общеразвивающая программа  
«Школьный театр»

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Срок реализации: 2 года

Разработал: педагог  
дополнительного образования  
Кузьмина Елена Валентиновна

г. Гатчина

2014г.

## 1. Пояснительная записка

### 1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы.

Направленность реализации дополнительной общеразвивающей программы «Школьный театр» художественная. «Школьный театр» - это программа театрального мастерства. Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.В.Теплов). Совершенствование «аппарата переживания» (К.Станиславский) и «аппарата осмысления» через развитие театральных способностей, творческого мышления и творческой активности на основе классической театральной культуры способствует духовному и социальному становлению личности ребенка.

### 1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Театр – искусство коллективное. Спектакль – результат творческих усилий коллектива. Занятия в школьном театре, где возраст участников 12-15 лет, могут и должны воспитывать у обучающихся такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим.

Влияние театрального искусства на личность ребенка неоспоримо. Формирование нравственных начал происходит через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это в свою очередь способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию. Программа театрального мастерства «Школьный театр» решает наиболее острые проблемы современного дополнительного образования:

- поддержка и развитие талантов;
- адаптация в обществе;
- воспитание активной жизненной позиции, развитие творческих качеств личности;
- организация полноценного досуга.

Все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

### 1.3. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы

Реализация программы осуществляется в составе шести модулей.

*Первый модуль – это «Театральная игра».* Модуль знакомит с понятием театральной игры и посредством включения в игры формирует ключевые понятия театральной игры (теоретический и практический цикл).

*Второй модуль – это «Актерское мастерство».* Данный модуль предусматривает формирование элементов актерского мастерства, решение вопросов мотивации, публичного выступления на мастер-классах через проведение тренингов.

*Третий модуль «Сценическая речь»* включает индивидуальные и коллективные тренинги и консультации по овладению навыками сценической речи, постановке дыхания и голоса, индивидуальной речевой деятельности, организации чтецких работ.

*Четвертый модуль «Сценическое движение»* включает ознакомление с исторической пластикой, предусматривает исследовательскую и проектную деятельность по истории театра. Предполагает практические занятия сценическим движением.

*Следующий пятый модуль «Грим»* знакомит с основами театрального грима и включает практические занятия по технике театрального грима.

Завершается эта работа выбором произведения для постановки на сцене и все приобретенные знания навыки и умения, полученные при прохождении первых пяти, реализуются в проектной коллективной работе – спектакле. Реализация программы позволяет включить механизм воспитания каждого обучающегося и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

### 1.4. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

**Цель программы:** развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению через приобщение к театральному искусству.

#### Задачи программы:

##### Обучающие.

1. Формирование познавательного интереса к театральному искусству;
2. Включение в познавательную деятельность, развитие мотивации к речевой деятельности на сцене;
3. Обучение навыкам театрального мастерства и ознакомление с историей театра;

##### Развивающие:

1. Развитие эстетического вкуса учащихся;
2. Развитие активности, инициативы, самостоятельности;
3. Развитие организаторских умений и навыков в коллективной творческой деятельности;
4. Развитие артистических и эмоциональных качеств учащихся средствами театрального искусства;
5. Развитие художественно-творческих способностей обучающихся (внимания, наблюдательности, творческого воображения, умения слушать и слышать партнера, развитие творческого мышления);

##### Воспитательные:

1. Воспитание чувства сопереживания проблемам окружающих людей;
2. Формирование художественно - эстетического вкуса; воспитание любви и интереса к культуре Отечества и мировой культуре;
3. Формирование у обучающихся социальной активности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме.

Основой занятий является программа, которая предусматривает систематическое и последовательное обучение, развитие и воспитание. Занятия театрального коллектива включают, наряду с работой над пьесой, проведение бесед об искусстве, совместные просмотры и обсуждения спектаклей, фильмов, подготовка афиш, программ, билетов, заблаговременная подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорацию, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Ежегодный показ нового спектакля или композиции – необходимый завершающий этап работы. Ход занятия предусматривает чередование различных обучающих приемов: беседы, упражнения, игры-этюды, прослушивание звукозаписей, просмотр видеоматериалов.

**Ожидаемый конечный результат:** участники детского объединения чувствуют себя раскованно, свободно. Грамотно применяют знания основ актерского мастерства, этапов работы актера над ролью. Знают законы сценического действия, владеют элементами актерской выразительности, умеют анализировать произведение. Ориентируются в этических вопросах, стремятся к знаниям, умеют ценить труд в коллективе. Главным критерием в оценке деятельности участника театрального объединения является его творческое проявление в процессе воплощения на сцене конкретного задания: исполнения роли в спектакле, участие в литературно-поэтической композиции или выступление в качестве ведущего концертной программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Школьный театр» направлена на развитие личности ребенка, способного к творческому самовыражению через овладение театральным мастерством.

### 1.5. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Интеграция теории и практики, обусловленная спецификой предмета, интеграция социальной, профессиональной и общей педагогики позволяет обучающимся, в процессе реализации настоящей программы, одновременно получать комплексные знания, развивать синтетические способности и совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (отчетные спектакли, конкурсы, фестивали), творческие встречи и мастер-класс профессиональных артистов. Такой комплексно-целевой подход к обучению интенсифицирует развитие детей и подростков, формирует устойчивую мотивацию к познанию, активизирует их творческую деятельность, способствует успешной социализации.

Концепция и содержание настоящей программы материализует идею творческого развития каждого обучающегося. Реализация программы в режиме сотрудничества и демократического стиля общения позволяет создать личностно-значимый для каждого воспитанника индивидуальный или коллективный духовный продукт (в виде спектакля).

Личностно-ориентированный подход к образованию с использованием здоровьесберегающих технологий способствует сохранению и укреплению физического и социального здоровья обучающихся.

Занятия театральным искусством очень органичны для обучающихся данного возраста, так как игра и общение являются ведущими в психологической деятельности. Огромная познавательная и нравственная роль театрального воспитания, развитие фантазии и наблюдательности, памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствуют интенсивному формированию психической деятельности детей и подростков.

### 1.6. Возраст обучающихся.

Программа предназначена для работы с детьми и подростками 12-15 лет.

### 1.7. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на двухгодичный срок реализации:

1 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

2 год обучения – 144 часа (4 часа в неделю)

Общий объем реализации дополнительной общеразвивающей программы - 288 часов.

### 1.8. Формы и режим занятий:

1-й год: 2 раза в неделю по 2 часа.

2-й год: 2 раза в неделю по 2 часа.

Перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторная.

Форма организации занятий – всем составом объединения, в группах и индивидуально.

Программой предусмотрено вариативное использование различных форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции и театральные выступления.

### 1.9. Ожидаемые результаты дополнительной общеразвивающей программы и способы их проверки.

В результате реализации программы каждый обучающийся будет владеть знаниями, умениями и навыками:

1. Предметные знания, умения и навыки:
  - знать историю театра и театрального искусства, теоретические основы актерского мастерства, этапы работы над спектаклем, историю и виды грима;
  - владеть основными приемами актерского мастерства, гримирования, основами сценической речи;

#### 2. Метапредметные:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации, представлять движения в воображении и мыслить образами, находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах, выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;

#### 3. Личностные:

- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью, самостоятельно анализировать постановочный план, создавать точные и убедительные образы, самостоятельно накладывать грим согласно образу, владеть приемами аутотренинга и релаксации.

По окончании курса обучения у обучающегося должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природе.

В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Педагогический мониторинг позволяет в системе отслеживать результативность образовательного процесса. Педагогический мониторинг включает в себя традиционные формы контроля (текущий, тематический, итоговый), диагностику творческих способностей; характеристику уровня творческой активности воспитанника.

Форма промежуточной аттестации – диагностика; выступления обучающихся на концертах и в спектаклях.

**Основными формами подведения итогов** по программе является участие обучающихся в театральных конкурсах, смотрах, фестивалях местного, регионального, российского уровня.

По окончании курса обучения обучающиеся получают свидетельства установленного образца.

2. Учебно-тематический план

1 год обучения

| № п/п | Разделы и темы                                                      | Количество часов |            | Итого      |
|-------|---------------------------------------------------------------------|------------------|------------|------------|
|       |                                                                     | теория           | практика   |            |
| 1     | <b>Вводное занятие</b>                                              | 1                | 1          | 2          |
| 2     | <b>Театральная игра</b>                                             |                  |            |            |
| 2.1.  | Я и мир.                                                            | 2                | 2          | 4          |
| 2.2.  | Я и мир предметов.                                                  | 2                | 4          | 6          |
| 2.3.  | Я и мир литературного творчества.                                   | 2                | 10         | 12         |
| 3     | <b>Актерское мастерство</b>                                         |                  |            |            |
| 3.1.  | Введение в актерское мастерство.                                    | 2                | 2          | 4          |
| 3.2.  | Работа актера над собой. Тренинг.                                   | 2                | 8          | 10         |
| 3.3.  | Работа актера над образом. Логика действия.                         | 4                | 10         | 14         |
| 4     | <b>Сценическая речь</b>                                             |                  |            |            |
| 4.1.  | Орфоэпия.                                                           | 2                | 6          | 8          |
| 4.2.  | Дыхание.                                                            | 4                | 8          | 12         |
| 4.3.  | Звуки.                                                              | 2                | 4          | 6          |
| 4.4.  | Техника речи.                                                       | 2                | 6          | 8          |
| 4.5.  | Работа над текстом. Станиславский о технике речи.                   | 2                | 2          | 4          |
| 5     | <b>Сценическое движение</b>                                         |                  |            |            |
| 5.1.  | Введение.                                                           | 1                | 1          | 2          |
| 5.2.  | Тренинг.                                                            | 2                | 2          | 4          |
| 5.3.  | Историческая пластика.                                              | 1                | 1          | 2          |
| 6     | <b>Грим.</b>                                                        |                  |            |            |
| 6.1.  | Техника театрального грима.                                         | 2                | 4          | 6          |
| 6.2.  | Работа над образом.                                                 | 2                | 2          | 4          |
| 7.    | <b>Инсценирование произведений</b>                                  | 2                | 24         | 26         |
| 8.    | <b>Подведение итогов.</b> Показ спектаклей, концертные выступления. | 2                | 8          | 10         |
|       | <b>всего</b>                                                        | <b>39</b>        | <b>105</b> | <b>144</b> |

2 год обучения

| № п/п | Разделы и темы                                                      | Количество часов |            | Итого      |
|-------|---------------------------------------------------------------------|------------------|------------|------------|
|       |                                                                     | теория           | практика   |            |
| 1.    | <b>Вводное занятие.</b>                                             | 1                | 1          | 2          |
| 2.    | <b>Театральная игра</b>                                             |                  |            |            |
| 2.1.  | Я и мир.                                                            | 2                | 2          | 4          |
| 2.2.  | Я и мир предметов.                                                  | 2                | 2          | 4          |
| 2.3.  | Я и мир литературного творчества.                                   | 2                | 2          | 4          |
| 3.    | <b>Актерское мастерство</b>                                         |                  |            |            |
| 3.1.  | Работа над образом.                                                 | 2                | 10         | 12         |
| 3.2.  | Я в предлагаемых обстоятельствах.                                   | 2                | 10         | 12         |
| 3.3.  | Работа над ролью.                                                   | 2                | 10         | 12         |
| 4.    | <b>Сценическая речь</b>                                             |                  |            |            |
| 4.1.  | Орфоэпия.                                                           | 2                | 2          | 4          |
| 4.2.  | Дыхание.                                                            | 2                | 12         | 14         |
| 4.3.  | Звуки.                                                              | 2                | 6          | 8          |
| 4.4.  | Техника речи. Станиславский о технике речи.                         | 2                | 2          | 4          |
| 4.5.  | Работа над текстом.                                                 | 2                | 10         | 12         |
| 5     | <b>Сценическое движение</b>                                         |                  |            |            |
| 5.1.  | Введение.                                                           | 1                | 1          | 2          |
| 5.2.  | Тренинг.                                                            | 2                | 8          | 10         |
| 5.3.  | Историческая пластика.                                              | 2                | 2          | 4          |
| 6     | <b>Грим</b>                                                         |                  |            |            |
| 6.1.  | Техника театрального грима.                                         | 2                | 4          | 6          |
| 6.2.  | Работа над образом.                                                 | 2                | 2          | 4          |
| 7.    | <b>Инсценирование произведений</b>                                  | 2                | 10         | 12         |
| 8.    | <b>Подведение итогов.</b> Показ спектаклей, концертные выступления. | 2                | 12         | 14         |
|       | <b>всего</b>                                                        | <b>36</b>        | <b>108</b> | <b>144</b> |

### 3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

#### 1 год обучения

##### 1. Вводное занятие.

Теория: ознакомление с целями и задачами курса.  
Практика: прослушивание учащихся.

##### Раздел 2. «Театральная игра».

Тема 2.1. Я и мир.

Теория: Понятие игра. Возникновение игры. Актуальность игры. Значение в театральном искусстве игры. Понятие театральная игра. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки». Упражнения: «Крути внимания», «Угадать шум», «Искусственные шум», «радио», «Слышать одного».

Тема 2.2. Я и мир предметов.

Теория: Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме. Беседа о предметах в моем доме. Предметы улиц, городов. Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет». Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог». Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства».

Тема 2.3. Я и мир литературного творчества.

Теория: Мир обряда. Понятие обряда. Возникновение обряда. Мир фольклора. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Мир художественных произведений. Понятие художественное произведение.

Практика: Подготовка и проведение обряда «Масленица». Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

##### Раздел 3. «Актерское мастерство»

Тема 3.1. Введение в актерское мастерство

Теория: Представление о театре. Возникновение и значение театра. Театр как искусство коллективное, объединяющее ряд искусств. Спектакль как объединение, синтез творческой деятельности многих работников искусства. Актер. Его роль в театре.

Практика: исследовательские работы по истории театра. Защита презентаций.

Тема 3.2. Работа актера над собой. Тренинг

Теория: Понятие о внимании, объекте внимания. Особенности сценического внимания. Значение дыхания в актерской работе. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера. Сценическое отношение – путь к образу. Отношение – основа действия. 2 вида сценического отношения. Зарождение сценического действия. Сценическая вера как серьезное отношение к сценической неправде, заданной ролью. Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой. Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия

Практика: Тренинги и упражнения с приемами релаксации. Практические упражнения на развитие сценического внимания. Практические занятия по работе над дыханием. Упражнения: «Сосулька», «Снежинки», «Холодно жарко», «Трипичная кукла – солдат», «Шалтай-болтай», «Штанга», «Муравей», «Спящий котенок», «Насос и мяч», «Зернышко», «Пишущая машинка» и др. Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др. Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

Тема 3.3. Работа актера над образом. Логика действия.

Теория: Я – предмет. Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехника переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. Станиславский о этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.). Этюды на тему «Я – животное на выбор». Этюды на память физических действий (убираю комнату, ловлю рыбу, стираю и т.д.), этюды на внимание, этюды на фантазию, этюды на отношение предметов (обитывание предметов), этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

##### Раздел 4. Сценическая речь

Тема 4.1. Орфоэпия

Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии. Биби... Пибби... и т.д., четкое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

Тема 4.2. Дыхание.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Тема 4.3. Звуки

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукояд. Согласные звуки. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А...Э АО АОЭ... Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки.

Тема 4.4. Техника речи

Теория: Техника речи и ее значение. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Дикция Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Понятие дыхание и голос. Типы и виды дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Тема 4.5. Работа над текстом. Станиславский о технике речи.

Теория: Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения. Станиславский о технике речи.

Практика: чтение смысловых отрывков, анализ текста, работа над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

## Раздел 5. Сценическое движение.

Тема 5.1. Введение в предмет.

Теория: Введение в предмет «Сценическое движение». Понятие мышечно-двигательный аппарат. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актёра упражнениями.

Практика: Общие двигательные навыки. Вводные упражнения. Вводная композиция. Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 5.2. Тренинги.

Теория: Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актёра и определение степени готовности к активной работе на уроке. Пластический тренинг.

Практика: Тренинги: развивающие (упражнения на гибкость и растяжку, координацию и реакцию и др.). Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Тема 5.3. Историческая пластика

Теория: Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения, принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Поклоны. Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтиками, шляпами и др. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

## Раздел 6. Театральный грим

Тема 6.1. Техника театрального грима.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Влияние на грим расстояния и глубины зрительного зала, а также сценического освещения. Происхождение грима. Образы религиозные празднества первобытного человека «магическая» раскраска тела. Условные маски и древнейшие театры (малайский, сиамский, индийский). Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные выпуклости: лобные бугры, надбровные дуги, скуловые кости, носовая выпуклость, подбородочный бугор и два завальных угла нижней челюсти.

Практика: Грим черепа. Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ. О форме и пропорциях тела и лица. Румяна. Подводка глаз. Гримы молодого и молодого худого лица. Мимический грим. Подбор и распределение общего тона для основных мимических выражений. Нанесение основных мимических выражений. Блики, грим полного лица, запудривания. Грим старческого лица.

Тема 6.2. Работа над образом

Теория: История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения. Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму. Нанесение характерного грима по эскизу. Характерный грим молодого человека, старого человека. Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошечки Бессмертного, Вампира

## Раздел 7. Инсценирование произведений.

Теория: Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Понятие театральной игры. Элементы актерского мастерства. Тренинг. Сценическая речь. Грим. Техника сцены. Образ спектакля.

Практика: репетиция спектакля, работа над музыкальным и техническим оформлением. Подбор и создание костюмов и декораций.

## Раздел 8. Показ спектаклей, концертные выступления.

Теория: Актерское мастерство. Образ спектакля. Спектакль как проектная коллективная работа. Презентация. Творческая самореализация.

Практика: показ спектакля, литературной композиции, чтецких работ обучающихся. Анализ работ. Обсуждение результатов просмотра с коллективом, с родителями. Итоги.

## 2 год обучения

1.Вводное занятие. Ознакомление с целями и задачами 2 года обучения. Прослушивание учащихся, итоги прошлого года, перспективы работы нового учебного года.

## Раздел 2. Театральная игра.

Тема 2.1. Я и мир.

Теория: Понятие театральная игра. Значение игры в театральном искусстве. Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

Практика: Упражнения: «Узнать запах», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография». Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес».

Тема 2.2. Я и мир предметов.

Теория: Предметы, принадлежащие мне. Предметы в моем доме. Беседа о предметах в моем доме. Предметы улиц, городов. Беседа о предметах городов, улиц.

Практика: Упражнения: «Изучение комнаты», «Первая буква», «Любимое место в мире», «Я – предмет». Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог». Упражнения: «Изображение предметов улиц, городов», «Внутренний монолог», «Этюды на предлагаемые обстоятельства».

Тема 2.3. Я и мир литературного творчества.

Теория: Мир фольклора. Понятие фольклор. Возникновение фольклора. Разновидности фольклора. Мир художественных произведений. Понятие художественное произведение.

Практика: Этюды на поговорки, пословицы, потешки, колыбельные, народные сказки др. Этюды из сказок, стихотворений. Инсценировка небольших стихотворений, сказок.

## Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема 3.1. Работа над образом.

Теория: Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Психотехника переживания. Станиславский об этюдах. Понятие этюд. Виды этюдов.

Практика: этюды на память физических действий, этюды на внимание, на фантазию, этюды на отношение предметов, этюды на движение, этюды на публичное одиночество. Парные этюды.

Тема 3.2. Я в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: К.С.Станиславский о работе актера над ролью. Изучение жизни. Изучение жизни персонажа. Фантазирование о роли. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 3.3. Работа над ролью.

Теория: Подтекст. Внешняя характеристика. Понятие образ. Сценический образ. Пьеса как драматургический материал. Жанр. Виды пьес.

Практика: Анализ текста с целью вскрытия подтекста. Отработка повадок, профессиональных привычек персонажа. Выбор одноактной пьесы для постановки. Репетиции. Показ спектакля.

#### Раздел 4.Сценическая речь.

Тема 4.1. Орфоэпия.

Теория: Теория: Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

Практика: упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., четкое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стихов.

Тема 4.2. Дыхание.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д.

Тема 4.3. Звуки

Теория: Понятие гласные звуки. Гласный звукояд. Согласные звуки. Согласные сонорные. Согласные свистящие и шипящие.

Практика: Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы. Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А...Э АО...АОЭ... Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Несложные скороговорки.

Тема 4.4. Техника речи. Станиславский о технике речи.

Теория: Техника речи и ее значение. Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Дикция Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Смешанно диафрагматический тип дыхания как основа постановки речевого голоса Дыхание и звук Понятие дыхание. Понятие звук. Виды звуков Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Станиславский о технике речи. Практика: Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Упражнения для тренировки дыхания и дикции. Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Тема 4.5. Работа над текстом.

Теория: Темпоритм речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика: чтение смысловых отрывков, анализ текста, работа над созданием и воплощением литературной композиции, монтажа, концерта.

#### Раздел 5. Сценическое движение.

Тема 5.1. Введение в предмет.

Теория: Понятие мышечно-двигательный аппарат. Общее развитие мышечно-двигательного аппарата актера упражнениями.

Практика: Упражнения на внимание, память, силу, выносливость, скорость, ловкость и др. Комплексные упражнения для развития мышечных групп спины, живота и ног: упражнения одиночные в статике; упражнения одиночные в динамике; парные упражнения.

Тема 5.2. Тренинги.

Теория: Развивающий тренинг. Подготовка костно-мышечного аппарата актера и определение степени готовности к активной работе на уроке. Пластический тренинг.

Практика: Упражнения на расслабление и напряжение; подвижность и выразительность. Упражнения на развитие чувства пространства, формы, чувство партнёра, инерции движений.

Тема 5.3. Историческая пластика

Теория: Изучение особенностей стилового поведения и правила этикета (обхождения), принятые в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия. Этикет и манеры поведения в разные эпохи. Поклоны.

Практика: Походки. Обращения с плащом, тростью, веерами, зонтами, шляпами и др. Отработка поклонов, принятых в европейском и русском обществе в XVI – XIX и начале XX столетия.

#### Раздел 6. Театральный грим

Тема 6.1. Техника театрального грима.

Теория: К.С.Станиславский о значении грима в театре. Условные маски и древнейшие театры Подготовка лица к занятиям гримом. Гигиена рабочего места. Последовательность нанесения грима на лицо. Технические правила при гримировании лица. Свойства и качество гримировальных принадлежностей, их производственная характеристика. Знание анатомии лица. Строение черепа. Основные мимические выражения: гнев, печаль, радость. Выявление элементов возрастного грима. Основные правила. Основные морщины. Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации. Значение причёсок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика: Грим черепа. Нанесение общего тона и подчеркивание впадин, нанесение бликов на выпуклые места. Растушевывание границ. Грим старческого лица. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков. надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов

6.2. Работа над образом

Теория: Лицо и его характер. Ведущая черта характера. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования. Специфика грима зверей. Изученные ранее приемы гримирования, фантазия, чувство меры и вкус помогут создать гримы зверей без применения полумасок и волосных изделий. Средства и приемы театрального грима и декоративной косметики. Нахождение стиля, образа. Достоинства и недостатки лица. Умение подчеркнуть первые и замаскировать последние. Продумывание причёски и весь внешний облик. Соответствие грима жанру концерта.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму. Нанесение характерного грима по эскизу. Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кошеля Бессмертного, Вампира. Гримы зверей (лиса, собака, кот). Для выполнения практических заданий помогут эскизы, художественные репродукции, иллюстрации из детских книг, карикатуры, маржи. Грим Лисы, Собаки, Зайца, Кота, Обезьяны. Концертный грим в соответствии с жанром концерта. Грим клоуна.

#### **Раздел 7. Инсценирование произведений.**

Теория: Чтение и обсуждение сценария. Распределение ролей. Понятие театральной игры. Элементы актерского мастерства. Тренинг. Сценическая речь. Грим. Техника сцены. Образ спектакля.

Практика: репетиция спектакля, работа над музыкальным и техническим оформлением. Подбор и создание костюмов и декораций.

#### **Раздел 8. Показ спектаклей, концертные выступления.**

Теория: Актерское мастерство. Образ спектакля. Спектакль как проектная коллективная работа. Презентация. Творческая самореализация.

Практика: показ спектакля, литературной композиции, чтецких работ обучающихся. Анализ работ. Обсуждение результатов просмотра с коллективом, с родителями. Итоги.

#### 4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: объяснительно-иллюстративный (объяснения педагога), репродуктивный (воспроизводящий), частично-поисковый (участие обучающихся в коллективном поиске решения).

Методы обучения в школьном театре осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения обучающихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих обучающихся; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для обучающихся, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, обучающиеся принимают активное участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

В течение учебного года ставится минимум два спектакля. В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. Позднее ребята сами выбирают роли.

Со второго года обучения раз в неделю проводятся занятия-репетиции для отслеживания уровня усвоения программного материала (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение).

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большую роль в формировании творческих способностей обучающихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей. Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель. Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

#### Методическое обеспечение

##### 1 год обучения

| № п/п | Раздел<br>Тема                                                            | Форма<br>занятий                                            | Методы                                                 | Дидактический<br>материал<br>и ТСО                     | Форма<br>подведения<br>итогов |
|-------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------|
| 1.    | <b>Вводное занятие</b>                                                    | Учебное занятие                                             | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Театральная сцена, видеокадры<br>проектор              | беседа                        |
| 2.    | <b>Театраль-ная игра</b><br>2.1 Я и мир.                                  | Учебное занятие                                             | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Театральная сцена<br>видеокадры                        | беседа                        |
|       | 2.2 Я и мир предметов.                                                    | Учебное занятие                                             | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Театральная сцена<br>видеокадры                        | беседа                        |
|       | 2.3 Я и мир литературного<br>творчества.                                  | Учебное занятие                                             | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Театральная сцена<br>видеокадры                        | беседа                        |
| 3.    | <b>Актёрское мастерство</b><br>3.1. Введение в актёрское<br>мастерство.   | Учебное занятие<br>Тренинг                                  | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | аудиозаписи                                            | Контрольное<br>задание        |
|       | 3.2. Работа актёра над собой.<br>Тренинг.                                 | Учебное занятие<br>Игры на развитие творческих способностей | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Театральная сцена<br>видеокадры                        | беседа                        |
|       | 2.3. Работа актёра над образом.<br>Логика действия                        | Учебное занятие<br>Игры на развитие творческих способностей | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Театральная сцена<br>видеокадры                        | беседа                        |
| 4.    | <b>Сценичес-кая речь</b><br>4.1Орфоэпия                                   | Учебное занятие<br>Тренинг                                  | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Худ. текст<br>Аудиозаписи<br>видеозаписи               | опрос                         |
|       | 4.2. Дыхание.                                                             | Учебное занятие<br>Тренинг                                  | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Худ. текст<br>Аудиозаписи<br>видеозаписи               | опрос                         |
|       | 343.Звуки.                                                                | Учебное занятие<br>Тренинг                                  | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Худ. текст<br>Аудиозаписи<br>видеозаписи               | опрос                         |
|       | 4.4.Техника речи.                                                         | Учебное занятие<br>Тренинг                                  | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Худ. текст<br>Аудиозаписи<br>видеозаписи               | опрос                         |
|       | 4.5. Работа над текстом.<br>Станиславский о технике речи.                 | инсценирование                                              | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Худ. текст<br>Аудиозаписи<br>видеозаписи               | опрос                         |
| 5.    | <b>Сценичес-кое движение</b><br>5.1.Введение                              | Учебное занятие                                             | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Музыкальный<br>Аккомпане-мент                          | опрос                         |
|       | 5.2.Тренинги                                                              | Тренинг                                                     | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Музыкальный<br>Аккомпане-мент                          | опрос                         |
|       | 5.3. Историчес-кая пластика.                                              | Учебное занятие                                             | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные    | Музыкальный<br>Аккомпане-мент                          | опрос                         |
| 6.    | <b>Грим</b><br>6.1.Техника<br>театрального<br>грима.                      | Учебное занятие                                             | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, Частично-поисковые | Гримёрный столик                                       | Контр.задание                 |
|       | 6.2.Работа над образом                                                    | Учебное занятие                                             | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, Частично-поисковые | Гримёрный столик                                       | Контр.задание                 |
| 7.    | <b>Инсцениро-вание произведе-ний</b>                                      | Тренинг                                                     | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, Частично-поисковые | Театральный зал                                        | Контр.задание                 |
| 8.    | <b>Подведе-ние итогов.</b><br>Показ спектаклей, концертные<br>выступления | репетиции<br>выступления                                    | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, Частично-поисковые | Аудио и видеокассеты грим техника<br>сцены<br>проектор | Показ<br>спектакля            |



| № п/п | Раздел<br>Тема                                                           | Форма<br>занятий                    | Методы                                                                     | Дидактиче-<br>ский<br>материал<br>и ТСО                       | Форма подведения итогов               |
|-------|--------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.    | <b>Вводное занятие</b>                                                   | Учебное занятие                     | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные                        | Театральная сцена<br>проектор                                 | беседа                                |
| 2.    | <b>Театральная игра</b><br>2.1.Я и мир.                                  | Учебное занятие                     | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, частично-поисковые                     | Театральная сцена<br>зеркало                                  | опрос                                 |
|       | 2.2. Я и мир предметов.                                                  | Учебное занятие                     | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, частично-поисковые                     | Зеркало<br>зал                                                | Контр.зада-<br>ние                    |
|       | 2.3.Я и мир литератур-ного<br>творчества.                                | Учебное занятие, тренинг            | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, частично-поисковые                     | аудиозаписи<br>зеркало                                        | Педагоги-ческое наблюде-<br>ние,опрос |
| 3.    | <b>Актерское мастерство</b><br>3.1.Работа над образом.                   | Учебное занятие, тренинг,<br>этюды. | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные,<br>частично-поисковые | Театральная сцена<br>аудиозаписи                              | Показ этюда                           |
|       | 3.2. Я в предлага-емых обстоятель-<br>ствах.                             | Учебное занятие,<br>этюды           | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные                        | Театральная сцена<br>аудиозаписи                              | Показ этюда                           |
|       | 3.3 . Работа над ролью.                                                  | Учебное занятие                     | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, частично-поисковые                     | Театральная сцена<br>аудиозаписи                              | Показ этюда                           |
| 4.    | <b>Сценичес-кая речь</b> 4.1.<br>Орфоэпия.                               | Учебное занятие<br>игры.            | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные                        | Художественный текст<br>видеозаписи                           | Контр.<br>задание                     |
|       | 4.2.Дыхание.                                                             | Учебное занятие, игры.              | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные                        | Художественный текст<br>видеозаписи                           | Контр.<br>задание                     |
|       | 4.3.Звуки.                                                               | Учебное занятие, игры.              | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные                        | Художественный текст<br>видеозаписи                           | Контр.<br>задание                     |
|       | 4.4.Техника речи. Станислав-ский о<br>технике речи.                      | Учебное занятие, игры.              | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные                        | Художественный текст<br>видеозаписи                           | Контр.<br>задание                     |
|       | 4.5.Работа над текстом                                                   | Учебное занятие,                    | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные,<br>частично-поисковые | Художественный текст<br>видеозаписи                           | Контр.<br>задание                     |
| 5.    | <b>Сценичес-кое движение</b><br>5.1.Введение                             | Учебное занятие                     | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные,<br>частично-поисковые | Библиотека                                                    | Контр.<br>задание                     |
|       | 5.2.Тренинги                                                             | Учебное занятие,тренинг             | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные,<br>частично-поисковые | Худ.тексты<br>Интерактив- ная доска                           | Контр.<br>задание                     |
|       | 5.3.Историческая пластика.                                               | Учебное занятие,тренинг             | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные,<br>частично-поисковые |                                                               | Контр.<br>зада-<br>ние                |
| 6.    | <b>Грим</b><br>6.1. Техника театрального грима.                          | Учебное занятие,                    | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные,<br>частично-поисковые | Видеозаписи<br>Театральный<br>зал                             | Контр.зада-<br>ние                    |
|       | 6.2.Работа над образом.                                                  | репетиции                           | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные,<br>частично-поисковые | Видеозаписи<br>Театральный<br>зал                             | Контр.зада-<br>ние                    |
| 7.    | <b>Инсцениро-вание произведе-ний</b>                                     | репетиции                           | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, репродук-тивные,<br>частично-поисковые | фонотека<br>бутафория<br>реквизит                             | опрос                                 |
| 8.    | <b>Подведение итогов.</b> Показ<br>спектаклей, концертные<br>выступления | Репетиции, выступления              | Объясни-тельно-иллюстра-<br>тивные, частично-поисковые                     | Театральный зал<br>бутафория<br>реквизит<br>музыкальный центр | Показ спектакля,диагнос-тика          |

**Материально-техническое обеспечение**

Для организации и осуществления воспитательно-образовательного процесса с воспитанниками театра-студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- маты, матрацы;
- кубы различных форм;
- прожекторы;
- зеркала, грим;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, аудиокассеты;
- видеофонд записей .

## 6. Литература

### Для педагогов

1. Андраников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Анисеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.: Социум, 2000.
18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СТАКИ, 2009.
19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.
20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.
21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.
22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

### Для обучающихся

1. Вархов Ф. М. Грим. - М.: 2005.
2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.
5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.
6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.
8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

5.Формы подведения итогов

Первый год обучения

| № п/п | Разделы и темы                                                                                                                                      | Формы подведения итогов      |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| 1.    | <b>Вводное занятие.</b>                                                                                                                             | беседа                       |
| 2.    | <b>Театральная игра</b><br>Я и мир.<br>Я и мир предметов.<br>Я и мир литературного творчества.                                                      | беседа                       |
| 3.    | <b>Актерское мастерство</b><br>Введение в актерское мастерство.<br>Работа актера над собой. Тренинг.<br>Работа актера над образом. Логика действия. | Опрос<br>Контрольное задание |
| 4.    | <b>Сценическая речь</b><br>Орфоэпия.<br>Дыхание.<br>Звук.<br>Техника речи.<br>Работа над текстом. Станиславский о технике речи.                     | Контрольное задание          |
| 5.    | <b>Сценическое движение</b><br>Введение.<br>Тренинги.<br>Историческая пластика.                                                                     | Контрольное задание          |
| 6.    | <b>Грим.</b><br>Техника театрального грима.<br>Работа над образом.                                                                                  | Контрольное задание          |
| 7.    | <b>Инсценирование произведений</b>                                                                                                                  | Показ спектакля              |
| 8.    | <b>Подведение итогов.</b> Показ спектаклей, концертные выступления.                                                                                 | Показ спектакля              |

| № п/п | Разделы и темы                                                                                                                     | Формы подведения итогов               |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------|
| 1.    | <b>Вводное занятие.</b>                                                                                                            | Опрос                                 |
| 2.    | <b>Театральная игра</b><br>Я и мир.<br>Я и мир предметов.<br>Я и мир литературного творчества.                                     | Контрольное задание                   |
| 3.    | <b>Актерское мастерство</b><br>Работа над образом.<br>Я в предлагаемых обстоятельствах.<br>Работа над ролью.                       | Опрос<br>Контрольное задание          |
| 3.    | <b>Сценическая речь .</b><br>Орфоэпия.<br>Дыхание.<br>Звуки.<br>Техника речи, Станиславский о технике речи.<br>Работа над текстом. | Опрос<br>Контрольное задание          |
| 4.    | <b>Сценическое движение</b><br>Введение.<br>Тренинги.<br>Историческая пластика.                                                    | Опрос<br>Контрольное задание          |
| 5.    | <b>Грим</b><br>Техника театрального грима.<br>Работа над образом.                                                                  | Контрольное задание                   |
| 6.    | <b>Инсценирование произведений</b>                                                                                                 | Показ спектакля                       |
| 7.    | <b>Подведение итогов.</b> Показ спектаклей, концертные выступления.                                                                | Показ спектаклей, анализ, обсуждение. |