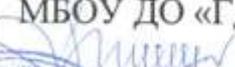


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«УТВЕРЖДАЮ»
директор
МБОУ «Гатчинская НОШ №5»
 Хмелева Н.А.
от «27» 09 2016 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
директор
МБОУ ДО «ГДТ «Журавушка»
 Микулина Ю.Т.



Приказ № 80
от «2» 09 2016 г.

«ПРИНЯТО»
на педагогическом совете
Протокол № 3
от «2» 08 2016 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Степ»

Возраст обучающихся: 7-10 лет
Срок реализации 1 год

Разработал:
педагог дополнительного образования
Киннер Виктория Юрьевна

Гатчина
2016 г.

1. Пояснительная записка

Современный танец – понятие весьма относительное. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца, поэтому в принципе каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени. В нынешнем понимании, современный танец является синонимом выражения «популярный танец».

1.1 Направленность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Степ» относится к художественной направленности.

Детский хореографический коллектив – это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития обучающегося: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства.

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

1.2 Актуальность программы

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус обучающегося.

1.3 Педагогическая целесообразность

Программа позволяет практически применить основные педагогические принципы: доступность, системность, последовательность, учёт особенностей при работе с обучающимися.

Методика преподавания имеет дифференцированный подход, т.е. учитывается специфика хореографического направления, а также возрастные и психологические особенности обучающихся.

Применение дифференцированного обучения помогает в развитии творческих способностей, созидательных качеств личности.

Цель программы:

Создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала обучающихся в процессе обучения современным танцевальным направлениям.

1.4 Задачи программы

Обучающие:

- ознакомить обучающихся с истоками современного хореографического искусства, расширение знаний о различных течениях современного танца;
- обучить основам свободной импровизации;
- научить выражать собственные ощущения через умение понимать «язык» движений, их красоту.

Развивающие:

- развивать гибкость, координацию движений;
- развивать и раскрывать творческую индивидуальность обучающихся;
- развивать чувство самоконтроля, взаимоконтроля;

Воспитательные:

приобщить к нормам социальной жизнедеятельности через создание ситуации успеха, коллективную творческую деятельность.

1.5 Отличительные особенности программы

Главная отличительная особенность программы «Степ» состоит в том, что обучающиеся разучивают большое количество танцевальных композиций различных по стилю, тем самым тренируя зрительную, двигательную (мышечную) память, а также с ранних лет развивая в себе универсальные танцевальные способности.

1.6 Возраст обучающихся

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы: 7-10 лет.

В творческое объединение принимаются обучающиеся без специального отбора.

1.7 Сроки реализации программы

Программа рассчитана на 1 год обучения (72 часа).

1.8 Форма и режим занятий

- Форма обучения - очная;
- Форма проведения занятия - аудиторная;
- Форма организации занятия - групповая.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 45 минут.

1.9 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- воспитание культуры поведения учащихся;
- формирование навыков коллективного общения;
- воспитание чувства товарищества, взаимопомощи;
- воспитание силы, выносливости.

Метапредметные результаты:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий;
- умение анализировать и адекватно оценивать результаты собственного труда, поиск способов их улучшения;
- видение красоты движений, управление эмоциями.

Предметные результаты:

- приобретение теоретических и практических знаний о танцевальном искусстве;
- творческое использование полученных умений и практических знаний;
- точное соотношение движений с музыкой.

1.10 Формы подведения итогов

Формы подведения итогов реализации программы – открытые занятия, выступления на различных общешкольных мероприятиях, педагогическое наблюдение.

Форма промежуточной аттестации - открытые занятия, концерты, диагностика.

2. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Степ»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Степ»	1 год	72	открытые занятия, концерты, диагностика

2.1 Учебно-тематический план

№	Разделы и темы	Теория	Практика	Количество часов
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Азбука музыкальной грамотности			12
2.1	Связь музыки и движения. Музыкальный темп.	2	4	6
2.2	Ритм и ритмические рисунки	2	4	6
3	Общеразвивающие танцы	-	6	6
4	Изучение танца хип-хоп			33
4.1	Базовые движения танца хип-хоп	1	2	3
4.2	Усложненные движения танца хип-хоп	-	4	4
4.3	Освоение связок и вариаций	-	8	8
4.4	Дополнительное освоение стилей Street dance	2	6	8
4.5	Самостоятельная практика	-	4	4
4.6	Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок	2	4	6
5	Постановка показательных номеров	-	14	14
6	Игровое занятие	-	4	4
7	Итоговое занятие	-	2	2
	ИТОГО:	10	62	72

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Степ»

1. Вводное занятие

Теория: требование к форме и обуви, правила поведения на занятиях и во время выступления на сцене, правила по технике безопасности, инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкальной грамотности

2.1 Связь музыки и движения. Музыкальный темп.

Теория: Взаимосвязь движения с музыкой. Понятие о музыкальных темпах. Классификация музыкальных темпов.

Практика: Выполнение упражнений в различных темпах, упражнения и игры на изменение темпа. Сохранение темпа движения во время музыкальной паузы. Соотношение темпа движения с постепенно изменяющимся темпом музыки. Ускорение и замедление темпа движения в 2 раза при неизменном музыкальном темпе.

2.2 Ритм и ритмические рисунки.

Теория: Определение понятия «ритм». Определение сильных и слабых долей в музыкальном произведении. Составление простейших ритмических рисунков.

Практика: Выполнение комбинаций на хлопках и притопах. Игры.

3. Общеразвивающие танцы

Практика: Разучивание танцевальных композиций с использованием простейших танцевальных элементов.

4. Изучение танца хип-хоп

4.1 Базовые движения танца хип-хоп

Теория: История возникновения танца хип-хоп.

Практика: Работа корпуса, рук и ног, база: прыжковые движения, «кач», элементарные шаги.

4.2 Усложненные движения танца хип-хоп

Практика: движения middle school и new school.

4.3 Освоение связок и вариаций

Практика: Изучение связок, приобретение навыков коллективной работы.

4.4 Дополнительное освоение стилей Street dance

Теория: История возникновения стилей Street dance.

Практика: Существует девять основных направлений *Street dance*, из которых четыре самые глобальные- ХИП-ХОП, ТЕХНО, ДИСКО и БРЕЙК-БИТ.

4.5 Самостоятельная практика

Практика: Самостоятельная отработка базовых движений, элементов общих связок, исправление и корректировка ошибок.

4.6 Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок

Теория: Хип-хоп - один из видов современного танца, включающий в себя движения которые рождаются из импровизации и вольного понимания музыки. Хип-хоп, позволяет танцору наслаждаться битами музыки, входить ритм и импровизировать без четкого следования строго прописанных правил хореографии. Можно добавлять творческие элементы типа остановок, шуток, вспышек, быстрых движений, выражать эмоции мимикой.

Практика: Постановка этюдов, импровизированные композиции.

5. Постановка показательных номеров

Практика: Разучивание композиций, отбор состава на выступление, репетиции.

6. Игровое занятие

Практика: Участие в играх.

7. Итоговое занятие

Практика: Проверка теоретических знаний и практических навыков.

4.Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы «Степ»

№	Разделы и темы занятий	Формы занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.		Наблюдение опрос
2	Азбука музыкальной грамотности				
2.1	Связь музыки и движения. Музыкальный темп.	Учебное занятие, игра	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3 проигрыватели	Наблюдение, опрос
2.2	Ритм и ритмические рисунки	Учебное занятие, игра	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3 проигрыватели	Наблюдение, опрос
3	Общеразвивающие танцы	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. Информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3 проигрыватели	Наблюдение
4.1	Базовые движения танца хип-хоп	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. Информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3 проигрыватели	Наблюдение
4.2	Усложненные движения танца хип-хоп	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. Информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3 проигрыватели	Наблюдение

4.3	Освоение связок и вариаций	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. Информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3 проигрыватели	Наблюдение
4.4	Дополнительное освоение стилей Street dance	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный, репродуктивный метод. Информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3 проигрыватели	Наблюдение
4.5	Самостоятельная практика	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3 проигрыватели	Наблюдение
4.6	Ознакомление с импровизационной и актерской частью связок	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, игровые и здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3 проигрыватели	Наблюдение
5	Постановка показательных номеров	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные и здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3 проигрыватели	Наблюдение
6	Игровое занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, игровые и здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3 проигрыватели	Наблюдение
7	Итоговое занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративный метод.	CD, MP3 проигрыватели	Наблюдение, опрос, диагностика

Методы, используемые на занятиях:

- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;

Технологии:

- информационно-коммуникационные;
- здоровьесберегающие;
- игровые.

5.Техническое оснащение занятий

Для решения поставленных задач и целей необходимы:

- просторное помещение;
- зеркала;
- CD и MP3 проигрыватели;
- костюмы;
- танцевальная обувь;

Обучающиеся занимаются в специальной спортивной форме: кроссовки, спортивные штаны, футболка.

6.Список рекомендуемой литературы

Для педагога:

- 1) Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.
- 2) Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.
- 3) Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
- 4) «Вестник танцевальной жизни» - официальное издание танцевального совета Unesco в России
- 5) Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
- 6) Судейский информационный справочник - учебно-методическое пособие Общероссийской танцевальной организации(ОРТО) Федерации современных танцев России, издание 2-е, переработанное и дополненное.
- 7) Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003.

Для обучающихся:

- 1) Богданов Г. Работа над танцевальной речью. «Я вхожу в мир искусств» - №4-2006.
- 2) Бочкарева Н.И. Ритмика и хореография: Учебно-методический комплекс для хореографических отделений школ искусств, КГАКиИ 2000-101С.
- 3) Буйлова Л.Н. Жизнь в танце. Внешкольник №10-2001.Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир», Москва, 1991.
- 4) «Вестник танцевальной жизни» - официальное издание танцевального совета Unesco в России
- 5) Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», Москва 1953.
- 6) Якунина Е.И. «Из опыта работы педагогов дополнительного образования хореографических коллективов. Практические советы», Москва, 2003.

**Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Степ»**

1. Текущий контроль

№пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1: Вводное занятие						
2	Раздел 2: Азбука музыкальной грамотности						
3	Раздел 3: Общеразвивающие танцы						
4	Раздел 4: Изучение танца хип-хоп						
5	Раздел 5: Постановка показательных номеров						
6	Раздел 6: Игровой материал						
7	Раздел 7: Итоговое занятие						

Критерии:

Высокий уровень – обучающийся выполняет задания, соблюдая все требования.

Средний уровень – обучающийся выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки.

Низкий уровень – обучающийся слабо справляется с заданиями.

2. Промежуточная аттестация

№ пп	ФИ обучающегося	Формы промежуточной аттестации		
		Открытые занятия	Диагностика	Концерты
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				

Оценочные материалы

ДИАГНОСТИКА УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБУЧЕНИЯ

№	Фамилия, имя учащегося	Основные требования				
		Музыкальность	Осанка	Гибкость	Координация движений	Освоение танцевальных композиций
1						
2						
3						
4						
5						
6						
7						
8						
9						
10						
11						
12						
13						
14						

Высокий уровень – обучающийся выполняет задания, соблюдая все требования.

Средний уровень – обучающийся выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки.

Низкий уровень – обучающийся слабо справляется с заданиями.

Диагностика результативности осуществляется:

- промежуточная (открытое занятие 2 раза в год)
- итоговая (выступление, отчётный концерт)