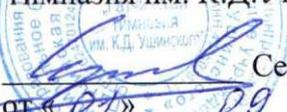


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей «Гатчинский Дом детского творчества»

«Утверждаю»
Директор МБОУ «Гатчинская
гимназия им. К.Д.Ушинского»

Сергеев А.Н.
от «07» 09 2014 г.

«Утверждаю»
Директор МБОУДОД «Гатчинский ДДТ»

Микулина Ю.Г.
Приказ № 57
от «28» августа 2014 г.
«Принято»
на педагогическом совете
Протокол № 4
от «28» августа 2014 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«Соловушка»

Срок реализации – 2 года
Возраст обучающихся – 7 – 9 лет

Разработал: педагог
дополнительного образования
Карпович Алла Борисовна

Гатчина
2014 г.

Информационная карта к дополнительной образовательной программе «Соловушка»

Таблица

1	направленность	художественная
2	Название программы	«Соловушка»
3	Год утверждения	2014
4	Объединение	«Соловушка»
5	ФНО педагога	Карпович Алла Борисовна
6	Тип программы	модифицированная
7	Целевая установка	Развитие музыкальных способностей и творческого потенциала
8	Уровень освоения	общекультурный
9	Форма организации занятий	групповая
10	Возрастной диапазон	7-9 лет
11	Срок реализации	2 года

1. Пояснительная записка

Направленность. Дополнительная общеразвивающая программа хора «Соловушка» относится к художественной направленности. Она ориентирована на детское хоровое пение, которое является частью жизни ребенка и предназначена для ее реализации на базе общеобразовательной школы.

Актуальность

Дополнительная общеразвивающая программа хора «Соловушка» актуальна в современной жизни общества, когда увлечение электронной и синтетической музыкой приводит к дефициту «живого исполнения». Темп современной жизни настолько высок, что возможность развить музыкальные способности на базе общеобразовательного учреждения является востребованной для многих семей. Напротив, для общеобразовательной школы наличие хоровых коллективов незаменимо для проведения культурно-массовых мероприятий. Программа реализуется на принципах педагогики сотрудничества.

Педагогическая целесообразность программы:

- развивает музыкально-эстетические способности обучающихся,
- прививает любовь к музыке и хоровому искусству,
- оказывает гармонизирующее влияние на личность обучающихся,
- создает условия для реализации творческих способностей.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента учащихся и их индивидуальных возможностей.

Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель: воспитание личности ребенка средствами музыки, формирование и удовлетворение музыкальных потребностей и интересов, развитие музыкальных способностей детей и их художественного вкуса.

- Задачи:
- вовлекать детей в музыкальное творчество,
 - приобретать практические навыки в пении,
 - воспитывать личные качества детей,
 - помогать школе в проведении культурно-массовых мероприятий
 - показывать достижения ребенка с учетом его возможностей и пожеланий.

1 год обучения

Обучающие:

- формировать начальные навыки звукообразования,
- научиться петь, соблюдая правильную вокальную установку,
- научиться распределять дыхание по музыкальным фразам,
- понимать вступление, снятие, нюансировку, высотный показ и штрихи в дирижерском жесте,

- слышать направление мелодии и корректировать звук по знаку дирижера,
- интонировать в диапазоне до – до 2,
- работать над формированием гласных звуков,
- активизировать артикуляционный аппарат,
- осмысливать исполнение и эмоционально исполнять произведения.

Воспитывающие:

- воспитывать чувство коллективизма и ответственности
- формировать чуткое отношение к окружающим
- формировать чувство патриотизма

Развивающие:

- исполнять соло перед группой хора,
- солировать в дуэтах и трио в классном помещении,
- принимать участие в составе хора в школьных мероприятиях,
- уметь выразить свое отношение к произведению, исполнено.

2 год обучения

Обучающие:

- работать над постановкой дыхания, его активизацией,
- добиться «чистого унисона»,
- расширить диапазон голоса до си – ре 2,
- развивать гармонический слух, ладовое чувство,
- работать над навыками исполнения простого двухголосия,
- ознакомить учащихся с элементарными понятиями и навыками в области сольфеджио,
- совершенствовать у детей понимание дирижерского жеста,
- продолжать работу над выразительным исполнением произведений.

Воспитывающие

- воспитывать чувство коллективизма и ответственности
- формировать чуткое отношение к окружающим,
- формировать чувство патриотизма

Развивающие

- исполнять по желанию соло в дуэтах и трио перед группой родителей в зале,
- уметь сравнивать исполнения, не переходя на личность товарища,
- принимать участие в концертах за пределами школы,
- преодолевать сценическое волнение.

Возраст обучающихся

Данная программа предназначена для обучающихся 7 -9 лет

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Содержание программы реализуется за 2 года обучения.

Первый год обучения – 144 часа

Второй год обучения – 144 часа

Всего - 288 часов

Форма занятий:

Форма обучения – очная.
Форма проведения занятий – аудиторная.
Форма организации занятий – всем составом.

Режим занятий :

- Первый год обучения – 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут
- Второй год обучения - 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные результаты

- приобретение практических навыков в пении
- вовлечение детей в музыкальное творчество

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности,
- способность решать проблемы творческого характера в процессе восприятия, исполнения и оценки музыкальных сочинений,
- формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей, определение наиболее эффективных способов достижения результата в исполнительской деятельности,
- эффективное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально-творческих задач,
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии,
- овладение навыками осмысливания текстов произведений,
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере музыки и исполнения..

Личностные результаты:

- формирование чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе русских народных песен, песнопений Русской православной церкви и современных композиторов о Родине,
- участие в музыкальной жизни класса, школы,
- развитие мотивов личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителями,
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования,
- формирование этического чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.

К концу первого года обучения обучающиеся будут знать:

понятия:

«певческая установка», аккомпанемент, певческое дыхание, «цепное дыхание», «форте», «пиано», «чистое» пение; «открытый звук», дикция, имена музыкальных звуков, высокий и низкий звук, мелодия.

К концу первого года обучения обучающиеся будут уметь:

- петь, соблюдая правильную вокальную установку, понимая дирижерский жест
- распределять дыхание по музыкальным фразам,
- использовать «цепное» дыхание,
- корректировать высоту звука по знаку дирижера, стремясь к чистому, унисону,
- выотно показывать музыкальные звуки,
- интонировать несложные одноголосные произведения с сопровождением в диапазоне до 1 – до 2
- регулировать силу звука по знаку дирижера, не допуская его форсирования
- формировать гласные звуки
- осмысливать исполнение, соотнося литературный текст с музыкой,
- петь, слушая аккомпанемент с дублированием мелодии и без него,
- отчетливо произносить текст, замыкать окончания в словах,
- петь с правильной эмоциональной окраской.

К концу второго года обучения обучающиеся будут знать:

понятия:

сольфеджио, мажор и минор, аккорд, протяженность звуков, ритмический рисунок, длительности, музыкальный размер, хоровая партия, партитура, «фермато», диапазон голоса, «диафрагмальное дыхание», а капелла.

К концу второго года обучения обучающиеся будут уметь:

- различать пение «на вокальной опоре» и без нее,
- грамотно использовать «цепное дыхание»,
- выстраивать унисон,
- хорошо интонировать в удобной tessiture, в диапазоне си – ре 2,
- вовремя вступать в канонах и имитациях,
- проследить свою партию в двухголосной партитуре,
- правильно осмысливать литературный текст,
- эмоционально исполнять произведения
- выполнять нюансировку по знаку дирижера
- исполнять небольшие произведения «а капелла».

Способы проверки ожидаемых результатов:

- диагностический опрос
- концертное исполнение

Формы подведения итогов реализации дополнительной

обширающей программы

- диагностика
- концертная деятельность

Формы промежуточной и итоговой аттестации:

- концерт
- диагностика

1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	2			
1	1.Хоровой коллектив	8	28	36
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Звукообразование. Охрана голоса.	1	1	2
1.2	Певческая установка. Дирижер. Концертмейстер.	1	1	2
1.3	Дирижерский жест.	1	7	8
1.4	Фразировка и певческое дыхание.	1	1	2
1.5	Нюансировка и фразировка.	1	5	6
1.6	Голоса в детском хоре. Тембр.	1	3	4
1.7	Диапазон голоса.	1	3	4
1.8	Прослушивание по голосам.	-	4	4
1.9	Соллист, дуэт, трио.	1	3	4
	2. Музыкальный звук.	10	26	36
2.1	Высота. Высотный показ.	1	3	4
2.2	Чистота интонации.	1	3	4
2.3	Имена звуков.	1	1	2
2.4	Гамма.	1	1	2
2.5	Мелодия. Сопровождение.	1	1	2
2.6	Скачки.	1	5	6
2.7	Унисон	1	3	4
2.8	Дублирование мелодии	1	1	2
2.9	Протяженность звуков. Ритм.	1	5	6
2.10	Канон.	1	3	4
3	3. Вокально-хоровые навыки.	4	22	26
3.1	Формирование гласных. Гласные «О», «У».	--	4	4
3.2	Формирование гласных «е», «ю».	--	4	4
3.3	Певческое дыхание	1	3	4
3.4	Цепное дыхание.	1	3	4
3.5	Штрихи. Легато и non legato.	1	3	4
3.6	Ансамбль ритмический и интонационный.	1	5	6
4	4. Работа над произведениями	4	28	32
4.1	Построение хора.	1	3	4
4.2	Работа над произведениями	2	20	22
4.3	Концертное исполнение	1	5	6
5	5. Диагностика	-	14	14
5.1	Прослушивание	-	6	6
5.2	Диагностический опрос	-	8	8
	Итого:	26	118	144

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Кол-во учебных часов		
		теория	практика	всего
	1.Хоровой коллектив	6	30	36

1	Пение и здоровье. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	1	1	2
1.1				
1.2	Певческая установка. Дирижер, концертмейстер.	--	2	2
1.3	Дирижерский жест	--	4	4
1.4	Виды голосов в детском хоре. Распределение по голосам.	1	5	6
1.5	Фразировка и певческое дыхание.	1	3	4
1.6	Хоровая партия. Партитура.	1	5	6
1.7	Фермато. Цепное дыхание.	-	4	4
1.8	Диапазон голоса.	1	3	4
1.9	Солоист, дуэт, трио, квартет.	1	3	4
2	2. Музыкальный звук.	7	29	36
2.1	Высота. Высотный показ.	--	2	2
2.2	Имена звуков. Нотная грамота.	1	3	4
2.3	Чистота интонации	--	4	4
2.4	Гамма. Тоника. Канон.	1	1	2
2.5	Мелодия. Азкомпанмент.	-	2	2
2.6	Интонация. Мелодия. Скачки.	--	4	4
2.7	Лад. Мажор и минор. Аккорд.	1	3	4
2.8	Пение а капелла. Канон.	--	4	4
2.9	Протяженность звуков. Ритм. Длительности.	1	1	2
2.10	Протяженность звуков. Ритмический рисунок.	1	3	4
2.11	Музыкальный размер.	2	2	4
3.	3. Вокально-хоровые навыки.	6	20	26
3.1	Формирование гласных. Гласные «о», у», «а».	--	4	4
3.2	Формирование гласных «е», «и»	--	4	4
3.3	Виды дыхания	2	2	4
3.4	Вокальная опора	1	3	4
3.5	Штрихи. Легато и нон легато.	1	3	4
3.6	Ансамбль	2	-	2
3.7	Ансамбль ритмический и интонационный	-	4	4
4.	4. Работа над произведениями	3	29	22
4.1	Работа над произведениями Построение хора.	1	8	9
4.2	Работа над произведениями	2	21	23
5.	5. Диагностика.	--	14	14
5.1.	Прослушивание	--	6	6
5.2	Диагностический опрос	--	8	8
	Итого:	22	122	144

3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

№ п/п	Разделы и темы	содержание	
		теория	практика
1.	1.Хоровой коллектив		
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Звукообразование. Охрана голоса.	Правила поведения на уроке, на перемене, при проведении мероприятий. Понятие об охране голоса и звукообразовании.	Соблюдение правил поведения на уроке и перемене. Упражнения на правильное звукоизвлечение.
1.2	Певческая установка. Дирижер. Концертмейстер.	Понятие о певческой установке, участниках хорового коллектива.	Исполнение попевок и песен с соблюдением певческой установки под руководством дирижера, с сопровождением и без него.
1.3	Дирижерский жест.	Понятие об управлении хором, ауффакте.	Выполнение вступлений и снятий по знаку дирижера.
1.4	Фразировка и певческое дыхание.	Понятие о музыкальной фразе.	Пропевание фразы на одном дыхании.
1.5	Нюансировка и фразировка.	Понятие о динамических оттенках «форте», «пиано».	Выполнение нюансировки и фразировки по знаку дирижера.
1.6	Голоса в детском хоре. Тембр.	Понятие о разновидностях детских голосов, их различно по тембру.	Демонстрация звучания детских голосов. Упражнения.
1.7	Диапазон голоса.	Понятие о диапазоне голоса.	Измерение диапазона хора.
1.8	Прослушивание по голосам.	-	Измерение диапазона хористов.
1.9	Солоист, дуэт, трио.	Знакомство с названиями исполнителей по их количеству.	Исполнение фрагментов песен соло, дуэтом и трио.
2.	2. Музыкальный звук.		
2.1	Высота. Высотный показ.	Понятие о характеристике музыкального звука - точной высоте.	Исполнение мелодий по высотному показу дирижера.
2.2	Чистота интонации.	Понятие о «чистом» и «фальшивом» пении.	Упражнения в чистом интонировании.
2.3	Имена звуков.	Знакомство с именами музыкальных звуков.	Исполнение мелодий по высотному показу дирижера
2.4	Гамма.	Знакомство с гаммой звуков и цветов.	Пропевание гаммы До мажор хором и по ролям.
2.5	Мелодия. Сопровождение.	Понятие о мелодии и сопровождении.	Исполнение попевок и песен с сопровождением и без него.
2.6	Скачки.	Понятие о скачках в мелодии	Исполнение скачка через два и три звука.
2.7	Унисон.	Унисон.	Упражнения в унисонном звучании.
2.8	Дублирование мелодии	Понятие о дублировании мелодии.	Исполнение мелодий с дублированием и без него.
2.9	Протяженность звуков. Ритм.	Понятие о протяженности музыкального звука. Понятие «ритм».	Повторение ритмического рисунка голосом и в ладуши.
2.10	Канон.	Знакомство с каноном.	Упражнения в пропевании канонов.

3.	3. Вокально-хоровые навыки.		
3.1	Формирование гласных. Гласные «О», «У».	-	Упражнения в правильном формировании гласных.
3.2	Формирование гласных «Е», «Я»	-	Упражнения в правильном формировании гласных.
3.3	Певческое дыхание	Знакомство с особенностями певческого дыхания.	Выполнение упражнений.
3.4	«Цепное» дыхание.	Правила выполнения «цепного» дыхания и его предназначение.	Использование «цепного» дыхания в хоровом пении.
3.5	Штрихи. Легато и нон легато.	Понятие «штрихи». Легато и нон легато.	Выполнение штрихов в пении, Мануальный показ штрихов.
3.6	Ансамбль ритмический и интонационный.	Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.	Работа над достижением ритмического и интонационного ансамбля.
4.	4. Работа над произведениями.		
4.1	Построение хора.	Знакомство с правилами построения хора.	Проведение технической репетиции.
4.2	Работа над произведениями.	Осмысления исполнения произведений.	Работа над уровнем исполнения произведений.
4.3	Концертное исполнение.	Знакомство с приемами саморегуляции.	Выступление на концертах.
5.	5. Диагностика .		
5.1	Прослушивание.	--	Проведение прослушивания.
5.2	Диагностический опрос.	--	Проведение диагностического опроса.

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	содержание	
		теория	практика
	1.Хоровой коллектив		
1.1	Пение и здоровье. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	Влияние пения на здоровье человека. Правила поведения на уроке, на перемене, при проведении мероприятий. Понятие об охране голоса и звукообразовании	Соблюдение правил поведения на уроке и перемене. Упражнения на правильное звукозвучение.
1.2	Певческая установка. Дирижер, концертмейстер.	Понятие о певческой установке, участниках хорового коллектива.	Исполнение попевок и песен с соблюдением певческой установки под руководством дирижера, с сопровождением и без него.
1.3	Дирижерский жест	Повторение понятий об управлении хором, ауфтакте. Понятие «темп» в музыке.	Выполнение вступлений и снятий и нюансировки по знаку дирижера в разных темпах.
1.4	Виды голосов в детском хоре. Распределение по голосам.	Знакомство с видами голосов в детском хоре, их характеристиками.	Распределение хористов по голосам.
1.5	Фразировка и певческое дыхание.	Повторение понятий о музыкальной фразе.	Упражнения в пропевании музыкальных фраз одним дыханием.
1.6	Хоровая партия. Партитура.	Знакомство с хоровой партитурой и хоровыми партиями.	Прослеживание и пение партий по хоровой партитуре.
1.7	Фермато . Цепное дыхание.	Понятие «фермато».	Тренировка в исполнении «фермато» по знаку дирижера.
1.8	Диапазон голоса.	Понятие о диапазоне голоса.	Измерение диапазона хора.
1.9	Соллист, дуэт, трио, квартет.	Знакомство с названиями исполнителей по их количеству.	Исполнение фрагментов песен соло, дуэтом и трио и квартетом.

2	2. Музыкальный звук.		
2.1	Высота. Высотный показ.	Повторение понятия высоты музыкального звука. Отличие музыкальных звуков от немusических.	Исполнение мелодий по высотному показу дирижера. Тренировка высотного показа звуков учениками.
2.2	Имена звуков. Нотная грамота.	Повторение имен музыкальных звуков. Понятия «то» и «полутон». Диез и бемоль.	Исполнение мелодий по высотному показу дирижера и по хоровой партии.
2.3	Чистота интонации	Повторение понятия «чистого» интонирования.	Упражнения в чистом интонировании.
2.4	Гамма. Тоника. Канон.	Строение мажорной гаммы. До мажор. Ре мажор.	Пропевание гамм До мажор и Ре мажор.
2.5	Мелодия. Аккомпанемент.	Понятие о мелодии и аккомпанементе. Дублирование мелодии.	Исполнение попевок и песен с аккомпанементом и без него. Пение с дублированием мелодии.
2.6	Интонация. Мелодия. Скачки.	Понятие о скачках в мелодии.	Исполнение скачка через два и три и четыре звука. Упражнения на пропевание октавного скачка.
2.7	Лад. Мажор и минор. Аккорд.	Понятие «лад», «мажор», «минор», «аккорд».	Определение по слуху мажорного и минорного лада по аккорду и мелодии.
2.8	Пение а капелла. Канон.	Понятие «а капелла». Продолжение знакомства с канонами.	Упражнения в пропевании канонов без сопровождения.
2.9	Протяженность звуков. Ритм. Длительности.	Понятие «ритм». Повторение понятия «протяженность музыкального звука». Восьмые и четвертные длительности. Понятие «ритм».	Чтение длительностей и ритмослогами «ти» и «та» по нотной записи. Прохлопывание ритма.
2.10	Протяженность звуков. Ритмический рисунок.	Повторение понятия «протяженность музыкального звука». Ритмический рисунок.	Воспроизведение ритмического рисунка голосом и в ладоши по нотной записи.
2.11	Музыкальный размер.	Понятие «такт», «музыкальный размер».	Тактирование в двудольном и трехдольном размерах.
3.	3. Вокально-хоровые навыки.		
3.1	Формирование гласных. Гласные «о», «у», «а».	--	Упражнения в правильном формировании гласных.
3.2	Формирование гласных «е», «и»	--	Упражнения в правильном формировании гласных.
3.3	Виды дыхания.	Знакомство с видами дыхания. Певческое дыхание.	Упражнения на виды дыхания.
3.4	Вокальная опора.	Понятие «вокальная опора».	Упражнения на ощущение вокальной опоры.
3.5	Штрихи. Легато и нон легато.	Повторение понятия «штрихи». Легато и нон легато.	Выполнение штрихов в пении по знаку дирижера, Мануальный показ штрихов учащимися.
3.6	Ансамбль.	Понятие «ансамбль». Виды ансамбля.	Работа над достижением динамического ансамбля, ансамбля с концертмейстером.
3.7	Ансамбль ритмический и интонационный.	Ритмический и интонационный ансамбль.	Работа над достижением ритмического и интонационного ансамбля.
4.	4. Работа над произведениями.		
4.1	Построение хора.	Повторение правил построения хора.	Проведение технической репетиции.
4.2	Работа над произведениями.	Осмысление исполнения произведений.	Работа над уровнем исполнения произведений.
5.	5. Диагностика.	Знакомство с приемами саморегуляции.	Выступление на концертах.
5.1	Прослушивание.	--	Проведение прослушивания.
5.2	Диагностический опрос.	--	Проведение диагностического опроса.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы
Первый год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	1. Хоровой коллектив				
1.1	Инструктаж по технике безопасности. Звукообразование. Охрана голоса.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	--	опрос
1.2	Певческая установка. Дирижер. Концертмейстер.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	--	опрос
1.3	Дирижерский жест.	Учебное занятие	Репродуктивные	--	опрос
1.4	Фразировка и певческое дыхание.	Учебное занятие	Репродуктивные	--	опрос
1.5	Нюансировка и фразировка.	Учебное занятие	Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные	--	опрос
1.6	Голоса в детском хоре. Тембр.	Учебное занятие	Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные	Аудиозапись-	опрос
1.7	Диапазон голоса.	Учебное занятие	Репродуктивные, объяснительно-иллюстративные	--	Опрос
1.8	Прослушивание по голосам.	Учебное занятие	Репродуктивные	--	Опрос
1.9	Солист, дуэт, трио.	Учебное занятие	Репродуктивные	--	опрос
2.	2. Музыкальный звук.				
	Высота. Высотный показ.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособия по сольфеджио	Опрос
2.1	Высота. Высотный показ.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособия по сольфеджио	Опрос
2.2	Чистота интонации.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособия по сольфеджио	Опрос
2.3	Имена звуков.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособия по сольфеджио	Опрос
2.4	Гамма.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособия по сольфеджио	Опрос
2.5	Мелодия. Сопровождение.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособия по сольфеджио	Опрос
2.6	Скачки.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособия по сольфеджио	Опрос
2.7	Унисон.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособия по сольфеджио	Опрос
2.8	Дублирование мелодии	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособия по сольфеджио	Опрос
2.9	Протяженность звуков. Ритм.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособия по сольфеджио	Опрос
2.10	Канон.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособия по сольфеджио, партитуры	опрос
3.	3. Вокально-хоровые навыки.				
3.1	Формирование гласных. Гласные «О», «У».	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные	--	Опрос
3.2	Формирование гласных «е», «и»	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные	--	Опрос
3.3	Певческое дыхание	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные	--	Опрос
3.4	Цепное дыхание.	Учебное занятие	Репродуктивные	--	Опрос
3.5	Штрихи. Легато и нон легато.	Учебное занятие	Репродуктивные	Пособия по сольфеджио	Опрос
3.6	Ансамбль ритмический и интонационный.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные	--	опрос
4.	4. Работа над произведениями.				
4.1	Построение хора.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	--	Опрос
4.2	Работа над произведениями	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные	--	опрос
4.3	Концертное исполнение.	Учебное занятие	репродуктивные	--	выступление
5.	5. Диагностика				
5.1	Прослушивание	Учебное занятие	репродуктивные	--	опрос
5.2	Диагностический опрос	Учебное занятие	репродуктивные	--	опрос

Второй год обучения

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1. Хоровой коллектив					
1.1	Пение и здоровье. Инструктаж по технике безопасности. Охрана голоса.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	-	опрос
1.2	Певческая установка. Дирижер, концертмейстер.	Учебное занятие	Репродуктивные	-	Опрос
1.3	Дирижерский жест	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	-	Опрос
1.4	Виды голосов в детском хоре. Распределение по голосам.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Аудиозапись	Опрос
1.5	Фразировка и певческое дыхание.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные	-	Опрос
1.6	Хоровая партия. Партитура.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Партитура	Опрос
1.7	Фермато. Цепное дыхание.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	-	Опрос
1.8	Диапазон голоса.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные	-	Опрос
1.9	Солист, дуэт, трио, квартет.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	-	опрос
2	2. Музыкальный звук.				
2.1	Высота. Высотный показ.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	-	Опрос
2.2	Имена звуков. Нотная грамота.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособие по сольфеджио	Опрос
2.3	Чистота интонации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособие по сольфеджио	Опрос
2.4	Гамма. Тоника. Канон.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособие по сольфеджио	Опрос
2.5	Мелодия. Аккомпанемент.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособие по сольфеджио	Опрос
2.6	Интонация. Мелодия. Скачки.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособие по сольфеджио	Опрос
2.7	Лад. Мажор и минор. Аккорд.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособие по сольфеджио	Опрос
2.8	Пение а капелла. Канон.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособие по сольфеджио	Опрос
2.9	Протяженность звуков. Ритм. Длительности.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособие по сольфеджио	Опрос
2.10	Протяженность звуков. Ритмический рисунок.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособие по сольфеджио	Опрос
2.11	Музыкальный размер.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособие по сольфеджио	опрос
3	3. Вокально-хоровые навыки.				
3.1	Формирование гласных. Гласные «о», «у», «а».	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные	-	Опрос
3.2	Формирование гласных «е», «и»	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные	-	Опрос
3.3	Виды дыхания.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	-	Опрос
3.4	Вокальная опора.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	-	опрос
3.5	Штрихи. Легато и нон легато.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Пособие по сольфеджио	Опрос
3.6	Ансамбль.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные	Пособие по сольфеджио	Опрос
3.7	Ансамбль ритмический и интонационный.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные	Пособие по сольфеджио	опрос
4	4. Работа над произведениями.				
4.1	Построение хора.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	-	Опрос
4.2	Работа над произведениями.	Учебное занятие	Частично-поисковые, репродуктивные	Хоровые партии	Опрос, концертное выступление
5	5. Диагностика				
5.1	Прослушивание.	Учебное занятие	Репродуктивные	-	Опрос
5.2	Диагностический опрос.	Учебное занятие	репродуктивные	-	опрос

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса

На занятиях творческого объединения «Соловушка» используются следующие методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративные (словесные, наглядные)
- Репродуктивные (учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- Частично-поисковые
- Специализированные (метод сравнения и сопоставления, контраста и тождества; варианты впечатлений, «перспективы» и «ретроспективы», метод разрушения, метод эмоциональной драматургии)

Использование данных методов позволяет сформировать теоретические знания, умение систематизировать и применять знания и умения на практике.

На занятиях используется здоровьесберегающая технология обучения.

Дидактический материал :

- Тексты произведений
- Пособия по сольфеджио
- Партитуры

Технические средства обучения: магнитофон

Техническое оснащение занятий: фортепиано

Для занятий хора необходимо помещение с хорошей акустикой, посадочные места для учащихся, зеркало для самоконтроля, пиюитры.

5. Список литературы.

Для учащихся:

1. Абелян Л. «Забавное сольфеджио» М. «Композитор» 1992
2. Абрамян Г. «Солнечный круг». М. «Малыш» 1985.
3. Востросаблин В. Жизнь замечательных людей. Музыканты: анекдоты, курьезы, истории. – М.:ООО «Фирма «Издательства АСТ»», 1999.
4. Михеева Л.В. «Музыкальный словарь в рассказах». М. «Советский композитор» 1984
5. Первозванская Т. «Теория для маленьких музыкантов и их родителей» «Композитор» 1999
6. Финкельштейн Э. «Музыка от А до Я». Ленинград «Советский композитор»1991

Для педагогов:

1. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя - музыканта. М.ВЛАДОС 2002.
2. Сост. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания. Хрестоматия. М. «Просвещение» 1990.
3. Доломанова Н.Н. Музыкальное воспитание детей от 9 – 12 лет. М. Т.Ц. «Сфера» 2003
4. Никитин В.М. О некоторых аспектах музыкально-эстетического воспитания детей и подростков СПб 2003.
5. Никитин В.М. О некоторых аспектах развития музыкальной педагогики и методики в общеобразовательной школе. СПб 2003.
6. Подуровский В.М., Суслова Н.В. « Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности».М. ГИЦ «Владос» 2001
7. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. М.1961
8. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Рабочая программа по музыке. М.Просвещение 2011
9. Терентьева Н.А.. Художественно-творческое развитие младших школьников на уроках музыки и в процессе целостного восприятия различных видов искусства. М. «Прометей» МГПИ им. В.И. Ленина 1990
10. Фадин В.В. Музыка для 1-7 классов. Волгоград «Учитель» 2008
- 11.Юдовина-Гальперина Т. Музыка и здоровье. Ранняя диагностика функциональных заболеваний. – СПб : «Союз художников» 2002

Диагностический опрос проводится 2 раза в год, в ноябре и мае.

Диагностическая таблица

№	Фамилия, имя	диапазон		ритм		память		артикул.		дыхание	
		1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г	1 п/г	2 п/г

В - обладает высоким уровнем

С – обладает средним уровнем

Н – обладает низким уровнем

1 год обучения

Оцениваемые параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Диапазон	Интонирует в диапазоне с – с2	Интонирует в диапазоне d1 – a1	Не устойчиво интонирует в диапазоне d1 – g1

Ритм	Повторяет ритмический рисунок, состоящий из четвертей, восьмых и пауз.	повторяет ритмический рисунок, состоящий из четвертей, восьмых и пауз с ошибками.	Допускает много ошибок при повторении ритмического рисунка/
Память	Воспроизводит музыкальное предложение целиком.	Воспроизводит музыкальное предложение по частям, допуская ошибки.	Затрудняется в воспроизведении музыкального произведения, запоминает сбивчиво.
Артикуляция	Отчетливо произносит звуки.	Произносит звуки вяло или с трудом.	Затрудняется в произнесении отдельных звуков.
Дыхание	Распределяет дыхание по музыкальным фразам.	Берет поверхностное дыхание и допускает ошибки при его распределении.	Берет поверхностное дыхание и не справляется с его распределением по фразам.

2 год обучения

Оцениваемые параметры	Уровни		
	высокий	средний	низкий
Диапазон	Интонирует в диапазоне h – es2	Интонирует в диапазоне c1 – c2	Не устойчиво интонирует в диапазоне d1 – h1
Ритм	Повторяет ритмический рисунок, включающий в себя синкопы.	Повторяет ритмический рисунок, включающий в себя синкопы с ошибками.	Допускает много ошибок при повторении ритмического рисунка, включающего в себя синкопы.
Память	Воспроизводит музыкальное предложение целиком.	Воспроизводит музыкальное предложение по частям, допуская ошибки.	Затрудняется в воспроизведении музыкального произведения, запоминает сбивчиво.
Артикуляция	Отчетливо произносит звуки.	Произносит звуки вяло или с трудом.	Затрудняется в произнесении отдельных звуков.
Дыхание	Распределяет дыхание по музыкальным фразам.	Берет поверхностное дыхание и допускает ошибки при его распределении.	Берет поверхностное дыхание и не справляется с его распределением по фразам.