

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

УТВЕРЖДЕНО
директором
МБОУ «Гатчинская СОШ №2»



09.01.2017 г.

Ковалёва Н.В.

УТВЕРЖДЕНО
приказом директора
МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»



от « 02 » января 2017 г. № 56

Микулина Ю.Т.

ПРИНЯТО
на Педагогическом совете
протокол № 3
от « 30 » августа 2017 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мечта – 2»

Возраст обучающихся: 15-18 лет
Срок реализации: 2 года

Разработал: педагог
дополнительного образования
Журавлёва Галина Викторовна

г.Гатчина
2017 г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа ансамбля «Мечта - 2» относится к художественной направленности.

Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом.

Во внешкольной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Программа соответствует продвинутому уровню.

Актуальность

Актуальной становится задача познания мира через музыкальный образ, что значительно обогащает личность человека. Соприкосновение с Прекрасным позволит обучающимся раскрыться как личность, укрепить и развить его положительный эмоциональный потенциал и приобщить его к культурным ценностям.

Пение в ансамбле является основным видом музыкального исполнительства и наиболее ценным видом объединения и сплочения массы участников в единый музыкальный коллектив. Пение, как активная музыкальная деятельность, очень способствует развитию памяти, воображения, воспитывает умение слушать не только себя, но и других, даёт возможность свободно выражать свои эмоции, контролировать их, преодолевать внутренние комплексы, воспитывать силу воли.

Не надо забывать и о том, что вокальная работа соприкасается с просветительской работой. Через работу над произведением, обучающиеся узнают об историческом прошлом своей страны и мировой истории, знакомятся с выдающимися личностями, с высокими образцами музыкального и литературного искусства.

Эти возможности позволяют формировать гармоничную личность, способную правильно понимать нравственные и эстетические ценности.

Педагогическая целесообразность программы

- Способствует развитию индивидуальности обучающихся, самостоятельности;
- Способствует развитию художественного вкуса, нравственности. Отзывчивости;
- Соответствует возрастным и психолого-педагогическим особенностям обучающихся;
- Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ: Развитие музыкальных и вокальных способностей обучающихся для творческой самореализации в ансамбле .

ЗАДАЧИ:

ОБУЧАЮЩИЕ:

1. *Формировать навыки вокального искусства;*
2. *Познакомить с элементарными музыкально – теоретическими понятиями;*
3. *Познакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов.*

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. *Развивать творческие способности каждого обучающегося;*
2. *Развивать начальные навыки многоголосного пения;*
3. *Развивать эстетический вкус обучающихся;*
4. *Развивать артистические и эмоциональные качества обучающихся средствами вокального искусства.*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. *Воспитывать любовь к процессу совместного пения;*
2. *Воспитывать культуру поведения обучающихся.*

Возраст обучающихся

Данная программа предназначена для обучающихся 15-18 лет.

Условия набора: принимаются все желающие обучающиеся по предварительному прослушиванию.

Сроки реализации программы

Содержание дополнительной образовательной программы реализуется за два года обучения –:

1 год обучения -216 часов (6 часов в неделю).

2 год обучения -216 часов (6 часов в неделю).

Всего-432 часа

Формы и режим занятий

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы применяются следующие формы:

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – очная.

Форма организации занятий – индивидуально-групповая.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа с перерывом между занятиями 10-15 мин.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Личностные:

- воспитание культуры поведения в певческом коллективе.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей;
- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.
- развитие артистических и эмоциональных качеств.

Предметные:

- формирование вокально-хоровых навыков
- ознакомление с элементарными музыкально – теоретическими понятиями;
- ознакомление с творчеством русских и зарубежных композиторов.

Создание творческого вокального коллектива с высокими исполнительскими возможностями , способного стать не только активным участником общественной жизни , но и принимать участие в выступлениях на городских, районных и областных мероприятиях, занимать призовые места на фестивалях и конкурсах. Все выступления фиксируются фото и видеоматериалами для последующего совместного просмотра и обсуждения каждого выступления .

В конце 1 учебного года обучающиеся будут знать:

- Вокальные термины;
- Элементарные теоретические понятия (динамика, развитие, кульминация, темп и т.п.);

- Композиторов, песни которых исполняют;
- Виды и жанры музыки.
-

В конце учебного года обучающиеся будут уметь:

- Использовать навыки вокальной работы;
- Чисто интонировать;
- Слушать других в ансамбле;
- Использовать первоначальные навыки многоголосного пения.
- Правильно использовать дыхание в вокале;
- Правильно артикулировать звуки при пении;
- Петь двухголосные произведения;

Способы проверки:

- Выступления на конкурсах и фестивалях;
- Индивидуальное прослушивание;
- Концерты;

В конце 2 учебного года обучающиеся будут знать:

- Фонопедический метод развития голоса
- Основы музыкальной грамоты;
- Музыкальные средства выразительности: тембр, тесситура, темп;
- Основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Авторы исполняемых произведений;

В конце учебного года обучающиеся будут уметь:

- петь на опорном дыхании;
- соблюдать певческую позицию;
- совершенствовать работу над дикцией и артикуляцией;
- использовать вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве;
- эмоционально исполнять концертный репертуар

Способы проверки:

- Опрос;
- Индивидуальное прослушивание;
- Концерт;

Формы подведения итогов реализации общеразвивающей программы «Мечта - 2»

- участие в конкурсах, фестивалях;
- концерты.

Текущий контроль проводится по окончании разделов.

Форма промежуточной аттестации: индивидуальное прослушивание, диагностика, участие в концертах, фестивалях, конкурсах .

2. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы вокального ансамбля «Мечта - 2»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Юность»	1 год	216	Индивидуальное прослушивание, диагностика, участие в концертах, фестивалях, конкурсах
	2 год	216	Индивидуальное прослушивание, Индивидуальное прослушивание, диагностика, участие в концертах, фестивалях, конкурсах

2.1. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Раздел и темы	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Прослушивание. Распределение по пар- тиям.	2	2	4
3.	Распевание в вокально-хоровой работе	1	1	2
4.	Работа над песней о дружбе	-	12	12
5.	Работа над песней о природе	-	10	10
6.	Работа над песней о маме	1	7	8
7.	Работа над песней о Великой Отечест- венной войне	1	11	12
8.	Работа над песней о России	1	11	12
9.	Работа над песней о школе	1	7	8
10.	Работа над песней о Родине	1	11	12
11.	Работа над песней о мире	1	7	8
12.	Работа над песней об экологии	1	7	8
13.	Работа над песней об искусстве	1	9	10
14.	Работа над песнями под фонограмму	-	30	30
15.	Индивидуальные занятия	-	16	16
16.	Сводные репетиции	-	38	38
17.	Итоговые занятия. Выступления	-	24	24
	ИТОГО:	12	204	216

2.2. Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Раздел и темы	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова. Работа над песней об учителях.	1	13	14
3.	Мелодия, мелодизм. Работа над песней о школе.	1	15	16
4.	Музыкальная грамота. Работа над песней о Родине.	2	14	16
5.	Музыкальные жанры. Работа над песней о Великой Отечественной войне.	1	15	16
6.	Опорное дыхание, певческая позиция. Работа над песней о маме.	1	15	16
7.	Дикция и артикуляция. Работа над песней о дружбе.	1	15	16
8.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа над песней о мире.	-	16	16
9.	Работа над песней о природе.	-	16	16
10.	Работа над песнями под фонограмму.	-	26	26
11.	Индивидуальные занятия.	-	12	12
12.	Сводные репетиции.	-	22	22
13.	Итоговые занятия. Выступления.	-	28	28
	ИТОГО:	8	208	216

3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Мечта -2»

1 год обучения

1. Вводное занятие. Вокально-хоровые упражнения.
Теория. Знакомство с обучающимися. Инструктаж по технике безопасности. Ознакомление с планом работы. Охрана и гигиена голоса.
Практика. Ознакомление с певческой установкой: правильное положение корпуса, головы, плеч, ног и рук. Основы певческого дыхания, звукообразования. Работа над естественным, свободным звуком без форсирования.
2. Прослушивание. Распределение по партиям.
Теория. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Знакомство с вокальными партиями. Ознакомление с певческим опытом участников.
Практика. Прослушивание обучающихся с целью определения вида голоса, его пригодность для какой-либо вокальной партии, вокальную подготовленность, точность интонирования, музыкальную память, чувство ритма, состояние дикции, общую музыкальность.
3. Распевание в вокально-хоровой работе.
Теория. Роль распевания в вокально-хоровой работе
Практика. Пение вокально-хоровых упражнений.
Исполнение знакомых песен
4. Работа над песней о дружбе.
Практика. Распевание. Исполнение песни о дружбе. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.
5. Работа над песней о природе.
Практика. Распевание. Исполнение песни. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.
6. Работа над песней о маме.
Теория. Знакомство с творчеством композитора.
Практика. Распевание. Исполнение песни. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала

с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

7. Работа над песней о Великой Отечественной войне.

Теория. Ознакомление с творчеством композитора.

Практика. Распевание. Исполнение песни. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

8. Работа над песней о России.

Теория. Ознакомление с творчеством исполняемого композитора.

Практика. Распевание. Исполнение песни. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

9. Работа над песней о школе.

Теория. Ознакомление с творчеством исполняемого композитора.

Практика. Распевание. Исполнение песни о школе. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

10. Работа над песней о Родине.

Теория. Ознакомление с творчеством исполняемого композитора.

Практика. Распевание. Показ песни о Родине. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

11. Работа над песней о мире.

Теория. Ознакомление с творчеством исполняемого произведения.

Практика. Распевание. Исполнение песни. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

12. Работа над песней об экологии.

Теория. Ознакомление с творчеством исполняемого композитора.

Практика. Распевание. Исполнение песни. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

13. Работа над песней об искусстве

Теория. Ознакомление с творчеством исполняемого композитора.

Практика. Распевание. Исполнение песни. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения. Доведение исполнения произведения до концертного варианта.

14. Работа над песнями под фонограмму.

Практика. Репетиции под минусовую фонограмму. Учится слушать аккомпанемент и исполнять произведения слаженно и эмоционально.

15. Индивидуальные занятия.

Практика. Овладение вокальными и хоровыми навыками и совершенствование их. Работа над собственным вокальным звуком, формирование тембра, тренировка дыхания, над интонацией, фразировкой, дикцией, динамикой на примере вокально-хоровых упражнений и разучиваемых произведений.

16. Сводные репетиции.

Практика. Вокально-хоровая работа. Работа над строем, ансамблем, фразировкой, динамикой исполняемых произведений, пение а капелла (без музыкального сопровождения) и с музыкальным сопровождением.

17. Итоговые занятия. Выступления.

Практика. Выступления на различных тематических мероприятиях, участие в районных, областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах. Отчетный концерт. Анализ работы объединения в целом. Награждение участников хорового коллектива.

Содержание

дополнительной общеразвивающей программы

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото и видео материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.

Практика. Диагностика. Вокально - хоровые упражнения на правильное формирование гласных, на расширение певческого диапазона.

2. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова. Работа над песней об учителях.

Теория. Ознакомление с 3 уровнем 1 комплекса фонопедического метода развития голоса по системе В. Емельянова.

Практика. Специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика, Интонационно- фонетические упражнения.

Исполнение песни об учителях. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

3. Мелодия, мелодизм. Работа над песней о школе.

Теория. Тембр. Понятие тембра. Тесситура. Понятие темпа. Темп как развитие произведения. Зависимость характера произведения от темпа.

Практика. Вокально-хоровые упражнения в разных темпах и разной тесситурой. Исполнение песни о школе. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

4. Музыкальная грамота. Работа над песней о Родине.

Теория. Ноты, название ступеней. Куплетная форма, фраза, трезвучие, мажор, минор, динамические оттенки, лад, интервал.

Практика. Пение гамм, трезвучий мажора и минора, упражнения на развитие ладового чувства. Исполнение песни о Родине. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

5.Музыкальные жанры. Работа над песней о Великой Отечественной войне.
Теория. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.

Практика. Исполнение песни о Великой Отечественной войне.

Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

6.Опорное дыхание, певческая позиция. Работа над песней о маме.

Теория. Опорное дыхание. Певческая позиция.

Практика. Вокально-хоровые упражнения, способствующие постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение нёба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.

Исполнение песни о маме. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

7. Дикция и артикуляция. Работа над песней о дружбе.

Теория. Дикция и артикуляции в пении.

Практика. Вокально-хоровые упражнения на дикцию и артикуляцию.

Исполнение песни о дружбе. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

8. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.

Работа над песней о мире.

Практика. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосья.

Исполнение песни о мире. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

9. Работа над песней о природе.

Практика. Вокально-хоровые упражнения на правильное формирование гласных. Исполнение песни о природе. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

10. Работа над песнями под фонограмму.

Практика. Репетиции под минусовую фонограмму. Учится слушать аккомпанемент и исполнять произведения слаженно и эмоционально.

11. Индивидуальные занятия.

Практика. Работа над интонацией, фразировкой, дикцией, динамикой на примере вокально-хоровых упражнений и разучиваемых произведений.

12. Сводные репетиции.

Практика. Вокально-хоровая работа над строем, ансамблем, фразировкой, динамикой исполняемых произведений; пение а капелла (без музыкального сопровождения) и с музыкальным сопровождением; исполнение хорового репертуара под минусовую фонограмму.

13. Итоговые занятия. Выступления.

Практика. Выступления на школьных тематических мероприятиях, на городских, районных, областных, всероссийских и международных смотрах и фестивалях. Отчетный концерт. Анализ работы объединения в целом. Награждение участников хорового коллектива.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕ-РАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Мечта -2»

1 год обучения

№ пп.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы. Информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии.	Наглядные пособия: фотоматериал	Наблюдение
2.	Прослушивание. Распределение по партиям.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
3.	Распевание в вокально-хоровой работе	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
4.	Работа над песней о дружбе.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
5.	Работа над песней о природе.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
6.	Работа над песней о маме.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
7.	Работа над песней о Великой Отечественной войне.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
8.	Работа над песней о России.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
9.	Работа над песней о школе.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
10.	Работа над песней о Родине	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал,	Наблюдение Индивидуальное про-

				тексты песен;	слушивание
11.	Работа над песней о мире.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы. Информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии.	Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
12.	Работа над песней об экологии	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
13.	Работа над песней об искусстве	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
14.	Работа с песенным репертуаром под фонограмму.	Учебное занятие		Магнитофон, CD диски с минусовыми треками, комплекты текстов песни	Наблюдение Контрольное исполнение
15.	Индивидуальные занятия	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен	Наблюдение
16.	Сводные репетиции	Учебное занятие		Магнитофон, CD диски с минусовыми треками, комплекты текстов песни	Наблюдение, анализ исполняемых произведений
17.	Итоговые занятия. Выступления.	Учебное занятие		Музыкальная аппаратура, микрофоны, CD диски с минусовыми треками.	Концерты фестивали Конкурсы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Мечта-2»
2 год обучения

№ пп.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные методы. Информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии.	Наглядные пособия: нотный материал, фото и видеоматериал. Компьютер	Беседа
2.	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова. Работа над песней об учителях	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
3.	Мелодия, мелодизм. Работа над песней о школе	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
4.	Музыкальная грамота. Работа над песней о Родине	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен;	Опрос; индивидуальное прослушивание
5.	Музыкальные жанры. Работа над песней о Великой Отечественной войне	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен;	Беседа Наблюдение Индивидуальное прослушивание
6.	Опорное дыхание, певческая позиция. Работа над песней о маме	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
7.	Дикция и артикуляция. Работа над песней о дружбе	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
8.	Вокально-хоровые навыки в исполнении	Учебное занятие	Объяснительно-	Наглядные пособия: нотный ма-	Наблюдение Индивиду-

	тельском мастерстве Работа над песней о мире.		иллюстративные, репродуктивные методы.	териал. тексты песен;	альное прослушивание
9.	Работа над песней о природе	Учебное занятие	Информационно-коммуникационные, личностно-ориентированные технологии.	Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен;	Наблюдение Индивидуальное прослушивание аблюдение
10.	Работа над песнями под фонограмму	Учебное занятие		Магнитофон, CD диски с минусовыми треками, Звукозаписывающая аппаратура	Наблюдение Контрольное исполнение
11.	Индивидуальные занятия	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен	Наблюдение Индивидуальное прослушивание
12.	Сводные репетиции	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен.	Наблюдение, контрольное исполнение
13.	Итоговые занятия Выступления	Концерт		Музыкальная аппаратура, микрофоны, CD диски с минусовыми треками	Коцерты; Фестивали; Конкурсы;

5.МАТЕРИАЛЬНО -ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо наличие:

- Зала с хорошей акустикой для выступлений;
- Класа для занятий;
- Стульев со спинками;
- Фортепиано;
- Магнитофона;
- Микрофонов;
- Электронных аудиозаписей;
- Музыкального хорового материала;
- Папок для хоровых партий;
- Концертных костюмов.

6.Список литературы

Для педагогов

1. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства. Издательство «Феникс».- Ростов-на-Дону., 2008.
2. Дмитриев Л. Б.Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. Издательство «Музыка».- М., 2004.
3. Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений. - Краснодар., 2000.
4. Емельянов В.В. Развитие голоса. Издательство «Лань».- С.-Петербург., 1997.
5. Курбатов А.В., Курбатова Л.А. Культура дыхания: комплексы упражнений для школьников. – М.: Чистые пруды, 2006.
6. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению.-М., «Просвещение», 1987.
7. Михайлова М. А. Развитие музыкальных способностей детей.- М., 1997.
8. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Издательство «Музична Украина».- Киев.,1980.
9. Плужников К.И. Механика пения. Издательство «Композитор». – С.-Петербург., 2004.
10. Роганова И.В. Сборник методических статей «Вокально-хоровые технологии». Выпуск 2. ФГОС. Издательство «Композитор».-С.-Петербург., 2014.
11. Стулова Г.П.Теория и практика работы с детским хором.- М., «Владос»., 2002.
12. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио.- Москва.,1990.

Для обучающихся

1. Вендрова Т.Е. Воспитание музыкой.- М., «Просвещение», 1991.
2. Кленов А.С.Там, где музыка живет. Издательство «Педагогика» - М.,1985.
3. Медушевский В.В., Очаковская О.О.Энциклопедический словарь юного музыканта. Издательство «Педагогика».- М.,1985.
4. Пекерская А.М. Вокальный букварь. Издательство «Музыка». - М.,1996.
5. Садников В.И. Орфоэпия в пении. – М., «Просвещение»., 1958.
6. Самин Д.К. 100 композиторов. Издательство «Вече».- М.,2007.
7. Сидорович Д.Е. Великие музыканты XX века.- М., 2003.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы
«Мечта -2»
Текущий контроль (1 год обучения)

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уро- вень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1.	Вводное занятие.						
2.	Прослушивание. Распре- деление по партиям.						
3.	Распевание в вокально- хоровой работе						
4.	Работа над песней о дружбе.						
5.	Работа над песней о природе.						
6.	Работа над песней о ма- ме.						
7.	Работа над песней о Ве- ликой Отечественной войне.						
8.	Работа над песней о Рос- сии.						
9.	Работа над песней о школе.						
10.	Работа над песней о Ро- дине						
11.	Работа над песней о ми- ре.						
12.	Работа над песней об экологии						
13.	Работа над песней об ис- кусстве						
14.	Работа с песенным ре- пертуаром под фонограмму.						
15.	Индивидуальные занятия						
16.	Сводные репетиции						
17.	Итоговые занятия. Выступления.						

Текущий контроль (2 год обучения)

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уро- вень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1.	Вводное занятие						
2.	Фонопедический метод развития голоса по сис- теме В.Емельянова Работа над песней об учителях						
3.	Мелодия, мелодизм Работа над песней о школе						
4.	Музыкальная грамота. Работа над песней о Ро- дине						
5.	Музыкальные жанры. Работа над песней о Ве- ликой Отечественной войне						
6.	Опорное дыхание, пев- ческая позиция. Работа над песней о ма- ме						
7.	Дикция и артикуляция. Работа над песней о дружбе						
8.	Вокально-хоровые навы- ки в исполнительском мастерстве Работа над песней о мире						
9.	Работа над песней о природе						
10.	Работа над песнями под фонограмму						
11.	Индивидуальные заня- тия						
12.	Сводные репетиции						
13.	Итоговые занятия. Выступления.						

Критерии:

- певческое дыхание на опоре;
- дикция и артикуляция;
- правильное формирование гласных;
- чистота интонации;
- звуковедение;
- выразительное исполнение;
- динамика;

Высокий уровень:

- на выступлении обучающийся чувствует себя свободно;
- исполнение песенной программы выразительно и разнообразно;
- обучающийся владеет исполнительской техникой голоса, дыханием на опоре, эмоциональным исполнением вокального произведения;
- выступление яркое и осознанное;

Средний уровень:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- недостаточно яркое исполнение вокальных произведений;

Низкий уровень:

- однообразное исполнение;
- недостаточные навыки пения на опоре;
- вялая динамика;

Промежуточная аттестация (1 год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Индивиду- альное про- слушивание	Группо- вое про- слуши- вание	Индивидуаль- ное и группо- вое прослуши- вание, участие в концертах, фестивалях, конкурсах
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Выводы:

Промежуточная аттестация (2 год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Индивиду- альное прослуши- вание	Групповое прослуши- вание	Индивидуаль- ное и группо- вое прослу- шивание, уча- стие в концер- тах, фестива- лях, конкур- сах
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

В – высокий уровень

С – средний уровень

Н – низкий уровень

Выводы:

Оценочные материалы, обеспечивающие реализацию дополнительной общеразвивающей программы вокального ансамбля «МЕЧТА-2»

Общие критерии оценивания результатов:

- Владение знаниями по программе.
- Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.
- Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.
- Уровень воспитанности и культуры учащихся.
- Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии прогнозируемых результатов:

- Педагогическое наблюдение
- Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через:
- Проведение открытых занятий с их последующим обсуждением;
- Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах;
- Концертную деятельность.

Контроль и учет успеваемости

Способы диагностики и контроля результатов:

Диагностика:

Основные параметры:

Первичная - степень интересов и уровень подготовленности обучающихся к занятиям - сентябрь, октябрь, ноябрь.

Промежуточная - высокий уровень исполнения песенного материала – декабрь, концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры, степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей обучающихся, его личностных качеств, уровень развития общей культуры.

Итоговая - высокий уровень исполнения вокального произведения – май, концертная деятельность.

1. Выступления в концертах: на общешкольных мероприятиях, на родительских собраниях и других мероприятиях.
2. Кроме этого существуют разные формы открытых концертов: участие в районных, областных, всероссийских и международных фестивалях и конкурсах.

Критерии оценивания:

Высокий уровень:

- на выступлении ученик чувствует себя свободно;
- исполнение программы выразительно и разнообразно;
- обучающийся владеет исполнительской техникой голоса, дыханием на опоре, эмоциональным исполнением произведения;
- решение тембровых и регистровых задач;
- выступление яркое и осознанное.

Средний уровень:

- достаточное владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения;
- недостаточно яркое исполнение вокальных произведений.

Низкий уровень:

- не выразительное исполнение, недостаточные навыки пения на опоре, вялая динамика.

Диагностика ансамбля «Мечта- 2 »

Педагог- Журавлёва Г.В.

[illegible]