

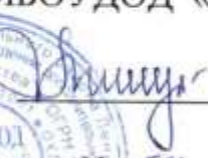
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей «Гатчинский Дом детского творчества»

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Гатчинская СОШ №2»


Ковалёва Н.В.

« 1 » сентября 20 14 год

«Утверждаю»
Директор
МБОУДОД «Гатчинский ДДТ»


Микулина Ю.Т.


Приказ № 54 «28» августа
20 14 г.

«Принято»
на педагогическом совете
Протокол № 4
от « 28 » августа 20 14 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мечта»

Срок реализации: 3 года
Возраст обучающихся: 12-16 лет

Разработал:
педагог дополнительного
образования
Журавлёва Галина Викторовна

Гатчина
2014 год

1. Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа ансамбля «Мечта» относится к художественной направленности. Человеческий голос - самый первый и самый прекрасный инструмент. Пение - спутник определенного эмоционального состояния. Поэтому не случайно человечество поет, не случайно испокон веку живут певческие традиции. Этим поддерживается эмоционально-психическое здоровье, как отдельного человека, так и народа в целом. Во внепальной работе пение принадлежит к основным видам музыкального исполнительства. Оно является одним из средств разностороннего развития учащихся: музыкально-творческого и личностного. Правильное обучение пению с детства есть наиболее массовая форма охраны голоса, тренировки голосового аппарата. Программа вокального ансамбля по своему характеру является развивающе-обучающей и направлена на формирование эстетически развитой личности, на пробуждение творческой активности и художественного мышления, на выработку навыков восприятия музыки, а также на выявление способностей воспитанников к самовыражению через исполнительскую творческую деятельность. Данная программа, в соответствии с законом «Об образовании РФ», призвана создать условия для духовной «самореализации личности» и средствами музыкального искусства сформировать «человека и гражданина».

Актуальность

Актуальной становится задача познания мира через музыкальный образ, что значительно обогащает личность человека. Соприкосновение с Прекрасным позволит детям раскрыться как личность, укрепить и развить его положительный эмоциональный потенциал и приобщить его к культурным ценностям. Пение в ансамбле является основным видом музыкального исполнительства и наиболее ценным видом объединения и сплочения массы участников в единый музыкальный коллектив. Пение, как активная музыкальная деятельность, очень способствует развитию памяти, воображения, воспитывает умение слушать не только себя, но и других детей, даёт возможность свободно выражать свои эмоции, контролировать их, преодолевать внутренние комплексы, воспитывать силу воли. Не надо забывать и о том, что вокальная работа сопрягается с просветительской работой. Через работу над произведением обучающиеся узнают об историческом прошлом своей страны и мировой истории, знакомятся с выдающимися личностями, с высокими образцами музыкального и литературного искусства. Эти возможности позволяют формировать гармоничную личность, способную правильно понимать нравственные и эстетические ценности.

Педагогическая целесообразность

- Способствует развитию индивидуальности детей, самостоятельности;
- Способствует развитию художественного вкуса, нравственности, отзывчивости;
- Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Цель и задачи программы

ЦЕЛЬ:

Создание условий для культурной и творческой самореализации обучающихся через развитие музыкальных и вокальных способностей.

ЗАДАЧИ:

ОБУЧАЮЩИЕ

1. *Формировать навыки вокального искусства;*
2. *Познакомить с элементарными музыкально – теоретическими понятиями;*
3. *Познакомить с творчеством русских и зарубежных композиторов.*

РАЗВИВАЮЩИЕ

1. *Развивать творческие способности;*
2. *Развивать навыки многоголосного пения;*
3. *Развивать эстетический вкус;*
4. *Развивать артистические и эмоциональные качества средствами вокального искусства.*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ

1. *Воспитывать любовь к процессу совместного пения;*
2. *Воспитывать культуру поведения в певческом коллективе*

Возраст обучающихся

Данная программа предназначена для обучающихся 12-16 лет.

Сроки реализации программы

Содержание дополнительной общеразвивающей программы реализуется за три года обучения :

- 1 год обучения - 216 часов (6 часов в неделю).
- 2 год обучения - 216 часов (6 часов в неделю).
- 3 год обучения - 216 часов (6 часов в неделю).

Итого: 648 часов.

Формы и режим занятий

Для реализации дополнительной общеразвивающей программы применяются следующие формы:

Форма обучения – очная.
Форма проведения занятий – очная.
Форма организации занятий – всем составом объединения.

Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

Предметные:

- формирование вокально-хоровых навыков
- ознакомление с элементарными музыкально – теоретическими понятиями;
- ознакомление с творчеством русских и зарубежных композиторов.

Метапредметные:

- развитие творческих способностей;
- развитие навыков многоголосного пения;
- формирование эстетического вкуса.
- развитие артистических и эмоциональных качеств.

Личностные:

- воспитание культуры поведения в певческом коллективе.

Создание творческого вокального коллектива с высокими исполнительскими возможностями, способного стать не только активным участником общественной жизни, но и принимать участие в выступлениях на городских, районных и областных мероприятиях, занимать призовые места на фестивалях и конкурсах. Все выступления фиксируются фото и видеоматериалами для последующего совместного просмотра и обсуждения каждого выступления.

В конце 1 учебного года обучающиеся будут знать:

- Строение голосового аппарата;
- Типы дыхания;
- Основные дирижерские жесты: внимание, взятие дыхания; вступление, снятие, фермата;
- Элементарные теоретические понятия (динамика, развитие, кульминация, темп и т.п.);
- Авторов исполняемых произведений;
- Гигиену и охрану певческого голоса.

В конце 1 учебного года обучающиеся будут уметь:

- Соблюдать при пении правильную певческую установку;
- Делать вдох в характере исполняемого произведения;
- Правильно формировать гласные и согласные звуки;
- Разделять одинаковые согласные и гласные, встречающиеся в конце одного и в начале другого слова;
- Чисто интонировать мелодию, сливаясь в унисон;
- Выдерживать постоянный темп или, если это необходимо, одновременно выполнять ускорение и замедление;
- Правильно и четко исполнять ритмический рисунок песни;
- Исполнять хоровые произведения с элементами двухголосия;
- Петь под фонограмму разучиваемый репертуар;

Способы проверки:

- Выступления на конкурсах и фестивалях;
- Индивидуальное прослушивание;
- Концерты;

В конце 2 учебного года обучающиеся будут знать:

- О разновидностях хорового звучания;
- Основные понятия: певческая позиция; опорное дыхание; артикуляция, дикция, атака звука;
- Музыкальные средства выразительности: мелодия, темп, ритм, регистр, динамика, форте, пиано, меццо форте, меццо пиано, крещендо, диминуэндо, кульминация.
- Авторы исполняемых произведений;

В конце 2 учебного года обучающиеся будут уметь:

- Пользоваться мягкой и твёрдой атакой звука;
- Правильно брать дыхание и рационально использовать его на более продолжительных фразах;
- Исполнять фразы на цепном дыхании;
- Самостоятельно определять наиболее значительные по смыслу слова и выделять их во время пения.
- Чётко, ясно произносить согласные, округленно формировать гласные, особенно в верхнем регистре;
- Чисто интонировать;
- Менять по руке руководителя силу звука, темп;
- Петь мелодии без поддержки инструмента, сохраняя чистоту интонации;
- Исполнять двухголосные произведения с элементами полифонии;
- Петь под фонограмму разучиваемый репертуар;

Способы проверки:

- Опрос;
- Индивидуальное прослушивание;
- Концерт;

В конце 3 учебного года обучающиеся будут знать:

- Основы музыкальной грамоты;
- Музыкальные средства выразительности: тембр, tessitura, темп;
- Основные жанры народной и профессиональной музыки;
- Авторы исполняемых произведений;

В конце 3 учебного года обучающиеся будут уметь:

- Правильно распределять дыхание при исполнении произведений различного характера;
- Исполнять фразы и предложения на цепном дыхании;
- Использовать опорное дыхание, певческую позицию;
- Использовать чёткую дикцию и артикуляцию в момент пения;
- Менять по руке руководителя характер звуковедения, выравнивать строй;
- Петь произведения без сопровождения, сохраняя чистоту интонации;
- Исполнять двухголосные произведения с элементами трёхголосия;
- Исполнять под фонограмму разучиваемый репертуар;

Способы проверки:

- Опрос;
- Индивидуальное прослушивание;
- Концерт;

Формы подведения итогов реализации программы:

- участие в конкурсах, фестивалях;
- концерты;
Форма промежуточной аттестации: диагностика, концерт.

2. Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ п/п	Раздел и темы	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Знакомство с голосовым аппаратом Работа над песней об учителях	1	15	16
3.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры Работа над песней о школе	1	15	16
4.	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова Работа над песней о Родине	2	22	24
5.	Выработка чистого унисона Работа над песней о маме	1	15	16
6.	Выразительные средства исполнения Работа над песней о Великой Отечественной войне	1	15	16
7.	Работа над песней о мире	-	16	16
8.	Работа над песней о дружбе	-	16	16
9.	Индивидуальная работа		28	28
10.	Работа над песнями под фонограмму	-	38	38
11.	Итоговые занятия. Выступления	-	28	28
	ИТОГО:	7	209	216

Учебно-тематический план

Второй год обучения

№ п/п	Раздел и темы	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	2
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над песней о учителях.	1	15	16
3.	Использование певческих навыков Работа над песней о школе.	1	15	16
4.	Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Работа над песней о Родине.	1	15	16
5.	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова. Работа над песней о Великой Отечественной войне.	1	21	22
6.	Разновидности хорового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Работа над песней о маме.	1	17	18
7.	Музыкальные средства выразительности. Работа над песней о дружбе.	1	15	18
8.	Работа над песней о мире	-	16	16
9.	Работа над песней об искусстве	-	16	16
10.	Индивидуальные занятия	-	18	16
11.	Работа над песнями под фонограмму	-	38	38
12.	Итоговые занятия. Выступления	-	22	22
	ИТОГО:	7	209	216

Учебно-тематический план

Третий год обучения

№ п/п	Раздел и темы	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова. Работа над песней об учителях.	1	17	18
3.	Мелодия, мелодизм. Работа над песней о школе.	1	15	16
4.	Музыкальная грамота. Работа над песней о Родине.	2	14	16
5.	Музыкальные жанры. Работа над песней о Великой Отечественной войне.	1	15	16
6.	Опорное дыхание, певческая позиция. Работа над песней о маме.	1	15	16
7.	Дикция и артикуляция. Работа над песней о дружбе.	1	15	16
8.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа над песней о мире	1	15	16
9.	Работа над песней о природе.	-	16	16
10.	Работа над песнями под фонограмму.	-	38	38
11.	Индивидуальные занятия.	-	20	20
12.	Итоговые занятия. Выступления.	-	26	26
	ИТОГО:	9	207	216

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Цели и задачи курса обучения. Формы работы. Техника безопасности.

Практика. Проверка музыкальных способностей. Диагностика. Распределение по партиям.

2. Знакомство с голосовым аппаратом. Работа над песней об учителях.

Теория. Артикуляционный аппарат. Строение голосового аппарата. Дыхательный аппарат - виды дыхания. Понятие артикуляции. Роль певческого дыхания в звукообразовании.

Практика. Пение специальных упражнений на разные виды дыхания.

Исполнение песни об учителях. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, звуковедением, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

3. Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Работа над песней о школе.

Теория. Понятие диапазона, понятие регистров и их возможности. Понятие тесситуры и ее зависимости от репертуара.

Практика. Пение специальных упражнений на развитие диапазона, на сглаживание регистров при пении.

Исполнение песни. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, звуковедением, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

4. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова. Работа над песней о Родине.

Теория. Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова.

1 комплекс, 1 уровень.

Практика. Специальные упражнения на развития голоса. Артикуляционная гимнастика, интонационные - фонетические упражнения.

Исполнение песни. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, звуковедением, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

5. Выработка чистого унисона. Работа над песней о маме.

Теория. Приемы голосоведения.

Практика. Упражнения на развитие голоса, внутреннего слуха, звукозвучения, приемы голосоведения. Исполнение песни. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям.

Работа над фразировкой, дыханием, звуковедением, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

6. Выразительные средства исполнения. Работа над песней о Великой Отечественной войне.

Теория. Раскрытие содержания текста и музыки, особенностей художественно-сценического образа, Разбор интерпретации исполнения песни.

Практика. Распевание. Исполнение песни. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, звуковедением, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

7. Работа над песней о мире.

Практика. Вокально-хоровые упражнения на дыхание.

Работа над песней о мире. Исполнение песни. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

8. Работа над песней о дружбе.

Практика. Вокально-хоровые упражнения на расширение певческого диапазона.

Исполнение песни о дружбе. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

9. Индивидуальная работа.

Практика. Работа над собственным вокальным звуком, интонацией, фразировкой, дикцией, динамикой на примере вокально-хоровых упражнений и разучиваемых произведений.

10. Работа над песнями под фонограмму.

Практика. Репетиции под минусовую фонограмму. Учится слушать аккомпанемент и исполнять произведения слаженно и эмоционально.

II. Итоговые занятия. Выступления.

Практика. Выступления ансамбля на различных тематических мероприятиях, на городских и районных смотрах и фестивалях. Подведение итогов работы за 1 год обучения. Награждение участников вокального коллектива.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы

2 год обучения

1. Вводное занятие.

Теория. Знакомство с программой обучения, со структурой занятий. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе. Инструктаж по технике безопасности и правилам противопожарной защиты.

Практика. Прослушивание. Диагностика. Распределение по голосам.

2. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над песней об учителях.

Теория. Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Выстраивание, соединение и сглаживание регистров.

Практика. Упражнения на сглаживание регистров. Исполнение песни об учителях. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

3. Использование певческих навыков. Работа над песней о школе.

Теория. Правильная позиция артикуляционного аппарата при пении. Особенности произношения согласных при исполнении произведений.

Практика. Отработка упражнений, направленных на поддержание правильной позиции. Исполнение песни о школе. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

4. Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Работа над песней о Родине.

Теория. Художественное единство текста и музыки, согласованность, взаимодействие всех средств музыкальной выразительности.

Практика. Распевание. Исполнение песни о Родине. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

5. Фонетический метод развития голоса по системе В.Емельянова.

Работа над песней о Великой Отечественной войне.

Теория. Ознакомление с фонетическим методом развития голоса по системе В.Емельянова - 1 комплексе 2 уровень.

Практика. Специальные упражнения для развития голоса. Артикуляционная гимнастика. Интонационно - фонетические упражнения.

Исполнение песни о Великой Отечественной войне. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

6. Разнообразие хорового звучания. Работа над песней о маме.

Теория. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Необходимые условия для достижения хорового звучания.

Практика. Распевание. Исполнение песни о маме. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

7. Музыкальные средства выразительности. Работа над песней о дружбе.

Теория. Кульминация.

Практика. Вокально-хоровые упражнения на динамику. Исполнение песни о дружбе. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

8. Работа над песней о мире.

Практика. Вокально-хоровые упражнения на выработку подвижности голоса. Исполнение песни о мире. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

9. Работа над песней об искусстве

Практика. Вокально-хоровые упражнения на дикцию. Исполнение песни об искусстве. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.

10. Итоговые занятия

Практика. Работа над интонацией, фразировкой, дикцией, динамикой на примере вокально-хоровых упражнений и разучиваемых произведений.

11. Работа над песнями под фонограмму.

Практика. Репетиции под минусовую фонограмму. Учителя слушать аккомпанемент и исполнять произведения слаженно и эмоционально.

12. Итоговые занятия. Выступления.

Практика. Выступления ансамбля на тематических мероприятиях, на городских и районных смотрах и фестивалях. Поведение итогов работы за 2 год обучения. Награждение участников вокального коллектива.

Содержание дополнительной общеразвивающей программы
3 год обучения

- 1 Вводное занятие.
Теория. Цели и задачи, содержание и виды деятельности на учебный год. Инструктаж по технике безопасности и противопожарной защиты. Просмотр фото и видео материалов творческого объединения. Обмен информацией и впечатлениями о летнем отдыхе.
Практика. Диагностика. Вокально - хоровые упражнения на правильное формирование гласных, на расширение певческого диапазона.
- 2 Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова- 1 комплекс 3 уровень. Работа над песней об учителях.
Теория. Ознакомление с 3 уровнем 1 комплекса фонопедического метода развития голоса по системе В. Емельянова.
Практика. Специальные упражнения на развитие голоса. Артикуляционная гимнастика. Интонационно- фонетические упражнения.
Исполнение песни об учителях. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.
- 3 Мелодия, мелодизм. Работа над песней о школе.
Теория. Тембр. Понятие тембра.
Тесситура. Понятие темпа. Темп как развитие произведения. Зависимость характера произведения от темпа.
Практика. Вокально-хоровые упражнения в разных темпах и разной тесситурой. Исполнение песни о школе. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.
- 4 Музыкальная грамота. Работа над песней о Родине.
Теория. Ноты, название ступеней. Куплетная форма, фраза, трезвучие, мажор, минор, динамические оттенки, лад, интервал.
Практика. Пение гамм, трезвучий мажора и минора, упражнения на развитие ладового чувства. Исполнение песни о Родине. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.
- 5 Музыкальные жанры. Работа над песней о Великой Отечественной войне.
Теория. Знакомство с произведениями различных жанров, манерой исполнения.
Практика. Исполнение песни о Великой Отечественной войне.
Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.
- 6 Опорное дыхание, певческая позиция. Работа над песней о маме.
Теория. Опорное дыхание. Певческая позиция.
Практика. Вокально-хоровые упражнения, способствующие постепенному углублению вдоха и выдоха, ощущение зевка, положение неба, расслабление мышц шеи, нижней челюсти.
Исполнение песни о маме. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.
- 7 Дикция и артикуляция. Работа над песней о дружбе.
Теория. Дикция и артикуляция в пении.
Практика. Вокально-хоровые упражнения на дикцию и артикуляцию.
Исполнение песни о дружбе. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.
- 8 Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа над песней о мире.
Теория. Закрепление сознательного отношения к своему пению и пению товарищей, выполнение правил пения, охраны голоса.
Практика. Работа над чистотой интонирования унисонов и многоголосия.
Исполнение песни о мире. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.
- 9 Работа над песней о природе.
Практика. Вокально-хоровые упражнения на правильное формирование гласных. Исполнение песни о природе. Разбор идейно-художественного содержания произведения. Разучивание по партиям. Работа над фразировкой, дыханием, дикцией, чистотой интонации, динамикой. Разучивание материала с сопровождением и без него. Создание музыкального образа и достижения эмоционально-выразительного исполнения.
- 10 Работа над песнями под фонограмму.
Практика. Репетиции под минусовую фонограмму. Учится слушать аккомпанемент и исполнять произведения слаженно и эмоционально.
- 11 Индивидуальные занятия.
Практика. Работа над интонацией, фразировкой, дикцией, динамикой на примере вокально-хоровых упражнений и разучиваемых произведений.
- 12 Итоговые занятия.
Практика. Выступления вокального ансамбля на тематических мероприятиях, на городских, районных и областных смотрах и фестивалях. Анализ работы объединения в целом. Награждение участников вокального коллектива.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№ пп.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы организации	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Наглядные пособия: фотоматериал	Наблюдение
2.	Знакомство с голосовым аппаратом Работа над песней об учителях	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
3.	Диапазон, регистр, понятие тесситуры. Работа над песней о школе.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
4.	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова. Работа над песней о Родине.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
5.	Выработка чистого унисона. Работа над песней о маме.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
6.	Выразительные средства исполнения. Работа над песней о Великой Отечественной войне.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
7.	Работа над песней о мире.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
8.	Работа над песней о дружбе.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные,репродуктивные	Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
9.	Индивидуальная работа.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
10.	Работа над песнями под фонограмму.	Учебное занятие		Магнитофон, CD диски с минусовыми треками, комплекты текстов	НаблюдениеКонтрольное исполнение
11.	Итоговые занятия. Выступления.	Концерт		Музыкальная аппаратура, микрофоны, CD диски с минусовыми треками	Концерты фестивали Конкурсы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

2 год обучения

№ пп.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Наглядные пособия: нотный материал	Беседа, наблюдение
2.	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция. Работа над песней об учителях.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
3.	Использование певческих навыков Работа над песней о школе.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	Наблюдение, Индивидуальное прослушивание
4.	Ансамбль голосов, как элемент вокальной звучности. Работа над песней о Родине.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
5.	Фонопедический метод развития голоса по системе В. Емельянова. Работа над песней о Великой Отечественной войне.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
6.	Разновидности хорового звучания. Унисон. Динамика. Тембр. Ритм. Работа над песней о маме.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен. Магнитофон, аудиоматериал	Наблюдение, Индивидуальное прослушивание
7.	Музыкальные средства выразительности. Работа над песней о дружбе.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен. Магнитофон, аудиоматериал	Беседа, НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
8.	Работа над песней о мире	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
9.	Работа над песней о музыке	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
10.	Индивидуальные занятия	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
11.	Работа над песнями под фонограмму	Учебное занятие		Магнитофон, CD диски с минусовыми треками	НаблюдениеКонтрольное исполнение
12.	Итоговые занятия. Выступления	Концерт		Музыкальная аппаратура, микрофоны, CD диски с минусовыми треками	Концерты Фестивали Конкурсы

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

№ пп.	Раздел, тема	Форма занятий	Методы	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Наглядные пособия: нотный материал, фото и видеоматериал. Компьютер	Беседа
2.	Фонопедический метод развития голоса по системе В.Емельянова. Работа над песней о учителях.	Учебное занятие		Наглядные пособия: Информаонные нотный материал. тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
3.	Мелодия, мелодизм. Работа над песней о школе.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
4.	Музыкальная грамота. Работа над песней о Родине.	Учебное занятие		Наглядные пособия: демонстрация, нотный материал, тексты песен;	Опрос; индивидуальное прослушивание
5.	Музыкальные жанры. Работа над песней о Великой Отечественной войне.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные, репродуктивные	Наглядные пособия: нотный материал, тексты песен. Магнитофон, аудиоматериал	Беседа НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
6.	Опорное дыхание, певческая позиция. Работа над песней о маме.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
7.	Дикция и артикуляция. Работа над песней о дружбе.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
8.	Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве. Работа над песней о мире	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен;	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
9.	Работа над песней о природе.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен.	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
10.	Работа над песнями под фонограмму.	Учебное занятие		Магнитофон, CD диски с минусовыми треками, Звукозаписывающая аппаратура	НаблюдениеКонтрольноеисполнение
11.	Индивидуальные занятия.	Учебное занятие		Наглядные пособия: нотный материал. тексты песен	НаблюдениеИндивидуальное прослушивание
12.	Итоговые занятия. Выступления	Концерт		Музыкальная аппаратура, микрофоны, CD диски с минусовыми треками	Концерты; Фестивали; Конкурсы;

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ:

Для успешной реализации дополнительной общеразвивающей программы необходимо наличие:

- Зала с хорошей акустикой для выступлений;
- Класса для занятий;
- Стульев со спинками;
- Фортепиано;
- Магнитофона;
- Микрофонов;
- Электронных аудиозаписей;
- Музыкального вокально-хорового материала;
- Папок для текстов песен;
- Концертных костюмов.

Список литературы

Для педагогов

1. Асафьев Б.В. О хоровом искусстве. Издательство «Музыка» - Л., 1980.
2. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. Издательство «Музыка». - М., 1983.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: Секреты вокального мастерства. Издательство «Феникс». - Ростов-на-Дону., 2008.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. Издательство «Музыка». - М., 2004.
5. Дмитриев Л. Б.Голосовой аппарат певца: наглядное пособие. Издательство «Музыка». - М., 2004.
- 6.Емельянов В.В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность ведения упражнений. - Краснодар., 2000.
7. Емельянов В.В. Развитие голоса. Издательство «Лань». - С.-Петербург., 1997.
8. Ерёмченко С.И. Распевание в детском хоре. Издательство «Эолывы струны». - Краснодар., 2003.
9. Огороднов Д.Е. Воспитание певца в самодеятельном ансамбле. Издательство «Музична Украина». - Киев., 1980.
10. Плужников К.И. Механика пения. Издательство «Композитор». – С.-Петербург., 2004.
11. Соколов В.Г. Работа с хором. Издательство «Музыка». – М., 1983.
12. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. Изда тельство "Прометей", МГПУ им. В.И.Ленина. - М., 1992.
13. Струве Г.А. Школьный хор. Издательство «Просвещение». – М., 1981.

Для обучающихся:

1. Кленов А.С. Там, где музыка живет. Издательство «Педагогика» - М., 1985.
2. Медупевский В.В., Очаковская О.О. Энциклопедический словарь юного музыканта. Издательство «Педагогика». - М., 1985.
3. Пекерская А.М. Вокальный букварь. Издательство «Музыка». - М., 1996.
4. Самин Д.К. 100 композиторов. Издательство «Вече». - М., 2007.