



## 1. Пояснительная записка

### **Направленность дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета» относится к художественной направленности. Является модифицированной.

#### **Актуальность программы.**

Программа подразумевает углубленное знакомство и практические занятия с некоторыми техниками в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности. Интеграция изобразительной и декоративноприкладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Программа позволяет реализовать индивидуальные пути развития ребенка посредством отбора видов работ в зависимости от способностей, наклонностей, потребностей, сформированных ЗУН личности обучающегося.

#### **Педагогическая целесообразность.**

В настоящее время достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного динамического творческого роста, а также развивать свое стремление узнать мир во всех его проявлениях.

На занятиях по общеразвивающей программе «Мастерская цвета» можно раскрыть творческий потенциал обучающегося, применить фантазию на практике и открыть что-то новое, потому что творчество доступно всем без ограничений.

Изученные техники декоративно-прикладного творчества, а так же приобретённые навыки и умения, переданные педагогом, непременно пригодятся ему в жизни, какую бы профессию он не выбрал. Ведь творческий подход к любому делу – залог успеха.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся, их индивидуальных возможностей.

#### **Цель дополнительной общеразвивающей программы**

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

#### **Задачи дополнительной общеразвивающей программы**

##### **Обучающие:**

- Обучение разнообразным художественным техникам.
- Знакомство с основами художественного искусства.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Обучение работе с различными материалами и инструментами.

##### **Развивающие задачи:**

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.
- Развитие чувства ответственности.

##### **Воспитательные задачи:**

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание культуры поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

#### **Отличительной особенностью программы является:**

- совершенствование навыков художественного изображения действительности у обучающихся. В число таких навыков входят: наблюдение, художественно-образное восприятие действительности, осознанный выбор мотивов изображения, сильное самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественно-значимых форм: композиций, рисунков, этюдов и т.д.

Данная программа даёт возможность обучающимся, которые готовятся к поступлению в специальные художественные учебные заведения, получить необходимые количества знаний, соответствующих характеру вступительных экзаменов.

#### **Использование современных педагогических технологий в программе:**

- информационно-коммуникационные
- направлены на формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.
- здоровьесберегающие технологии
- направлены на решение самой главной задачи - сохранить, поддержать и укрепить здоровье детей (физкультминутки)
- личностно-ориентированные технологии
- направлены на обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности обучающегося, индивидуальный подход (игры, упражнения, наблюдения)

#### **Возраст обучающихся**

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 8 до 13 лет (девочки и мальчики).

В творческое объединение «Мастерская цвета» принимаются обучающиеся по свободному набору. По программе могут обучаться как новички, так и дети, которые имеют начальную подготовку по изобразительной деятельности.

#### **Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы**

Содержание программы реализуется за 1год обучения - 144 часа

#### **Форма и режим занятий**

— 2 раза в неделю по 2 часа  
Перерыв между занятиями 10 минут.

#### **Форма проведения занятий**

- аудиторная.

**Форма обучения** - очная.

**Форма организации занятий** — групповая

#### **Планируемые результаты и способы их проверки:**

##### **личностные результаты**

- наличие мотивации в достижении успеха;
- наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);
- уверенность в себе, в свои силы, чувство полнотности;

##### **метапредметные результаты**

- способность мыслить нестандартно.
- внутренняя свобода в принятии творческих решений.
- авторская позиция в деятельности.
- потребность в постоянном творческом поиске и адекватной самооценке.

##### **предметные результаты**

- основные сведения о разнообразии художественных техник в декоративно-прикладном творчестве.
- основные сведения из истории искусства
- ориентироваться в свойствах и технологии применения материалов, и инструментов

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью обучающихся; участие в выставках. Основными мериллами оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

Одним из способов увлечь обучающихся в коллективе является участие в конкурсах - как Дома детского творчества, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими обучающимися и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку обучающихся.

**Форма промежуточной аттестации** - творческая работа, викторина, участие в выставках, конкурсах, диагностика (декабрь, май).

#### **Формы подведения итогов реализации программы:**

- викторины
- выставки
- конкурсы

**2. Учебно- тематический план общеобразовательной программы «Мастерская цвета»**

Дополнительная общеобразовательная программа «Мастерская цвета»	Год обучения 1 год	Количество часов 144	Форма промежуточной аттестации творческая работа , викторина участие в выставках, конкурсах, диагностика
--	-----------------------	-------------------------	---

**2.1 Учебно-тематический план**

№ п/п	Раздел и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
<b>1</b>	<b>Вводное занятие.</b>	<b>2</b>	<b>0,5</b>	<b>1,5</b>
<b>2</b>	<b>Сказочница Осень.</b>			
2.1	«Красивая рыбка». Орнамент. Графика.	4	0,5	3,5
2.2	Натюрморт	4	0,5	3,5
2.3	Творческие импровизации	4	0,5	3,5
2.4	Осень скверы украшает разноцветною листвою.	4	0,5	3,5
2.5	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
2.6	Горячая Африка	4	0,5	3,5
2.7	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
2.8	Декоративно-прикладное творчество.	4	0,5	3,5
2.9	Натюрморт	4	0,5	3,5
2.10	Творческие импровизации	4	0,5	3,5
2.11	«Забавные истории».	4	0,5	3,5
2.12	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
2.13	Декоративно-прикладное творчество.	4	0,5	3,5
<b>3</b>	<b>Огней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки</b>			
3.1	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
3.2	«Волшебная бумага».	4	0,5	3,5
3.3	Символ года.	6	0,5	5,5
3.4	« Зимние забавы»	4	0,5	3,5
3.5	Творческие импровизации	4	0,5	3,5
3.6	«Ночь».	4	0,5	3,5
3.7	«Солёные фантазии».	4	0,5	3,5
3.8	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
3.9	«Настроение»	4	0,5	3,5
3.10	Натюрморт	4	0,5	3,5
3.11	«Солёные фантазии» Кто сказал мяу?	4	0,5	3,5
3.12	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
<b>4</b>	<b>Сказки весны</b>			
4.1	«Эти забавные животные».	4	0,5	3,5
4.2	«Восточные сказки».	6	0,5	5,5
4.3	Воскография, монотипия, гравюра – по выбору.	4	0,5	3,5
4.4	«Космические фантазии».	4	0,5	3,5
4.5	«Нежные краски Японии».	6	0,5	5,5
4.6	Папье-маше.	4	0,5	3,5
4.7	Стиль «Стимпанк»	4	0,5	3,5
4.8	Творческие импровизации	2	0,5	1,5
4.9	«Море волнуется – раз».	2	0,5	1,5
4.10	Творческие импровизации	4	0,5	3,5
4.11	«Алые маки».	4	0,5	3,5
4.12	Творческие импровизации	6	0,5	5,5
4.13	«Художник отдыха не знает»	2	0,5	1,5
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>19,5</b>	<b>124,5</b>

**3. Содержание дополнительной общеобразовательной программы**

**1. Вводное занятие.**

Теория: Краткий экскурс в программу. Необходимые материалы и инструменты.  
Практика: выполнение практической работы.

**2. Сказочница Осень**

2.1. **Тема:** «Красивая рыбка». Орнамент. Графика.  
Теория : декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации.  
Практика: выполнение декоративного изображения.

2.2. **Тема:** Натюрморт

Теория :натюрморт в живописи, графике; цвет в натюрморте.  
Практика: выполнение натюрморта

2.3. **Тема:** Творческие импровизации

Теория: рисование-фантазирование.  
Практика: создание сюжетной композиции.

2.4. **Тема:** Осень скверы украшает разноцветною листвою.

Теория: рассматривание форм листьев, декоративное оформление  
Практика: выполнение декоративного изображения.

- 2.5. Тема: Творческие импровизации  
Теория: рисование-фантазирование.  
Практика: создание сюжетной композиции.
- 2.6. Тема: «Горячая Африка»  
Теория: особенности живописи, изображения. Цветовая гамма.  
Практика: создание композиции.
- 2.7. Тема: Творческие импровизации  
Теория: рисование-фантазирование.  
Практика: создание сюжетной композиции.
- 2.8. Тема: Декоративно-прикладное творчество.  
Теория: экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций.  
Практика: составление композиций.
- 2.9. Тема: Натюрморт  
Теория: продолжение знакомства с жанром - натюрморт.  
Практика: рисование с натуры.
- 2.10. Тема: Творческие импровизации  
Теория: выполнение работ на конкурсе, ознакомление с темой  
Практика: создание сюжетной композиции.
- 2.11. Тема: «Забавные истории».  
Теория: Воскография.  
Практика: рисование восковыми мелками на наждачной бумаге. Оформление.
- 2.12. Тема: Творческие импровизации  
Теория: рисование-фантазирование.  
Практика: создание сюжетной композиции.
- 2.13. Тема: Декоративно-прикладное творчество.  
Теория: декупаж; яичное кракле  
Практика: выполнение работы
- 3. Огней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки**
- 3.1. Тема: Творческие импровизации  
Теория: выполнение работ на конкурсе, ознакомление с темой  
Практика: создание сюжетной композиции.
- 3.2. Тема: «Волшебная бумага».  
Теория: техника «папье-маше». Изготовление бумажной массы. Технология выполнения работы. Эскизирование.  
Практика: выполнение изделия в технике «папье-маше» согласно замыслу.
- 3.3. Тема: Символ года.  
Теория: просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.  
Практика: оформление выставки.
- 3.4. Тема: «Зимние забавы»  
Теория: коллаж  
Практика: выполнение творческой работы
- 3.5. Тема: Творческие импровизации  
Теория: рисование-фантазирование.  
Практика: создание сюжетной композиции.
- 3.6. Тема: «Ночь».  
Теория: зимний пейзаж по представлению. Передача света и тени.  
Практика: создание образа ясной морозной зимней ночи.
- 3.7. Тема: «Соленые фантазии».  
Теория: полубъемное панно. Сухая кисть. Рельеф.  
Практика: создание композиции из соленого теста по замыслу.
- 3.8. Тема: Творческие импровизации  
Теория: выполнение работ на конкурсе, ознакомление с темой  
Практика: создание сюжетной композиции
- 3.9. Тема: «Настроение».  
Теория: человек, пропорции. Передача настроения, через позу.  
Практика: рисование человека в движении.
- 3.10. Тема: Натюрморт  
Теория: продолжение знакомства с жанром - натюрморт.  
Практика: выполнение работы
- 3.11. Тема: «Соленые фантазии». Кто сказал мяу?  
Теория: Рельеф. Полубъемное панно. Сухая кисть.  
Практика: создание композиции из соленого теста по замыслу. Кто сказал мяу?
- 3.12. Тема: Творческие импровизации.  
Теория: рисование-фантазирование.  
Практика: создание сюжетной композиции.
- 4. Сказки весны**
- 4.1. Тема: Эти забавные животные.  
Теория: стилизация, колорит, цветовая гамма  
Практика: выполнение творческой работы
- 4.2. Тема: «Восточные сказки».  
Теория: Особенности живописи. Цветовая гамма. Орнамент.  
Практика: создание творческой композиции.
- 4.3. Тема: Воскография, монотипия, гравюра – по выбору.  
Теория: Особенности живописи. Цветовая гамма. Орнамент.  
Практика: создание творческой композиции.
- 4.4. Тема: «Космические фантазии».  
Теория: масляная монотипия. Апликация. Тушь. Перо.  
Практика: выполнение сюжетной композиции
- 4.5. Тема: «Нежные краски Японии».  
Теория: особенности живописи японских мастеров. Цветовая гамма. Традиции и современность.  
Практика: создание композиции.
- 4.6. Тема: Папье-маше.  
Теория: Эскизирование, разработка деталей.  
Практика: Изготовление массы папье-маше. Декор изделия.
- 4.7. Тема: Стиль «Стимпанк»  
Теория: краткая характеристика, основные особенности и элементы.  
Практика: создание панно в стиле «Стимпанк»: подбор и расположение элементов.
- 4.8. Тема: Творческие импровизации  
Теория: выполнение работ на конкурсе, ознакомление с темой  
Практика: создание сюжетной композиции
- 4.9. Тема: «Море волнуется – раз».  
Теория: пейзаж. Шторм. Передача настроения с помощью цвета. Гуашь.  
Практика: выполнение творческой работы.
- 4.10. Тема: Творческие импровизации  
Теория: рисование-фантазирование.  
Практика: создание сюжетной композиции.
- 4.11. Тема: «Алые маки».

Теория: акварель, техника «по-сырому».  
Практика: выполнение практической работы.

4.12. **Тема:** Творческие импровизации  
Теория: рисование-фантазирование.  
Практика: создание сюжетной композиции.

4.13. **Тема:** «Художник отдыха не знает»  
Теория: Заключительное занятие. Подведение итогов. Награждение.  
Практика: викторина

4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы  
«Мастерская цвета»

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма итогов подведения
1	<b>Вводное занятие</b>	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. метод. Информационно-коммуник, здоровьесберегающие, Личностно-ориентированные технологии	Дидакт матер, репрод., иллюстрации, ПК	рефлексия выставка
2	<b>Сказочница Осень</b>				
2.1	«Красивая рыбка». Орнамент. Графика	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.2	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.3	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.4	Горячая Африка».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Выставка
2.5	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Выставка
2.6	Осень скверы украшает разноцветною листвою.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.7	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.8	Декоративно-прикладное творчество.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.9	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.10	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.11	«Забавные истории».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.12	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.13	Декоративно-прикладное творчество.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3	<b>Огней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки</b>				
3.1	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.2	«Волшебная бумага».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
3.3	Символ года.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка
3.4	« Зимние забавы	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.5	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.6	«Ночь».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка
3.7	«Соленые фантазии».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно- коммуник., здоровьесберегающие, лично-	иллюстрации, ПК,	Выставка

			ориентированные технологии		
3.8	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно-здоровьесберегающие коммуник., лично-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК,	Выставка
3.9	«Настроение».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.10	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.11	«Соленые фантазии». Кто сказал мяу?	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.12	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка
4	<b>Сказки весны</b>				
4.1	«Эти забавные животные».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.2	«Восточные сказки».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.3	Воскография, монотипия, гравюра – по выбору.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.4	«Космические фантазии».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.5	«Нежные краски Японии».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.6	Папье-маше.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.7	Стиль «Стимпанк»	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.8	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.9	«Море волнуется – раз».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка Рефлексия
4.10	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка Рефлексия
4.11	«Алые маки».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка Рефлексия
4.12	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка Рефлексия
4.13	«Художник отдыха не знает»	Учебное занятие	Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка Рефлексия

#### 5.Материалы и инструменты

1. Бумага формата А4 и А3;
2. Простой карандаш;
3. Цветные восковые мелки;
4. Краски:  
- акварель;  
- гуашь;

- цветная и черная тушь.
- 5. Кисти (№2-8);
- белка;
- щетина;
- пони;
- губка поролоновая.
- 6. Масляная настель.
- 7. Угольные карандаши.
- 8. Пастель.
- 9. Палитра.
- 10. Стакан для воды.
- 11. Клей:
- ПВА;
- декоративный.
- 12. Газета или бумага.
- 13. Салфетки для высушивания кисточек.
- 14. Пластелин.
- 15. Гелевые ручки.
- 16. Декоративные салфетки
- 17. Яичная скорлупа.
- 18. Мука
- 19. Соль

#### 6. Список литературы

##### Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.  
 Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.  
 Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.  
 Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.  
 Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.  
 Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.  
 Краснушкина Е. В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт, пейзаж, портрет. Для работы с детьми 4-9 лет. - М.6 Мозаика-Синтез, 2012. - 80с.  
 Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.  
 Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.  
 Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.  
 Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.  
 Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКО, 2003.  
 Румянцева Е. А. Веселые уроки рисования/Екатерина Румянцева. - М.: Айрис-пресс, 2014. - 160с.

##### Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.  
 Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.  
 Диксиэ Р., Маккаферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.  
 Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.  
 Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.  
 Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.  
 Сэвидж Хаббард К., Спейсер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.  
 Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 1999.  
 Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.  
 Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.  
 Шабаетв М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2002.

7. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «*Мастерская цвета*»

• Текущий контроль

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел <i>Сказочница осень</i>						
2	Раздел <i>Осней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки</i>						
3	Раздел <i>Сказки весны</i>						

**Критерии**

*Высокий* – принимает живое, заинтересованное участие в творческой деятельности. Очень эмоционально передает художественные образы. Использует яркие, сочные тона, передавая настроение или отношение к изображаемому.

*Средний* – принимает заинтересованное участие в творческой деятельности. Стремится действовать по образцу и по аналогии.

*Низкий* – не всегда заинтересован в творческой деятельности. Склонен действовать по подражанию и образцу.





