

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ «Гатчинская гимназия
им. К.Д. Ушинского»
Серегеев А.Н.
от «26» августа 2015г.



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор
МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»
Микулина Ю.Т.



Приказ № 639
от «26» августа 2015 г.

«ПРИНЯТО»

на педсовете
протокол № 3
от «26» августа 2015 г.

Дополнительная общеразвивающая программа
«Мастерская художественного слова»

Возраст обучающихся: 12-16 лет
Срок реализации: 2 года

Разработал: педагог
дополнительного образования
Кузьмина Елена Валентиновна

г. Гатчина
2015г.

1. Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерской художественного слова» относится к художественной направленности.

Театр пробуждает в ребёнке зрителя, участника театрального действия, без которого спектакль, как произведение искусства не может состояться. Переживая судьбы героев, постигая законы театра, ребёнок от спонтанного участия в действии, переходит к пониманию и осмыслению нравственных и эстетических ценностей. Общение с искусством может стать подлинной духовной потребностью, а не развлечением от случая к случаю.

К культуре приближает человека в самом раннем возрасте погружение в область художественного творчества, где происходит взаимодействие искусства и человека. Основным законом всякого художественного творчества гласит: искусство – есть отражение и познание жизни. Театральное искусство предполагает познание, как активное исследование жизни людей. На занятиях актёрским мастерством любое упражнение или этюд служит материалом для исследования человека как личности. Ни один вид художественного творчества не имеет таких естественных и многогранных связей с повседневной жизнью человека. В силу данной специфики драматическое искусство способствует развитию у детей особой чуткости к действиям человека, как к выразителям его духовного мира. Наблюдение, умение замечать других, плюс самоконтроль – пробуждает сочувствие и сострадание к людям, потому что душа ребёнка упражняется в чувствах. Постепенно появляется участливое отношение к окружающим, крепнут росточки истинной любви и доброты.

1.2. Актуальность дополнительной общеразвивающей программы

Одна из актуальных задач педагогики - развитие творческой личности, её самостоятельности и инициативы. А детское театральное творчество обладает большими резервами воспитательно-образовательного воздействия.

Театральное творчество формирует творческие умения и навыки, учит детей творческому отношению к окружающему миру, способствует формированию активной жизненной позиции. Данная программа является продолжением школьных уроков литературы и направлена на воспитание интереса к предмету литература. Кроме того, работа над инсценированием произведений опирается на уроки музыки и танца, поскольку интегрированные уроки систематически проводятся в нашей гимназии и стали уже доброй традицией.

1.3. Педагогическая целесообразность дополнительной общеразвивающей программы

Педагогическая целесообразность программы в развитии навыков в обучении приёмам и техникам сценического искусства, развитии желания творческих поисков в создании сценического образа. Возможна корректировка программы в зависимости от контингента учащихся, их индивидуальных возможностей.

1.4. Цель и задачи дополнительной общеразвивающей программы

Цель: Создание условий для творческого развития личности обучающегося, эстетического воспитания средствами театрального искусства, овладение элементами актёрского мастерства в предлагаемых обстоятельствах.

Задачи:

Обучающие:

1 год обучения

1. Формировать первоначальные сведения из истории театра;
2. Формировать начальные навыки актёрского мастерства;
3. Формировать диафрагмальное дыхание;
4. Формировать понятие и значение этюда.

2 год обучения

1. Формировать знания основ театральных дисциплин;
2. Формировать основы сценического мастерства;
3. Формировать знания истории русского театра, специфику театрального искусства;
4. Формировать умения применять голосовой тренинг, подключать различные резонаторы при создании речевого образа.

Развивающие:

1 год обучения

1. Развивать эстетический вкус обучающегося;
2. Развивать активность, инициативу, самостоятельность обучающегося;
3. Развивать организаторские умения и навыки в коллективной творческой деятельности;
4. Развивать внимание, наблюдательность, творческое воображение, умение слушать и слышать партнёра, воспринимать, оценивать.

2 год обучения

1. Развивать творческую инициативу и самостоятельность обучающихся;
2. Развивать интеллектуально-творческий потенциал обучающегося;
3. Развивать артистические и эмоциональные качества обучающихся средствами театрального искусства.

Воспитательные:

1 год обучения

1. Воспитывать чувства сопереживания проблемам окружающих людей;
2. Воспитывать культуру поведения обучающихся;
3. Воспитывать уважительное отношение к культурным традициям своего народа, семьи;
4. Воспитывать положительную мотивацию к здоровому, безопасному образу жизни;

2 год обучения

1. Воспитывать уважительное отношение к товарищам;
2. Воспитывать эмоциональное восприятие прекрасного;
3. Воспитывать мотивацию образовательной деятельности, стремление к познанию и творчеству;
4. Воспитывать ответственное отношение к процессу обучения.

1.5. Отличительные особенности дополнительной общеразвивающей программы

Сила театра как синтетического искусства перевоплощения в огромном воспитательном потенциале. Данная программа направлена на обучение литературной творческой деятельности, на формирование системы духовных ценностей, поэтому для работы с театральным коллективом выбираются произведения русской классической литературы 19-20 веков.

1.6. Возраст обучающихся

Данная программа предназначена для обучающихся 12-16 лет. В творческое объединение принимаются все желающие без специального отбора.

1.7. Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы реализуется за 2 года обучения:

первый год обучения – 216 часов (6 часов в неделю);

второй год обучения – 216 часов (6 часов в неделю).

Общий объём реализации дополнительной общеразвивающей программы – 432 часа.

1.8. Формы и режим занятий

Для реализации целей и задач программы применяются следующие формы обучения:

- рассказ (для сообщения обучающимся об учебных задачах на занятиях, познавательного материала, о правилах поведения);
- беседа (с целью закрепления и проверки изученного);
- практическая работа (тренировочные задания, упражнения);
- самостоятельная практическая работа (чтение, разучивание, анализ);
- занятие-игра;
- видеопросмотр (для анализа и обсуждения результатов),
- репетиция, экскурсия, конкурс, викторина, турнир, творческая встреча, поход,
- концерт, праздник, фестиваль, семинар,
- консультация и т.д.

Режим занятий: занятия проводятся 3 раза в неделю. Продолжительность занятия – 2 часа с перерывом 10 минут

Форма обучения - очная

Форма проведения занятия – аудиторная

Форма организации занятий: индивидуально-групповая.

1.9. Планируемые результаты дополнительной общеразвивающей программы и способы их проверки.

Личностные:

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- Помогать товарищам в сложных жизненных ситуациях.
- Выполнять общепринятые правила поведения и общения.
- Участвовать в коллективной деятельности при поддержке педагога.
- Уважительно относиться к культурным традициям своего народа, семьи.
- Соблюдать правила безопасного образа жизни.
- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи.

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- Уважительно относиться к товарищам, выстраивать дружеские взаимоотношения в коллективе, решать конфликтные ситуации.

- Имеет положительную мотивацию к познанию и творчеству.
- Имеет положительную мотивацию к здоровому, безопасному образу жизни.
- Способен нести ответственность за результаты творческого труда в условиях работы над спектаклем в жизненных ситуациях.
- Способен общаться и сотрудничать в различных возрастных группах и видах деятельности.
- Способен оценить достоинства и недостатки творческих работ в общении с искусством.

Метапредметные:

К концу 1-ого года обучающийся способен:

- Оценивать свою работу и творчество товарищей.
- Владеть произвольным вниманием.
- Анализировать проделанную работу и адекватно относиться к критике товарищей.
- Проявлять творческую инициативу, актерскую смелость.
- Самостоятельно делать анализ предлагаемого текста.
- Выполнять и защищать проекты.

К концу 2-ого года обучающийся способен:

- Вживаться в образ, импровизировать.
- Применять элементы танца, пения, пластики и пантомимы.
- Самостоятельно проводить идейно-тематический анализ произведения.
- Создавать сценический образ.
- Свободно двигаться в заданном пространстве и формировать мизансцены.
- Выполнять и защищать проекты с использованием ИКТ и музыкальным сопровождением.

Предметные:

К концу 1-ого года обучения по данной программе обучающийся знает:

- Отличие театра от других видов искусства.
- Различные формы речевого этикета.
- Жанры художественного слова.
- Способы постановки голоса.
- Понятие и значение этюда.

К концу 1-ого года обучения по данной программе обучающийся умеет:

- Фиксировать внимание.
- Пользоваться и формировать диафрагмальное дыхание.
- Работать с воображаемым предметом.
- Создавать заданный педагогом сценический образ.
- Владеть простейшими приемами инсценирования.
- Выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику.

К концу 2-ого года обучения по данной программе обучающийся знает:

- Основы сценического мастерства.
- Жанры драматургии.
- Специфику театрального искусства.
- Приемы голосового тренинга, логическое ударение.
- Значение декораций, реквизита и костюма в спектакле.
- Драматургию советского периода.

К концу 2-ого года обучения по данной программе обучающийся умеет:

- Удерживать произвольное внимание.
- Работать с мимикой.
- Подключать различные резонаторы при создании речевого образа.
- Снимать мышечный зажим.
- Показывать этюды на беспредметное действие.

Способы проверки планируемых результатов:

- чтение работы
- тестирование
- этюды
- участие в выступлениях (концертах, спектаклях)
 - опрос
 - беседа
 - контрольная работа.

1.11.Формы подведения итогов реализации дополнительной общеразвивающей программы

- Показ этюдов.
- Литературные гостиные
- показ спектаклей;
- участие в конкурсах и концертах;
- диагностика образовательного процесса;

Форма промежуточной аттестации – спектакль, зачет(чтение работы), участие в конкурсах

2.Учебно - тематический план общеразвивающей программы «Мастерская художественного слова»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Мастерская художественного слова»	1 год	216	зачет(чтение работы), участие в конкурсах, спектакль
	2 год	216	зачет(чтение работы), участие в конкурсах, спектакль

2.1. Учебно - тематический план

Первый год обучения.

№ п/п	Разделы и темы.	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Значение речи в жизни и деятельности человека. 2.1 Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и воздействие на партнёра.	2	6	8

	2.2 Культура общения. Конфликт.	2	8	10
	2.3 Выразительные средства речи.	4	24	28
3	Развитие выразительной речи. 3.1 Работа над артикуляцией.	2	16	18
	3.2 Работа над дыханием.	4	14	18
	3.3 Сценическая речь.	2	32	34
4.	Развитие элементов актёрского мастерства.			
	4.1 Беседа о театре.	2	10	12
	4.2 Развитие эмоциональной гибкости и подвижности.	2	10	12
	4.3 Сценические прыжки, падения, переносы.	2	4	6
5.	Инсценирование произведений.	4	46	50
6.	Подведение итогов. Показ спектаклей, концертные выступления.	4	14	18
	Всего	31	185	216

Второй год обучения.

№ п/п	Разделы и темы.	Количество часов		Итого
		Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	2
2.	Сценическая речь. 2.1 Постановка дыхания	2	16	18
	2.2 Постановка артикуляции	2	16	18
	2.3 Основы дикции	2	16	18
3.	Театральная игра. 3.1 «Я» в предлагаемых обстоятельствах	2	10	12
	3.2 Мир вокруг меня	2	12	14
	3.3 Мир художественных произведений	2	16	18
	3.4 Жанр художественного слова - Сказка - Басни - Стихотворение - Рассказы	2	10	12
4.	Развитие элементов актёрского мастерства. 4.1 Виды театров	2	10	12
	4.2 Театры различных эпох	8	12	20
5.	Работа над театрализованным представлением.	10	50	60

6.	Подведение итогов. Показ спектаклей, концертные выступления.	4	8	12
	ВСЕГО:	39	177	216

3.Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи занятий в объединении, инструктаж. Практика: Игры.

Раздел 2. Значение речи в жизни и деятельности человека.

Тема 2.1. Речь-средство передачи мыслей и чувств.

Теория: Выразительные средства речи. Партитура стихотворения.

Практика: Работа над выразительным чтением стихотворения.

Тема 2.2. Культура общения. Конфликт.

Теория: Действие и воздействие на партнера. Практика: Этюды на общение.

Тема 2.3. Выразительные средства речи.

Теория: Темп речи. Практика: Тренинговые занятия.

Раздел 3. Развитие выразительной речи.

Тема 3.1. Работа над артикуляцией.

Теория: Артикуляция. Дыхание как опора речи. Основы дыхания. Сценическая речь. Темпоритм речи.

Практика: Работа над дикцией. Постановка артикуляции. Постановка дыхания.

Тема 3.2. Работа над дыханием.

Теория: правильное дыхание, его распределение, трехфазное дыхание. Практика: Тренинг. Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 3.3. Сценическая речь.

Теория: Понятие сценической речи. Техника речи и ее значение. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Дикция. Понятие дикция. Понятие артикуляция и характеристика гласных звуков. Согласные звуки, их значение для формирования слова. Резонаторы. Значение резонирования. Работа над текстом. Станиславский о технике речи. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Практика: Виды артикуляционных упражнений, гимнастика. Практические занятия по дыханию. Упражнения на подачу звука, контроль звука певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки. Тренинг, игры.

Раздел 4. Развитие элементов актерского мастерства.

Тема 4.1. Беседы о театре. (Сведения по искусству театра.)

Теория : лучшие академические театры страны. Беседы о театрах для детей и юношества (ТЮЗах). Театры юных зрителей имеют своих известных драматургов: В.Розов, Е.Шварц, С.Михалков и др. Сведения по искусству театра: особенности театрального искусства, театральные жанры, театр Древней Греции и Рима, итальянская комедия масок, истоки русского театра, крепостной театр, театральная жизнь Москвы и Петербурга первой четверти 19 века, театр Гоголя. Писатели-классики были и драматургами, например ,Пушкин, Гоголь, Тургенев, Л.Толстой, Чехов ,Горький и др. Сценарий и требования к нему. Сценарий-черновик спектакля и его душа. Сюжет , характеры, место действия выбирает сценарист.

Практика: посещение театров, составление отзывов и рецензий о просмотренных спектаклях.

Тема 4.2. Развитие эмоциональной гибкости и подвижности.

Теория: Внимание. Значение внимания в игре на сцене. Внимание как направленность и сосредоточенность сознания на объекте в процессе творческой деятельности. Внимание произвольное и произвольное. Воображение. Значение воображения в игре на сцене. Воображение как воспроизведение в своем сознании на основе прошлых восприятий новых представлений, предметов, явлений.

Практика: Этюды на сценическое внимание. Упражнения в различных видах воображения.

Тема 4.3. Сценические прыжки, падения, переносы. Теория: Сценическое движение. Практика: Упражнения в общении и взаимодействии на любом парном или групповом этюде игры на выполнение сценического движения.

Раздел 5. Инсценирование произведений.

Теория: Последовательность работы над пьесой с исполнителями. Работа над пьесой за столом: чтение пьесы, разбор пьесы (определение темы, сюжета, идеи пьесы, главного конфликта , сквозного действия, которое ведет к раскрытию идеи пьесы.)

Практика: Этюды на сюжет пьесы. Распределение ролей и чтение пьесы по ролям.

Раздел 6. Подведение итогов, показ спектаклей, концертные выступления.

Теория: Больные мизансцены. Поиски мизансцен с наводящими вопросами, советами, иногда с показом учителя. Техника сцены. Техническое оформление сцены.

Практика: Закрепление удачных мизансцен. Репетиции отдельных сцен, картин, всей пьесы.

Репетиции в условиях сцены с наличием всего необходимого для спектакля (реквизита, бутафории, мебели), введение музыки, песен, шумов, танцев. Одновременно с репетициями пьесы создается оформление спектакля: реквизит, костюмы, декорации. Оформление спектакля силами учащихся служит целям трудового и эстетического воспитания школьников. Проверка занавеса, света, звука и т.д. Пробная гримировка, примерка костюмов. Беседа с участниками спектакля о порядке проведения спектакля и правилах организованного поведения за сценой. Выделение ответственных за перестановки и ведение спектакля. Генеральная репетиция (пробный спектакль). Соединение всех составных частей спектакля в одно целое. Обсуждение спектакля с исполнителями. Спектакль. Работа после спектакля. Обсуждение спектакля с учащимися, с родителями. Обмен впечатлениями, отзывами, учет достижений и недостатков. Просмотр видеозаписи спектакля, написание рецензий, эссе на спектакль. Подготавливающая беседа учителя с разбором работы каждого ученика. Перспективы работ. Повторный спектакль: репетиции и беседы для «освежения» повторного спектакля. Показ спектакля завершает большую и ответственную коллективную работу.

2 год обучения.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Задачи учебного года, инструктаж. Практика: Игры.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 2.1. Постановка дыхания . Теория : Дыхание как опора речи, трехфазное дыхание. Практика: Тренинг. Постановка дыхания.

Тема 2.2. Постановка артикуляции.

Теория: Артикуляция.

Практика: Работа над дикцией. Постановка артикуляции.

Тема 2.3. Основы дикции.

Теория: Образование звуков. Практика: Тренинг.

Раздел 3. Театральная игра.

Тема 3.1. «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Теория: Понятие о внимании, памяти, воображении и фантазии.

Практика: Тренинг, этюды.

Тема 3.2. Мир вокруг меня.

Теория : Сценическое общение. Практика: Игры. Этюды.

Тема 3.3. Мир художественных произведений.

Теория: Анализ литературного произведения.

Практика: чтение, пересказ художественных произведений, сочинение рассказов и сказок.

Тема 3.4. Жанр художественного слова.

Теория: Жанры художественного слова.
Практика: Чтение и анализ художественных произведений. Инсценирование.

Раздел 4. Развитие элементов актерского мастерства.

Тема 4.1. Виды театров.

Теория: Виды театров.

Практика: Сообщения и презентации о театрах, отзывы, рецензии, виртуальные экскурсии.

Тема 4.2. Театры различных эпох.

Теория: Театр Древней Греции. Возникновение театра на Руси. Театр эпохи Возрождения. Театр эпохи Просвещения.

Практика: Сообщения и презентации о театрах, отзывы, рецензии, виртуальные экскурсии.

Раздел 5. Работа над театрализованным представлением.

Теория: Последовательность работы над пьесой с исполнителями.

Работа над пьесой за столом : чтение пьесы, разбор пьесы (определение темы, сюжета, идеи пьесы, главного конфликта, сквозного действия, которое ведет к раскрытию идеи пьесы).

Практика: Этюды на сюжет пьесы. Распределение ролей и чтение пьесы по ролям. Анализ пьесы по линии действия. Этюды по ходу действенного анализа пьесы. Основные умения: логически правильно доносить мысли, соблюдать правильные ударения, паузы, умение действовать словом, воздействовать словом, воздействовать через слово, умение слушать партнера, умение логически осмысленно и правильно, ясно, четко и громко произносить текст. Поиски мизансцен с наводящими вопросами, советами, иногда с показом учителя. Закрепление удачных мизансцен. Репетиции отдельных сцен, картин, всей пьесы. Репетиции в условиях сцены с наличием всего необходимого для спектакля (реквизита, бутафории, мебели), введение музыки, песен, шумов, танцев. Одновременно с репетициями пьесы создается оформление спектакля: реквизит, костюмы, декорации. Оформление спектакля силами учащихся служит целям трудового и эстетического воспитания школьников. Проверка занавеса, света, звука и т.д. Пробная гримировка, примерка костюмов. Беседа с участниками спектакля о порядке проведения спектакля и правилах организованного поведения за сценой. *Генеральная репетиция (пробный спектакль)*. Соединение всех составных частей спектакля в одно целое. Обсуждение спектакля с исполнителями.

Раздел 6. Подведение итогов. Показ спектаклей.

Концертные выступления.

Спектакль. Работа после спектакля. Обсуждение спектакля с учащимися, с родителями. Обмен впечатлениями, отзывами, учет достижений и недостатков. Просмотр видеозаписи спектакля, написание рецензий, эссе на спектакль. Подытоживающая беседа учителя с разбором работы каждого ученика. Перспективы работ. Повторный спектакль: репетиции и беседы для «освежения» повторного спектакля. Показ спектакля завершает большую и ответственную коллективную работу. В плане работы курса уделяется особое внимание посещению Театра, концертов, музеев, выставок и с предварительной беседой и последующим обсуждением.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеразвивающей программы

1 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Педагогические технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма Подведе-ния итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Информационно-коммуникационные	Театральная сцена видеокадры	беседа
2.	Значение речи в жизни и деятельности человека	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Информационно-коммуникационные Здоровьесберегающие	аудиозаписи	Контр. задание
	2.1. Речь – средство передачи мыслей и чувств. Действие и воздействие на партнера.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие Исследовательские	Худ. текст Аудиозаписи видеозаписи	опрос
	2.2. Культура общения. Конфликт.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие Исследовательские	Худ. текст Аудиозаписи видеозаписи	опрос
3.	2.3. Выразительные средства речи.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие проектные	Музыкальный аккомпанемент	опрос
	Развитие выразительной речи	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие Исследовательские	Гримёрный столик	Контр. задание
	3.1. Работа над артикуляцией.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие проектные	Гримёрка зеркало	Контр. задание
4.	3.2. Работа над дыханием	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие проектные	Гримёрка зеркало	опрос
	3.3. Сценическая речь.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие проектные	Гримёрка зеркало	опрос
4.	Развитие элементов актерского мастерства	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Информационно-коммуникационные	Аудио и видеокассеты	опрос
	4.1. Беседа о театре	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие	Спортивный	опрос
	4.2.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие	Спортивный	опрос

	Развитие эмоциональной гибкости и подвижности. 4.3. Сценические прыжки, падения, переносы.	Учебное занятие	иллюстративные Репродуктивные	проектные	зал	
			Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие проектные	Спортивный зал маты	Контр. задание
5.	Инсценирование произведений.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Информационно-коммуникационные Здоровьесберегающие	мультфильмы по басням театральные маски	Показ спектакля
6.	Подведение итогов Показ спектакля Концерты	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие Исследовательские	грим техника сцены проектор компьютер	Показ спектакля

2 год обучения

№ п/п	Раздел Тема	Форма занятий	Методы	Педагогические технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итога
1.	Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Информационно-коммуникационные	Театральная сцена проектор	беседа
2.	Сценическая речь 2.1. Постановка дыхания.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие проектные	Театральная сцена зеркало	опрос
	2.2. Постановка артикуляции.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие Исследовательские	Зеркало зал	Контр. задание
	2.3. Основы дикции.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие проектные	аудиозаписи зеркало	опрос
3.	Театральная игра 3.1. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Психологические паузы, зоны молчания	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Информационно-коммуникационные Здоровьесберегающие	Видеозаписи сцена	Показ этюда
	3.2. Мир вокруг меня.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие Исследовательские	Театральная сцена аудиозаписи	опрос
	3.3. Мир художественных произведений.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Информационно-коммуникационные Здоровьесберегающие	Художественный текст видеозаписи	Контр. задание
4.	3.4. Жанр художественного слова. Сказка. Стихотворение Басни. Рассказы.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Информационно-коммуникационные Здоровьесберегающие	Библиотека Худ. тексты Интерактивная доска	Контр. задание
	Развитие элементов актерского мастерства 4.1. Виды театров.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие проектные	Видеозаписи Театральный зал	Контр. задание
5.	4.2. Театры различных эпох	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Информационно-коммуникационные	фонотека бутафория реквизит	опрос
	Работа над театрализованным представлением	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Проектные Здоровьесберегающие	фонотека бутафория реквизит	Показ спектакля
6.	Подведение итогов Показ спектаклей, концертные выступления	Репетиции, выступления	Объяснительно-иллюстративные Репродуктивные	Здоровьесберегающие Исследовательские	Театральный зал бутафория реквизит музыкальный центр	Показ спектакля

Методы и технологии организации учебно - воспитательного процесса

На занятиях творческого объединения «Мастерская художественного слова» используются следующие методы обучения:
Объяснительно-иллюстративный (обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию);

Репродуктивные(обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
 Частично – поисковые (участие обучающихся в коллективном поиске);
 Исследовательские(самостоятельная творческая работа обучающихся).
 Использование данных методов позволяет сформировать теоретические знания, умение добывать, систематизировать и применять знания и умения. Сформировать кругозор, развить мышление, познавательный интерес, активность. Побуждает к продуктивному мышлению, применению полученных знаний и умений на практике.
 В программе используются следующие технологии: здоровьесберегающие, исследовательские, информационно-коммуникационные, проектные.

Дидактический материал

- Тексты произведений
- Пособия по театральному искусству
- Справочники по жизни и творчеству авторов произведений

Технические средства обучения (ТСО)

1. Театральный зал.
2. Осветительные приборы.
3. Музыкальный центр.
4. Фонотека (музыка, шумы).
5. Видеокамера.
6. Фортеляно.
7. Костюмы.
8. Бутафория, реквизит.

Для занятий необходимо помещение с хорошей акустикой, посадочные места.

6.Список литературы

Для педагогов:

1. Кнебель М.О. «Метод действенного анализа», Ленинград, -«Искусство», 1973 г.
2. Кох И.Э. «Основы сценического движения», Ленинград, -«Искусство», 1970 г.
3. Лавров Н.Н., Бубличенко М.М. «Дыхание по Стрельниковой», Ростов-на Дону, -«Феникс», 2005 г.
4. Станиславский К.С. «Работа актёра над собой», М.- «Искусство» 1960
5. Чехов М.А. «Об искусстве актёра», М.-«Искусство», 1995 г.

Для учащихся:

1. Алянский Ю.И. «Азбука театра», Ленинград, -«Искусство», 1980 г.
2. Бояджиев Г.Н. «От Софокла до Брехта... или 40 театральных вечеров», М.-«Просвещение», 1988 г.
3. Гиппиус С. «Гимнастика чувств», Ленинград, -«Искусство», 1967 г.

Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Мастерская художественного слова»

Текущий контроль(1 год обучения)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 : Культура общения. Конфликт.						
2	Раздел 2 : Выразительные средства речи.						
3	Раздел 3 : Развитие выразительной речи						
4	Раздел 4: Дыхание как опора речи. Основы дыхания.						
5	Раздел 5: Сценическая речь .						
6	Раздел 6: Развитие элементов актерского мастерства.						
7	Раздел 7: Инсценирование произведений.						

Текущий контроль(2 год обучения)

№ пп	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел 1 : Сценическая речь. Постановка дыхания.						
2	Раздел 2 : Постановка артикуляции.						
3	Раздел 3: Основы дикции.						
4	Раздел 4 : «Я» в предлагаемых обстоятельствах.						
5	Раздел 5 : Мир вокруг меня.						
6	Раздел 6 :Мир художественных произведений.						
7	Раздел 7: Жанр художественного слова.						
8	Раздел 8 : Развитие элементов актёрского мастерства.						
	Раздел 9 : Работа над театрализованным представлением.						

Критерии :

Основы театральной культуры (Разделы : Культура общения. Конфликт. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Мир вокруг меня.)

Высокий уровень (3 балла) : проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии;

Средний уровень (2 балла) : интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности;

Низкий уровень (1 балл) : не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура (Разделы : Мир художественных произведений. Жанр художественного слова.Выразительные средства речи . Развитие выразительной речи .)

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведение от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи;

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения; дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения);

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета, пересказывает произведение с помощью педагога.

Актерское мастерство (Разделы : Развитие элементов актерского мастерства.)

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитания;

Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности;

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и их характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

Сценическая речь (Разделы : Дыхание как опора речи. Основы дыхания. Сценическая речь. Постановка дыхания. Постановка артикуляции. Основы дикции.)

Высокий уровень (3 балла): обучающийся отлично владеет базовой техникой, творчески активен, имеет в своем репертуаре не менее 3-4 произведений в различных жанрах, а также театральную роль.

Средний уровень (2 балла): хорошее владение базовой техникой, при хорошем творческом начале, обучающийся в своем репертуаре имеет не менее 2 поэтических и прозаических произведений, а также театральную роль.

Низкий уровень (1 балл): обучающийся обладает общей базовой техникой, но творческих навыков еще не достаточно.

Основы коллективной творческой деятельности (Разделы : Инсценирование произведений. Работа над театрализованным представлением.)

Высокий уровень (3 балла): проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем;

Средний уровень (2 балла): проявляет инициативу и согласованность действий с партнерами в планировании коллективной деятельности;

Низкий уровень (1 балл): не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

1. Промежуточная аттестация (1 год обучения)

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		зачет	Участие в спектакле	Участие в конкурсе
1				

2				
3				

Промежуточная аттестация (2 год обучения)				
№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		зачет	Участие в спектакле	Участие в конкурсе
1				
2				
3				

Выводы :

Календарный учебный график
Дополнительной общеразвивающей программы
«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»
1 год обучения
Режим: вторник,четверг-14.10-15.50;суббота -13.10-14.50
Педагог : Кузьмина Елена Валентиновна

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	ДАТА	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
1.	Вводное занятие.(2) Инструктаж. Прослушивание . Игры.	11.09	2
2.	Значение речи в жизни и деятельности человека.	13.09	2
3.	Речь – средство передачи мыслей и чувств(2).	16.09	2
4.	Действие и воздействие на партнера.	18.09 20.09	4
5.	Культура общения. Конфликт(10).	23.09	2
6.	Конфликт. Воздействие на партнера.	25.09	2
7.	Этотды на общение.	27.09	2
8.	Конфликт. Культура общения.	30.09 2.10	4
9.	Выразительные средства речи(28).	4.10 7.10	4
10.	Работа над выразительным чтением стихотворения.	9.10 11.10	4
11.	Партитура стихотворения.	14.10 16.10	4
12.	Темп речи. Интонация.	18.10 21.10	4
13.	Орфоэпия. Содержание и понятие орфоэпии.	23.10 25.10	4
14.	Литературная норма. Говор.	28.10	2
15.	Литературная норма и говор.	30.10	2
16.	Тренинговые занятия.	1.11 6.11	4
17.	Развитие выразительной речи(18).	8.11	2
18.	Артикуляция. Работа над артикуляцией.	11.11	2
19.	Работа над артикуляцией.	13.11	2
20.	Артикуляция. Несложные скороговорки.	15.11	2
21.	Содержание и понятие орфоэпии .	28.11	2
22.	Содержание и понятие орфоэпии .	20.11 22.11	4
23.	Краткая история русской орфоэпии.	25.11	2
24.	Литературная норма и говор. Четкое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.	27.11	2
25.	Дыхание как опора речи. Основы дыхания. (18)	29.11	2
26.	Работа над дыханием.	2.12	2
27.	Правильное дыхание , его распределение, трехфазное дыхание.	4.12	2

28.	Правила при выполнении дыхательной гимнастики Понятие дыхание.	6.12 9.12	4
29.	Три системы дыхания. Строение голосового аппарата.	11.12	2
30.	Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.	13.12	2
31.	Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и т.д. Дыхание.	16.12	2
32.	Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы	18.12	2
33.	<u>Сценическая речь. (34).</u> Понятие дыхание и голос. Типы и вид дыхания.	20.12	2
34.	Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата.	23.12	2
35.	Виды дыхательных упражнений, гимнастика. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.	25.12 27.12	4
36.	Виды дыхательных упражнений, гимнастика	30.12 10.01	4
37.	Практические занятия по дыханию.	13.01	2
38.	Упражнения на подачу звука, контроль звука. Певческая и речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.	15.01	2
39.	Техника речи и ее значение. Роль слуха в воспитании речевого голоса.	17.01	2
40.	Дикция. Понятие дикции.	20.01	2
41.	Понятие артикуляции и характеристика гласных звуков. Согласные звуки. Их значение для формирования слова.	22.01	2
42.	Речевая гимнастика. Виды артикуляционных упражнений.	24.01	2
43.	Речевая гимнастика. Виды артикуляционных упражнений.	27.01	2
44.	Резонаторы. Значение резонирования.	29.01	2
45.	Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении. Логической паузе.	31.01	2
46.	Работа над текстом. Станиславский о технике речи.	3.02	2
47.	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.	5.02	2
48.	<u>Развитие элементов актерского мастерства. Беседы о театре. (12)</u> Лучшие академические театры страны	7.02	2
49.	Сведения по искусству театра: особенности театрального искусства.	10.02	2
50.	Театральные жанры.	12.02	2
51.	Театр древней Греции и Рима, итальянская комедия масок. Истоки русского театра: крепостной театр.	14.02	2
52.	Театральная жизнь Москвы и Петербурга первой четверти 19 века, театр Гоголя.	17.02	2
53.	Писатели –классики и драматурги (Пушкин, Гоголь, Тургенев, Л.Толстой. Чехов, Горький и др.)	19.02	2
54.	<u>Развитие эмоциональной гибкости и подвижности (12).</u> Внимание. Значение внимания в игре и на сцене.	21.02	2
55.	Внимание как направленность и сосредоточенность на объекте в процессе творческой деятельности.	24.02	2
56.	Внимание произвольное и непроизвольное.	26.02	2
57.	Воображение. Значение воображения в игре на сцене.	28.02	2
58.	Воображение как воспроизведение в своем сознании на основе прошлых восприятий новых представлений, предметов, явлений.	3.03	2

59.	Этюды на сценическое внимание. Упражнения в различных видах воображения.	5.03	2
60.	Сценические прыжки(6). Падения. Переносы. Сценическое движение.	7.03	2
61.	Упражнения в общении и взаимодействии на любом парном или групповом этюде.	10.03	2
62.	Игры на выполнение сценического движения.	12.03	2
63.	Инсценирование произведений.(50) Понятие об инсценировке.	14.03	2
64.	Пьеса и ее интерпретация.	17.03	2
65.	Последовательность работы над пьесой с исполнителями.	19.03	2
66.	Работа над пьесой за столом.	21.03	2
67.	Чтение пьесы.	24.03	2
68.	Анализ пьесы по линии действия.	26.03	2
69.	Разбор пьесы (определение темы, сюжета, идеи пьесы , главного конфликта)	28.03	2
70.	Разбор пьесы (определение темы, сюжета, идеи пьесы , главного конфликта)	31.03	2
71.	Определение сквозного действия, которое ведет к раскрытию идеи пьесы.	2.04	2
72.	Этюды на сюжет пьесы.	4.04	2
73.	Этюды на сюжет пьесы	7.04	2
74.	Составление сценария.	9.04	2
75.	Распределение ролей и чтение пьесы по ролям.	11.04	2
76.	Репетиции по актам пьесы.	14.04 16.04	4
77.	Репетиции по актам пьесы.	18.04 21.04	4
78.	Репетиции по актам пьесы.	23.04 25.04	4
79.	Репетиции по актам пьесы.	28.04	2
80.	Репетиции по актам пьесы.	30.04	2
81.	Музыкальное оформление спектакля.	4.05	2
82.	Техническое оформление спектакля.	5.05	2
83.	Художественное оформление спектакля.	7.05 12.05	4
84.	Подведение итогов, показ спектаклей, концертные выступления. Поиски мизансцен с наводящими вопросами, советами, иногда с показом учителя.	14.05	2
85.	Техника сцены. Техническое оформление сцены. Введение музыки, песен, шумов, танцев.	16.05	2
86.	Техника сцены. Техническое оформление сцены. Введение музыки, песен, шумов, танцев	19.05	2
87.	Репетиции в условиях сцены с наличием всего необходимого для спектакля (реквизита, бутафории, мебели).	21.05	2

88.	Оформление спектакля: реквизит, костюмы, декорации. Пробная гримировка, примерка костюмов.	23.05	2
89.	Оформление спектакля: реквизит, костюмы, декорации. Пробная гримировка, примерка костюмов.	26.05	2
90.	Оформление спектакля: реквизит, костюмы, декорации. Пробная гримировка, примерка костюмов.	28.05	2
91.	Генеральная репетиция. Беседа с участниками спектакля о порядке проведения спектакля и правилах организованного поведения за сценой.	30.05	2
92.	Спектакль. Обсуждение спектакля с учащимися, родителями. Обмен впечатлениями, отзывами, учет достижений и недостатков.	2.06	2

Календарный учебный график
 дополнительной общеразвивающей программы
«МАСТЕРСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО СЛОВА»
2 год обучения(2015-2016 уч.год)
 ПЕДАГОГ : КУЗЬМИНА ЕЛЕНА ВАЛЕНТИНОВНА

№ п/п	РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ	ДАТА	КОЛИЧЕСТВО УЧЕБНЫХ ЧАСОВ
1.	Вводное занятие. Инструктаж. Игры.	3.09	2
2.	Сценическая речь. Постановка дыхания(18)	5.09	2
3.	Постановка дыхания.	8.09	2
4.	Дыхание как опора речи.	10.09	2
5.	Дыхание как опора речи.	12.09	2
6.	Трехфазное дыхание.	15.09	2
7.	Трехфазное дыхание.	17.09	2
8.	Тренинг. Три системы дыхания.	19.09	2
9.	Постановка дыхания. Дыхательная гимнастика.	22.09	2
10.	Тренинг. Постановка дыхания.	24.09	2
11.	Постановка артикуляции(18).	26.09	2
12.	Артикуляция. Звуки.	29.09	2
13.	Гласный звукоряд.	1.10	2
14.	Согласные звуки.	3.10	2
15.	Согласные сонорные.	6.10	2
16.	Согласные свистящие и шипящие.	8.10	2
17.	Голосовые упражнения.	10.10	2
18.	Работа над образованием звука.	13.10	2
19.	Несложные скороговорки.	15.10	2
20.	Основы дикции(18).	17.10	2
21.	Образование звуков. Тренинг.	20.10	2
22.	Образование звуков. Тренинг.	22.10	2
23.	Дыхание как основа речевого голоса.	24.10	2
24.	Дыхание и звук. Тренинг.	27.10	2
25.	Дыхание и звук. Тренинг.	29.10	2
26.	Голос и дикция.	31.10	2
27.	Голос и дикция.	3.11	2
28.	Пословицы и скороговорки.	5.11	2
29.	<i>Театральная игра.</i>	7.11	2
30.	«Я» в предлагаемых обстоятельствах.(12)	10.11	2
31.	Понятие о внимании.	12.11	2
32.	Внимание произвольное и непроизвольное.	14.11	2
33.	Понятие памяти.	17.11	2
34.	Понятие воображения и фантазии.	19.11	2
35.	Тренинг : этюды на внимание, память, воображение.	21.11	2
36.	Мир вокруг меня(14)	24.11	2
37.	Сценическое общение.	26.11	2
38.	Сценическое общение.	28.11	2
39.	Этюды на сценическое общение.	1.12	2
40.	Этюды на сценическое общение	3.12	2
41.	Парные этюды	5.12	2
42.	Этюды. Игры на общение.	8.12	2
43.	Мир художественных произведений(18).	10.12	2
44.	Анализ литературного произведения.	12.12	2
45.	Анализ литературного произведения	15.12	2
46.	Сочинение рассказов и сказок.	17.12	2
47.	Понятие интерпретации.	19.12	2
48.	Сценарий как вид интерпретации.	22.12	2
49.	Приемы работы над сценарием.	24.12	2
50.	Этюдный метод работы над произведением.	26.12	2
51.	Этюды к сказке.	29.12	2
52.	Жанр художественного слова(12).	31.12	2
53.	Сказка как жанр художественного слова.	9.01	2
54.	Стихотворение как жанр художественного слова.	12.01	2

55.	Басни как жанр художественного слова.	14.01	2
56.	Рассказы как жанр художественного слова.	16.01	2
57.	Инсценирование художественных произведений.	19.01	2
58.	Развитие элементов актёрского мастерства(12).	21.01	2
59.	Виды театров.	23.01	2
60.	Драматический театр.	26.01	2
61.	Театр буфф.	28.01	2
62.	Театр юного зрителя.	30.01	2
63.	Кукольный театр.	2.02	2
64.	Театры различных эпох(20).	4.02	2
65.	Театр древней Греции.	6.02	2
66.	Театр древней Греции.	9.02	2
67.	Возникновение театра на Руси.	11.02	2
68.	Возникновение театра на Руси.	13.02	2
69.	Театр эпохи Возрождения.	16.02	2
70.	Театр эпохи Возрождения.	18.02	2
71.	Театр эпохи Просвещения.	20.02	2
72.	Театр эпохи Просвещения.	23.02	2
73.	Современный театр.	25.02	2
74.	Работа над театрализованным представлением(60)	27.02	4
		1.03	
75.	Пьеса и ее интерпретация.	3.03	4
		5.03	
76.	Последовательность работы над пьесой с исполнителями.	10.03	4
		12.03	
77.	Работа над пьесой за столом.	15.03	4
		17.03	
78.	Чтение пьесы.	19.03	4
		22.03	
79.	Анализ пьесы по линии действия.	24.03	4
		26.03	
80.	Разбор пьесы (определение темы, сюжета, идеи пьесы , главного конфликта)	29.03	2
81.	Разбор пьесы (определение темы, сюжета, идеи пьесы , главного конфликта)	31.03	2
82.	Определение сквозного действия, которое ведет к раскрытию идеи пьесы.	2.04	4
		5.04	
83.	Этюды на сюжет пьесы.	7.04	2
84.	Этюды на сюжет пьесы	9.04	2
85.	Составление сценария.	12.04	2
86.	Распределение ролей и чтение пьесы по ролям.	14.04	2
87.	Репетиции по актам пьесы.	16.04	2
88.	Репетиции по актам пьесы.	19.04	2
89.	Репетиции по актам пьесы.	21.04	2
90.	Репетиции по актам пьесы.	23.04	2
91.	Репетиции по актам пьесы.	26.04	2
92.	Музыкальное оформление спектакля.	28.04	2
93.	Техническое оформление спектакля.	30.04	4
		3.05	
94.	Художественное оформление спектакля.	5.05	2
95.	Подведение итогов, показ спектаклей, концертные выступления (12)	7.05	2
	Поиски мизансцен с наводящими вопросами, советами, иногда с показом учителя.		
96.	Техника сцены. Техническое оформление сцены. Введение музыки, песен, шумов, танцев.	10.05	2
97.	Оформление спектакля: реквизит, костюмы, декорации. Пробная гримировка, примерка костюмов.	12.05	2
98.	Беседа с участниками спектакля о порядке проведения спектакля и правилах организованного поведения за сценой.	14.05	2
99.	Генеральная репетиция.	17.05	2
100.	Спектакль. Обсуждение спектакля с учащимися, родителями. Обмен впечатлениями, отзывами, учет достижений и недостатков.	19.05	2