

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

ПРИНЯТО

на Педагогическом совете

протокол № 3

от «30» августа 2017 г.

УТВЕРЖДЕНО

приказом директора

МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»

от «1» сентября 2017 г. № 56

 Микулина Ю.Т.



Дополнительная общеразвивающая программа

«Мастерская цвета»

Возраст обучающихся: 10 -13 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал: педагог
дополнительного образования
Краева Ольга Николаевна

Гатчина
2017 г.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеразвивающей программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета» относится к художественной направленности. Является модифицированной. Программа соответствует базовому уровню.

Актуальность программы.

Программа подразумевает углубленное знакомство и практические занятия с некоторыми техниками в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности. Интеграция изобразительного и декоративноприкладного творчества представляет больше возможностей для творческой самореализации обучающихся. Программа позволяет реализовать индивидуальные пути развития ребенка посредством отбора видов работ в зависимости от способностей, наклонностей, потребностей, сформированных ЗУН личности обучающегося.

Педагогическая целесообразность.

В настоящее время достаточно остро стоит вопрос о самостоятельной организации детьми своего досуга и стремления к свободе и самоопределению. Необходимо научить детей с пользой проводить свободное время, создавать условия для собственного динамического творческого роста, а также развивать свое стремление узнать мир во всех его проявлениях.

На занятиях по общеразвивающей программе «Мастерская цвета» можно раскрыть творческий потенциал обучающегося, применить фантазию на практике и открыть что-то новое, потому что творчество доступно всем без ограничений.

Изученные техники декоративно - прикладного творчества, а так же приобретённые навыки и умения, переданные педагогом, непременно пригодятся ему в жизни, какую бы профессию он не выбрал. Ведь творческий подход к любому делу – залог успеха.

Возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся, их индивидуальных возможностей.

Цель дополнительной общеразвивающей программы

Цель: развитие художественно-творческих способностей обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи дополнительной общеразвивающей программы

Обучающие:

- Обучение разнообразным художественным техникам.
- Знакомство с основами художественного искусства.
- Расширение знаний об окружающем мире.
- Обучение работе с различными материалами и инструментами.

Развивающие задачи:

- Развитие фантазии и творческого мышления.
- Развитие самостоятельности в работе, рациональной организации труда (последовательность выполнения работы) и самообразования.

- Развитие чувства ответственности.

Воспитательные задачи:

- Воспитание любви к природе и окружающему миру.
- Воспитание эстетических чувств.
- Экологическое воспитание.
- Воспитание культуры поведения и бесконфликтного общения в коллективе.

Отличительной особенностью программы является:

- совершенствование навыков художественного изображения действительности у обучающихся. В число таких навыков входят: наблюдение, художественно-образное восприятие действительности, осознанный выбор мотивов изображения, усиленное самостоятельное оформление в материале жизненных впечатлений в виде художественно- значимых форм: композиций, рисунков, этюдов и т.д.

Данная программа даёт возможность обучающимся, которые готовятся к поступлению в специальные художественные учебные заведения, получить необходимые количества знаний, соответствующих характеру вступительных экзаменов.

Использование современных педагогических технологий в программе:

- информационно- коммуникационные
 - направлены на формирование умений работать с информацией, развитие коммуникативных способностей.
- здоровьесберегающие технологии
 - направлены на решение самой главной задачи - сохранить, поддержать и укрепить здоровье детей (физкультминутки)
- личностно- ориентированные технологии
 - направлены на обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий развития личности обучающегося, индивидуальный подход (игры, упражнения, наблюдения)

Возраст обучающихся

Программа предназначена для обучающихся в возрасте от 10 до 13 лет(девочки и мальчики).

В творческое объединение «Мастерская цвета» принимаются обучающиеся по свободному набору. По программе могут обучаться как новички, так и дети, которые имеют начальную подготовку по изобразительной деятельности.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы

Содержание программы реализуется за 1 год обучения - 144 часа

Форма и режим занятий — 2 раза в неделю по 2 часа
Перерыв между занятиями 10 минут.

Форма проведения занятий - аудиторная.

Форма обучения - очная.

Форма организации занятий — групповая

Планируемые результаты и способы их проверки:

личностные результаты

- наличие мотивации в достижении успеха;
- наличие социальной мотивации (чувство долга, ответственность);
- уверенность в себе, в свои силы, чувство полноценности;

метапредметные результаты

- способность мыслить нестандартно.
- внутренняя свобода в принятии творческих решений.
- авторская позиция в деятельности.
- потребность в постоянном творческом поиске и адекватной самооценке.

предметные результаты

- основные сведения о разнообразии художественных техник в декоративно-прикладном творчестве.
- основные сведения из истории искусства
- ориентироваться в свойствах и технологии применения материалов, и инструментов

Отслеживание результатов реализации программы происходит в процессе анализа и оценки творческих работ, в ходе наблюдения за деятельностью обучающихся; участие в выставках. Основными мерилками оценки являются: оригинальность, способность в овладении материалом в творческой работе, аккуратность, точность в передаче замысла.

Одним из способов увлечь обучающихся в коллективе является участие в конкурсах - как Дома детского творчества, так и более высокого уровня. Подготовка и участие в них, а затем итоговая оценка работ самими обучающимися и педагогами, жюри и зрителями, являются мощным стимулом в дальнейшей деятельности и повышают самооценку обучающихся.

Форма промежуточной аттестации - творческая работа, викторина, участие в выставках, конкурсах, диагностика (декабрь, май).

Формы подведения итогов реализации программы:

- викторины
- выставки
- конкурсы

2. Учебно- тематический план общеразвивающей программы «Мастерская цвета»

Дополнительная общеразвивающая программа «Мастерская цвета»	Год обучения 1 год	Количество часов 144	Форма промежуточной аттестации творческая работа , викторина участие в выставках, конкурсах, диагностика
---	------------------------------	--------------------------------	--

2.1 Учебно-тематический план

№ п/п	Раздел и темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие.	2	0.5	1.5
2	Сказочница Осень			
2.1	«Красивая рыбка». Орнамент. Графика.	4	0.5	3.5
2.2	Натюрморт	4	0.5	3.5
2.3	Творческие импровизации	4	0.5	3.5
2.4	Осень скверы украшает разноцветною листвою.	4	0.5	3.5
2.5	Творческие импровизации	2	0.5	1.5
2.6	Горячая Африка	4	0.5	3.5
2.7	Творческие импровизации	2	0.5	1.5
2.8	Декоративно-прикладное творчество.	4	0.5	3.5
2.9	Натюрморт	4	0.5	3.5
2.10	Творческие импровизации	4	0.5	3.5
2.11	«Забавные истории».	4	0.5	3.5
2.12	Творческие импровизации	2	0.5	1.5
2.13	Декоративно-прикладное творчество.	4	0.5	3.5
3	Огней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки			
3.1	Творческие импровизации	2	0.5	1.5
3.2	«Волшебная бумага».	4	0.5	3.5
3.3	Символ года.	6	0.5	5.5
3.4	Портрет	4	0.5	3.5
3.5	Творческие импровизации	4	0.5	3.5
3.6	«Ночь».	4	0.5	3.5
3.7	«Соленые фантазии».	4	0.5	3.5
3.8	Творческие импровизации	2	0.5	1.5
3.9	«Настроение»	4	0.5	3.5

3.10	Натюрморт	4	0.5	3.5
3.11	Портрет	4	0.5	3.5
3.12	Творческие импровизации	2	0.5	1.5
4	Сказки весны			
4.1	«Эти забавные животные».	4	0.5	3.5
4.2	«Восточные сказки».	6	0.5	5.5
4.3	Воскография, монотипия, гравюра – по выбору.	4	0.5	3.5
4.4	«Космические фантазии».	4	0.5	3.5
4.5	«Нежные краски Японии».	6	0.5	5.5
4.6	Творческие импровизации.	4	0.5	3.5
4.7	Стиль «Стимпанк»	4	0.5	3.5
4.8	Творческие импровизации	2	0.5	1.5
4.9	«Море волнуется – раз».	2	0.5	1.5
4.10	Творческие импровизации	4	0.5	3.5
4.11	«Летние цветы».	4	0.5	3.5
4.12	Творческие импровизации	6	0.5	5.5
4.13	«Художник отдыха не знает»	2	0.5	1.5
Итого		144	19.5	124.5

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы

1. Вводное занятие.

Теория: Краткий экскурс в программу. Необходимые материалы и инструменты.

Практика: выполнение практической работы.

2. Сказочница Осень

2.1. Тема :«Красивая рыбка». Орнамент. Графика.

Теория : декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации.

Практика: выполнение декоративного изображения.

2.2. Тема: Натюрморт

Теория :натюрморт в живописи, графике; цвет в натюрморте.

Практика: выполнение натюрморта

2.3. Тема: Творческие импровизации

Теория: рисование-фантазирование.

Практика: создание сюжетной композиции.

2.4. Тема: Осень скверы украшает разноцветною листвою.

Теория: рассматривание форм листьев, декоративное оформление

Практика: выполнение декоративного изображения.

2.5. Тема: Творческие импровизации

Теория: рисование-фантазирование.
Практика: создание сюжетной композиции.

2.6. Тема: «Горячая Африка»

Теория : особенности живописи, изображения. Цветовая гамма.

Практика: создание композиции.

2.7. Тема: Творческие импровизации

Теория: рисование-фантазирование.

Практика: создание сюжетной композиции.

2.8. Тема: Декоративно-прикладное творчество.

Теория: экспериментирование с природным материалом для пробуждения художественных ассоциаций.

Практика: составление композиций.

2.9. Тема: Натюрморт

Теория: продолжение знакомства с жанром - натюрморт.

Практика: рисование с натуры.

2.10. Тема: Творческие импровизации

Теория: выполнение работ на конкурс, ознакомление с темой

Практика: создание сюжетной композиции.

2.11. Тема: «Забавные истории».

Теория: коллаж.

Практика: создание творческих композиций.

2.12. Тема: Творческие импровизации

Теория: рисование-фантазирование.

Практика: создание сюжетной композиции.

2.13. Тема: Декоративно-прикладное творчество.

Теория: декупаж; яичное кракле

Практика: выполнение работы

3. Огней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки

3.1. Тема: Творческие импровизации

Теория: выполнение работ на конкурс, ознакомление с темой

Практика: создание сюжетной композиции.

3.2. Тема: «Волшебная бумага».

Теория: техника «папье-маше». Изготовление бумажной массы. Технология выполнения работы. Эскизирование.

Практика: выполнение изделия в технике «папье-маше» согласно замыслу.

3.3. Тема: Символ года.

Теория: просмотр иллюстраций на обсуждаемую тему.

Практика: оформление выставки.

3.4. Тема: Портрет

Теория: коллаж

Практика: выполнение творческой работы

3.5. Тема: Творческие импровизации

Теория: рисование-фантазирование.

Практика: создание сюжетной композиции.

3.6. Тема: «Ночь».

Теория: зимний пейзаж по представлению. Передача света и тени.

Практика: создание образа ясной морозной зимней ночи.

3.7. Тема: «Соленые фантазии».

Теория: полубъемное панно. Сухая кисть. Рельеф.

Практика: создание композиции из соленого теста по замыслу.

3.8. Тема: Творческие импровизации

Теория: выполнение работ на конкурс, ознакомление с темой

Практика: создание сюжетной композиции

3.9. Тема: «Настроение».

Теория: человек, пропорции. Передача настроения, через позу.

Практика: рисование человека в движении.

3.10. Тема: Натюрморт

Теория: продолжение знакомства с жанром - натюрморт.

Практика: выполнение работы

3.11. Тема: Портрет

Теория: закрепление навыков в рисовании портрета.

Практика: создание выразительного образа.

3.12. Тема: Творческие импровизации.

Теория: рисование-фантазирование.

Практика: создание сюжетной композиции.

4. Сказки весны

4.1. Тема: Эти забавные животные.

Теория: стилизация, колорит, цветовая гамма

Практика: выполнение творческой работы

4.2. Тема: «Восточные сказки».

Теория: Особенности живописи. Цветовая гамма. Орнамент.

Практика: создание творческой композиции.

4.3. Тема: Воскография, монотипия, гравюра – по выбору.

Теория: Особенности живописи. Цветовая гамма. Орнамент.
Практика: создание творческой композиции.

4.4. Тема: «Космические фантазии».

Теория: масляная монотипия. Аппликация. Тушь. Перо.

Практика: выполнение сюжетной композиции

4.5. Тема: «Нежные краски Японии».

Теория: особенности живописи японских мастеров. Цветовая гамма. Традиции и современность.

Практика: создание композиции.

4.6. Тема: Творческие импровизации.

Теория : рисование-фантазирование.

Практика: создание сюжетной композиции.

4.7. Тема: Стиль «Стимпанк»

Теория: краткая характеристика, основные особенности и элементы.

Практика: создание панно в стиле «Стимпанк»: подбор и расположение элементов.

4.8. Тема: Творческие импровизации

Теория: выполнение работ на конкурс, ознакомление с темой

Практика: создание сюжетной композиции

4.9. Тема: «Море волнуется – раз».

Теория: рисование-фантазирование

Практика: выполнение творческой работы.

4.10. Тема: Творческие импровизации

Теория: рисование-фантазирование.

Практика: создание сюжетной композиции.

4.11. Тема: «Летние цветы ».

Теория: акварель, техника «по-сырому».

Практика: выполнение практической работы.

4.12. Тема : Творческие импровизации

Теория: рисование-фантазирование.

Практика: создание сюжетной композиции.

4.13. Тема : «Художник отдыха не знает»

Теория: Заключительное занятие. Подведение итогов. Награждение.

Практика: викторина

4. Методическое обеспечение общеразвивающей программы «Мастерская цвета»

№ п/п	Раздел , тема	Форма занятий	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн. метод. Информационно-коммуник, здоровьесберегающие, Личностно-ориентированные технологии	Дидакт матер., репрод., иллюстрации, ПК	рефлексия
2	Сказочница Осень				
2.1	«Красивая рыбка». Орнамент. Графика	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.2	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.3	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.4	Горячая Африка».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Выставка
2.5	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Выставка
2.6	Осень скверы украшает разноцветною листвою.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.7	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.8	Декоративно-прикладное творчество.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник.,	иллюстрации, ПК	Выставка

			здоровьесберегающие		
2.9	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	Репродукции, иллюстрации, ПК	Рефлексия выставка
2.10	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.11	«Забавные истории».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.12	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
2.13	Декоративно-прикладное творчество.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3	Огней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки				
3.1	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.2	«Волшебная бумага».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
3.3	Символ года.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно коммуник., здоровьесберегающие личносно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка
3.4	Портрет	Учебное	Объяснительно-	иллюстрации,	Выставка

		занятие	иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	ПК	
3.5	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.6	«Ночь».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающ ие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК, репродукции	Выставка
3.7	«Соленые фантазии».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно- коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК,	Выставка
3.8	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно- коммуник., здоровьесберегающие лично- ориентированные технологии	иллюстрации, ПК,	Выставка
3.9	«Настроение».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.10	Натюрморт	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.11	Портрет	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие	иллюстрации, ПК	Выставка
3.12	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие лично-	иллюстрации, ПК	Выставка

			ориентированные технологии		
4	Сказки весны				
4.1	«Эти забавные животные».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.2	«Восточные сказки».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.3	Воскография, монотипия, гравюра – по выбору.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.4	«Космические фантазии».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.5	«Нежные краски Японии».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.6	Творческие импровизации.	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.7	Стиль «Стимпанк»	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия

			Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии		
4.8	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК	Выставка Рефлексия
4.9	«Море волнуется – раз».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК. репродукции	Выставка Рефлексия
4.10	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК. репродукции	Выставка Рефлексия
4.11	«Летние цветы».	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК. репродукции	Выставка Рефлексия
4.12	Творческие импровизации	Учебное занятие	Объяснительно-иллюстративн.методы Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК. репродукции	Выставка Рефлексия
4.13	«Художник отдыха не знает»	Учебное занятие	Информационно - коммуник., здоровьесберегающие личностно-ориентированные технологии	иллюстрации, ПК. репродукции	Выставка Рефлексия

5. Материалы и инструменты

1. Бумага формата А4 и А3;
2. Простой карандаш;
3. Цветные восковые мелки;
4. Краски:
 - акварель;
 - гуашь;
 - цветная и черная тушь.
5. Кисти (№2-8):
 - белка;
 - щетина;
 - пони;
 - губка поролоновая.
6. Масляная пастель
7. Угольные карандаши.
8. Пастель.
9. Палитра.
10. Стакан для воды.
11. Клей:
 - ПВА;
 - декоративный.
12. Газета или бумага.
13. Салфетки для высушивания кисточек.
14. Пластилин.
15. Гелевые ручки.
16. Декоративные салфетки
17. Яичная скорлупа.
18. Мука
19. Соль
20. Маркеры (черный, золотой, белый)

6. Список литературы

Литература для педагога

- Базанова М. Д. Пленэр. – М.: Изобразительное искусство, 1994.
Гусакова М. А. Аппликация. – М.: Просвещение, 1987.
Дубровская Н. В. Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
Комарова Т. С., Размыслова А. В. Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
Компанцева Л. В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
Корнева Г. Бумага. – СПб.: Кристалл, 2001.
Краснушкина Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников: натюрморт,пейзаж,портрет. Для работы с детьми 4-9 лет.-М.6 Мозаика-Синтез,2012.-80с.
Луковенко Б. А. Рисунок пером. – М.: Изобразительное искусство, 2000.
Митителло К. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002.
Михайлов А. М. Искусство акварели. – М.: Изобразительное искусство, 1995.
Неменский Б. М. Образовательная область «искусство». – М.: ГОМЦ, Школьная книга, 2000.
Неменский Б. М. Изобразительное искусство и художественный труд. – М.: МИПКРО, 2003.
Румянцева Е.А. Веселые уроки рисования/Екатерина Румянцева.- М.: Айрис-пресс,2014.-160с.

Литература для обучающихся

- Белашов А. М. Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
Брагинский В. Э. Пастель. – М.: Юный художник, 2002.
Дикинс Р., Маккафферти Я. Как научиться рисовать лица. – М.: РОСМЭН, 2002.
Иванов В. И. О тоне и цвете (в 2-х частях). – М.: Юный художник, 2001-2002.
Лахути М. Д. Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
Панов В. П. Искусство силуэта. – М.: Юный художник, 2005.
Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р. Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003
Специальный выпуск журнала Лиза «АРТ терапия» «Бурда» 2/2016
Ткаченко Е. И. Мир цвета. – М.: Юный художник, 2008.
Уотт Ф. Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2004.
Чивиков Е. К. Городской пейзаж. – М.: Юный художник, 2006.
Шабаев М. Б. Цветные карандаши. – М.: Юный художник, 2011.

7. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «*Мастерская цвета*»

- Текущий контроль

№ п/п	Разделы (темы) программы	Высокий уровень		Средний уровень		Низкий уровень	
		чел	%	чел	%	чел	%
1	Раздел <i>Сказочница осень</i>						
2	Раздел <i>Огней волшебных расцветают краски, грядет зима – и оживают сказки</i>						
3	Раздел <i>Сказки весны</i>						

Критерии

Высокий – принимает живое, заинтересованное участие в творческой деятельности. Очень эмоционально передает художественные образы. Использует яркие, сочные тона, передавая настроение или отношение к изображаемому.

Средний – принимает заинтересованное участие в творческой деятельности. Стремится действовать по образцу и по аналогии.

Низкий – не всегда заинтересован в творческой деятельности. Склонен действовать по подражанию и образцу.

• Промежуточная аттестация (1 год обучения)

№ п/п	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации			
		Творческая работа, викторина диагностика (декабрь)	Участие в выставке, конкурсе (декабрь)	Творческая работа, Викторина диагностика (май)	Участие в выставке, конкурсе (май)
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					

Критерии

1. Организация рабочего места

- Н** – не способен организовать рабочее место
- С** - есть затруднения в организации рабочего места
- В** - сам организует рабочее место

2. Цвет

- Н** – цвет предметов передан неверно; изображение выполнено в одном цвете
- С** - испытывает затруднения в передаче цвета
- В** - цвет предмета передан верно

3. Форма предмета

- Н** – форма предмета передана неверно
- С** - испытывает затруднения в передаче формы предмета
- В** - форма предмета передана верно

4. Пропорции предмета

- Н** – пропорции переданы неверно
- С** - есть незначительные искажения
- В** - пропорции переданы верно

5. Композиция предметов на листе

- Н** – не продумана, носит случайный характер
- С** - испытывает затруднения в создании композиции
- В** - правильно строит композицию на листе

6. Творческая активность

Н - слабый интерес к творчеству, инициативу проявляет очень редко, часто прибегает к помощи педагога, интересные идеи появляются очень редко; не доводит работу до конца; затрудняется в комментарии готового продукта

С - устойчивый интерес к творчеству, инициативу проявляет в большинстве случаев; иногда при решении проблем просит помощи педагога; придумывает интересные идеи, но не всегда может их оценить и реализовать; кратко комментирует полученный продукт деятельности

В - большой интерес к творчеству; обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к рождению новых идей; развернуто комментирует полученный продукт деятельности

7. Социальная деятельность

Н – неохотно участвует в трудовых делах

С - проявляет стремление помочь, но не всегда

В - принимает активное участие в общественных трудовых делах

8. Самостоятельность и оригинальность

Н – действует по образцу и пошаговой инструкции педагога

С – способы действий не отличаются разнообразием, затрудняется сам определить причины допущенных ошибок

В – использует разные способы создания изображения; может определить причины допущенных ошибок., наметить пути их исправления и добиться результата

Оценочные материалы

Программа « Мастерская цвета» (декабрь)
Викторина «Знатоки искусства»

I. Вопросы - задания

1. О каком художественном промысле поется в русской народной песне?

Как над Волгой яр хмель
Над кусточком вьется.
Перевился яр хмель
На нашу сторонку.
Как на нашей на сторонке
Житье пребогато –
Серебряные листья,
Цветы золотые.
(*Хохлома.*)

2. Рисунок, предшествующий выполнению сложной композиции (-----)

3. Назовите виды изобразительного искусства, представленные на рисунках.
(*Архитектура, скульптура*)



4. Жанр
изобрази
тельного
искусств
а,

связанный с изображением животных.

(-----)

5. Произведением какого жанра навеяно стихотворение Я. П. Полонского?

Она давно прошла, и нет уже тех глаз,
И той улыбки нет, что молча выражали
Страданье – тень любви, и мысль – тень печали.
Но красоту ее Боровиковский спас.
Так часть души ее от нас не улетела...
(*Портрет.*)

6. «На мокром побуревшем снегу следы птичьих лапок; грач, держа в клюве прутик, приготовился взлететь к вершинам берез, где стая его

собратьев наводит порядок в пустовавших всю зиму гнездах. За забором серые домишки, церковь с колокольней...».

Сюжет какой картины описан здесь? Кто автор этого произведения? (А. К. Саврасов «Грачи прилетели».)

7.«Эта картина стала воплощением образа самой России. Широкие, неоглядные дали открываются перед нами; в хлебах, стеной стоящих до горизонта, теряется дорога. А в прозрачную синеву неба торжественно поднялись могучие, богатырские сосны».

Назовите эту картину и ее автора.

(И. И. Шишкин «Рожь».)

8. Произведение декоративного искусства, выполненное из цветного стекла или на стекле(-----)

9. Вид изобразительного искусства, который связан с изображением на плоскости графическими материалами. От греческого – пишу, рисую.(-----)

10. Вид изобразительного искусства, заключающийся в создании картин, живописных полотен.(-----)

II. Тест.

1. Как называется пейзаж, изображающий море?

А. Марианна.

Б. Мария .

В. Марина

Г. Мэри.

2. Как называют художника, изображающего морские виды, жизнь моря?

А. Мариец.

Б. Помор.

В. Поморник.

Г. Маринист.

3. Как называют картину с изображением овощей и фруктов?

А. Пейзаж.

Б. Портрет.

В. Натюрморт.

Г. Шарж.

4. Как называют художника, пишущего натюрморты?

А. Натюрмортист.

Б. Натюрморист.

В. Натюрмист.

Г. Натюралист.

5. Как называется художник, специализирующийся на изображении животных?

А. Баталист.

Б. Анималист.

В. Маринист.

Г. Пейзажист.

18. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный войне и военной жизни?
- А. Батальонный.
 - Б. Бастионный.
 - В. Батарейный.
 - Г. Батальный.
21. Как называется картина малюсенького размера?
- А. Панорама.
 - Б. Миниатюра.
 - В. Диорама.
 - Г. Натюрморт.
22. Как называется рисунок из кусочков материала?
- А. Аппликация
 - Б. Коллаж.
 - В. Мозаика.
 - Г. Витраж.
23. Какая из этих росписей — по металлу?
- А. Хохломская.
 - Б. Палехская.
 - В. Мстерская.
 - Г. Жостовская.
24. Как называются три живописных полотна, объединенных одной темой?
- А. Трилогия.
 - Б. Триптих.
 - В. Тривиум.
 - Г. Триместр.

Программа « Мастерская цвета» (май)
Викторина

I. Вопросы – задания.

1. Изображение, быстро исполненное художником каким-либо материалом (-----)
2. Узор, построенный на ритмическом чередовании и организованном расположении элементов (-----)
3. Жанр изобразительного искусства с изображением одного человека или группы людей (-----)
4. Короткая линия, выполненная одним движением руки (-----)
5. Жанр изобразительного искусства с изображением красиво расположенных продуктов и посуды на столе. Неживая натура.(-----)
6. Изображение природы (-----)
7. Смешное изображение человека(-----)
8. Красный, синий, желтый- это...
(основные цвета)
9. Дощечка для смешивания красок

(Палитра)

10. Участок, загороженный от света

(Тень)

11. Самое светлое место на предмете (-----)

12. Ахроматические и хроматические цвета-

(Хроматические-все цвета, кроме черного, белого и серого.

Ахроматические - черный, белый и серые цвета.)

13. Сине- белая роспись- (-----)

14. Роспись на деревянных ложках(-----)

15. Изображение в книге(-----)

II. Кроссворд «Картина»

КАРТИНА - опорное слово.

Сверху вниз по горизонтали: вид изобразительного искусства, дающий объемно-пространственно изображению человека, различных предметов и объектов;

художник, изображающий военное сражение;

русский художник, автор картины «Царевна лебедь»;

изображение художником самого себя;

известный иллюстратор русских народных сказок;

художник, изображающий животных;

известный русский пейзажист, автор картины «Грачи прилетели».

