

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ГАТЧИНСКИЙ ДОМ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА «ЖУРАВУШКА»

ПРИНЯТО

УТВЕРЖДЕНО

на Педагогическом совете

приказом директора

протокол № 3

МБОУ ДО «ГДДТ «Журавушка»

от «29» августа 2018 г.

от «29» 29 2018 г. № 35 -о/д

 Микулина Ю.Т.



Дополнительная общеразвивающая программа
«Классический танец»

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет

Срок реализации: 1 год

Разработал: педагог дополнительного образования
Афанасьева Юлия Игоревна

г.Гатчина
2018 г.

1. Пояснительная записка

Классический танец - продукт многовекового творчества. Черпая свои выразительные средства из народной и бальной хореографии, а также виртуозной техники бродячих артистов и акробатов, он синтезировал все эти направления и представил движение «в абстрагированном до формулы виде, довел хореографическую мысль до конца». Эстетическое влияние классического танца трудно переоценить, но степень этого влияния во многом зависит от уровня подготовленности к его восприятию. Находясь под влиянием гармонии музыки и танца, обучающиеся, исполняя отдельные танцевальные движения, испытывают неосознанную радость. Чтобы овладеть исполнительским мастерством одного из самых сложных видов хореографического искусства, каким является классический танец, необходимо пройти и освоить его школу. Основываясь на многовековом опыте, школа классического танца выработала такие критерии эстетики движения, которые можно считать отправной точкой для понимания всех видов хореографии: народного - сценического танца, танца в музыкальной комедии, на эстраде, в цирке, в кино, некоторые современные виды хореографии базируются на элементах классического танца. Исполнительская техника классического танца используется даже в отдельных видах спорта, таких, как: фигурное катание, гимнастика, акробатика. Таким образом, обучающиеся, познакомившись с техникой классической хореографии, воспринимают искусство танца с точки зрения новоприобретенных ценностей. Классический танец, воплощенный в балетном театре, органично связан с другими видами искусства: музыкой, драмой, живописью. В этой связи обращение к феномену классической хореографии расширяет пространство эстетического восприятия обучающихся и открывает пути для гуманитарного освоения личностью окружающего мира.

1.1 Направленность программы.

Дополнительная общеразвивающая программа «Классический танец» относится к художественной направленности. Программа соответствует базовому уровню.

1.2 Актуальность программы.

Опыт современных мастеров танца, педагогов-практиков, специалистов в области физической культуры свидетельствует, что занятия танцем оказывают серьезнейшее воздействие на формирование правильной осанки, способствуют исправлению функциональных нарушений осанки, укреплению «мышечного корсета» и связочно-мышечного аппарата стопы и голени, развитию чувства равновесия, ловкости, координации, двигательной памяти.

Обучение хореографии - важное средство эстетического воспитания, развития творческих способностей, формирующих личность человека. У обучающихся воспитывается правильное ощущение красоты движений, способность передавать в них определённые эмоциональные состояния, различные настроения, переживания, чувства, развивается гибкость, координация движений.

1.3. Педагогическая целесообразность.

Качественное изучение дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец» создает условия для приобретения базовых теоретических и практических знаний в области хореографии, творческой самореализации личности обучающегося, укрепления физического здоровья. Программа позволяет практически применить основные педагогические принципы: доступность, системность, последовательность, заинтересованность, перспективность, учет особенностей при работе с обучающимися. Программа соответствует возрастным психолого- педагогическим особенностям обучающихся. В процессе работы возможна корректировка программы в зависимости от контингента обучающихся, их индивидуальных возможностей.

1.4. Цель программы.

Цель программы «Классический танец»: гармоничное развитие обучающихся посредством танцевального искусства, через приобретение базовых знаний, творческих качеств, навыков исполнительства.

1.5 Задачи программы.

Обучающие.

- Обучать основам теории музыки
- Формировать умение соотносить движение с музыкой;
- Обучать основам классического танца
- Формировать навык осмысленного и выразительного исполнения хореографических упражнений и элементов
- Обучать творческому использованию полученных умений и практических навыков.

Воспитательные.

- Воспитывать качества: дисциплинированности, трудолюбия, инициативности, целеустремленности, ответственности по отношению к своему и чужому труду;
- Воспитывать культуру поведения
- Формировать межличностные отношения в коллективе, выработку навыков коллективной творческой деятельности.

Развивающие.

Развивать музыкальность:

- развивать способность чувствовать настроение и характер музыки.
- развивать чувство ритма.
- развивать музыкальную память.

Развивать двигательные качества и умения:

- развивать точность, координацию движений.
- развивать гибкость и пластичность.
- формировать правильную осанку.
- развивать умение ориентироваться в пространстве.
- обогатить двигательный опыт разнообразными видами движений.

Развивать творческие способности, потребность самовыражения в движении под музыку:

- развивать творческое воображение и фантазию.
- развивать способность к импровизации.

Развивать и тренировать психические процессы:

- развивать умение выражать эмоции в мимике и пантомимике.
- развивать восприятие, внимание, память.

Развивать нравственно-коммуникативные качества личности:

- формировать умение сопереживать другому.

1.6. Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы «Классический танец» является то, что помимо основного предмета изучения - классического танца, программа включает в себя разделы посвящённые элементам ритмики, вспомогательным и корригирующим упражнениям на полу, различным видам шагов и бега. Так же в программу входят теоретические разделы раскрывающие историю возникновения классического танца и понимание того, что такое балетный театр, классическая музыка.

1.7. Возраст обучающихся:

Возраст обучающихся, участвующих в реализации данной программы - 8-12 лет.
В творческое объединение принимаются обучающиеся без специального отбора.

1.8. Сроки реализации программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения (144 часа).

1.9. Формы и режим занятий.

Форма обучения – очная.

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма организации занятий – индивидуально - групповая.

Занятия проводятся в формах: игра, репетиция, концерт.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа.(45 мин. с 10 мин. перерывом).

1.10 Планируемые результаты

Личностные результаты:

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания,
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей.

Метапредметные результаты:

- обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления;
- умение анализировать и объективно оценивать результаты собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения;
- видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека, управление эмоциями,

Предметные результаты:

- приобретение теоретических и практических знаний основ хореографического искусства и основ музыкального искусства
- точное соотношение движений с музыкой.
- технически правильное, выразительное выполнение двигательных действий
- творческое использование полученных умений и практических навыков.

1.11 Формы подведения итогов.

Формами подведения итогов реализации образовательной программы являются:

- открытые занятия в конце каждого учебного года;
- выступления обучающихся на отчётных концертах;
- диагностика
- педагогические наблюдения

Форма промежуточной аттестации

- открытые занятия,
- концерты.
- диагностика

2. Учебно-тематический план дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец»

Дополнительная общеразвивающая программа	Год обучения	Количество часов	Форма промежуточной аттестации
«Классический танец»	1 год	144	открытые занятия, концерты, диагностика

2.1. Учебно - тематический план дополнительной общеразвивающей программы

№	Раздел	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие			
1.1	История возникновения классического танца.	1	1	2
2	Элементы ритмики и музыкальной грамоты			
2.1	Характер и темп музыки.	1	1	2
2.2	Длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер.	1	3	4
2.3	Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза.	1	1	2
3	Подготовительные упражнения			
3.1	Различные виды шагов и бега.	1	7	8
3.2	Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу.	1	11	12
4	Азбука классического танца			
4.1	Позиции ног: 1,2,3,5,4. Постановка тела в 1, 2, 3 позициях ног у станка, держась двумя руками за палку.	1	3	4
4.2	Позиции рук и их постановка: 1,3,2 (на середине зала). Полупозиции рук. Комбинации позиций рук на середине зала.	1	3	4
4.3	Battements tendus из I позиции лицом или спиной к танку.	1	3	4
4.4	Повороты головы (у станка и на середине зала).	1	3	4
4.5	Demi-plies.	1	3	4
4.6	Battements tendus с demi-plies.	1	3	4
4.7	Relevés на полупальцах.	1	3	4
4.8	Passe par terr. Demi rond de jambe par terre. Целый круг.	1	3	4
4.9	Battements tendus из 3 позиции.	1	3	4
4.10	Постановка тела в первой позиции у станка, держась одной рукой за палку. Preparation-подготовка открывание руки.	1	3	4
4.11	Первое Port de bras у станка и на середине зала.	1	3	4
4.12	Battements tendus jete из I и 3 позиции.	1	3	4

4.13	Положение ноги sur le cou de pied. Battements frappe.	1	3	4
4.14	Прыжки temps saute	1	3	4
4.15	Battements tendus plies sautenus из 1 и 3 позиции. Battements fondus.	1	3	4
4.16	Battements releve lent.	1	3	4
4.17	Grands battement jete.	1	3	4
4.18	Grands- plies.	1	3	4
4.19	Перегибания корпуса (лицом к станку).	1	3	4
4.20	Ераulement croise, efface на середине зала.	1	3	4
4.21	Второе Port de bras на середине зала.	1	3	4
5	Танцевальные па и этюды			
5.1	Па польки.	1	11	12
5.2	Этюд - па де грас.	1	11	12
6	Мировое балетное наследие			
6.1	Знакомство с балетом И.Ф. Стравинского " Жар Птица".	2	-	2
6.2	Знакомство с балетом на музыку Фредерика Лоу и Тимура Когана "Галатея".	2	-	2
7	Итоговое занятие			
7.1	Открытое занятие.	-	2	2
	Итого	33	111	144

3. Содержание дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец»

Раздел 1. Вводное занятие.

Тема 1.1 История возникновения классического танца.

Теория: правила поведения на занятиях, техника безопасности.

Беседа «История возникновения классического танца».

Практика: диагностика физических данных обучающегося.

Раздел 2. Элементы ритмики и музыкальной грамоты.

Тема 2.1 Характер и темп музыки.

Теория:

прослушивание музыкальной композиции, определение её характера (весёлая, спокойная, энергичная, торжественная); темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро).

Практика:

исполнение хлопков, притопов, шагов в характере и темпе музыки.

Тема 2.2 Длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер.

Теория:

объяснение понятий; длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер.

Практика:

воспроизведение хлопками рук и движениями рук (шагами, притопыванием) разнообразных ритмических рисунков, состоящих из четвертей, восьмых, половинных и целых. Определение музыкального размера: 2/4, 3/4, 4/4 и дирижирование в заданном размере.

Тема 2.3 Структура музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза.

Теория:

объяснение значения терминов Прослушивание музыкальной композиции, определение в ней вступления, части, музыкальной фразы.

Практика:

выполнение заданий на пройденную тему.

Раздел 3. Подготовительные упражнения.

Тема 3.1 Различные виды шагов и бега.

Теория:

объяснение правил исполнения.

Практика:

выполнение различных шагов и бега в музыкальных размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Тема 3.2 Вспомогательные и корригирующие упражнения на полу.

Теория:

Объяснение правил исполнения.

Практика:

1. Упражнения на расслабление и напряжение мышц.
2. Упражнения для улучшения эластичности мышц плеча и предплечья, развития подвижности локтевого сустава.
3. Упражнения для развития гибкости плечевого и поясничного суставов
4. Упражнения на укрепление мышц брюшного пресса.
5. Упражнения на улучшение гибкости позвоночника
6. Упражнения для улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичности мышц бедра.
7. Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.
8. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава эластичности мышц голени и стопы.
9. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага
10. Упражнения на исправление осанки.

Раздел 4. Алфавит классического танца.

Тема 4.1 Позиции ног: 1,2,3,5,4. Постановка тела в 1, 2, 3 позициях ног у станка, держась двумя руками за палку.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.2 Позиции рук и их постановка: 1,3,2 (на середине зала). Полупозиции рук. Комбинации позиций рук на середине зала.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.3 Battements tendus из I позиции лицом или спиной к танку.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.4 Повороты головы (у станка и на середине зала).

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.5 Demi-plies.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.6 Battements tendus c demi-plies.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.7 Releves на полупальцах.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.8 Passe par terr. Demi rond de jambe par terre. Целый круг.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.9 Battements tendus из 3 позиции.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.10 Постановка тела в первой позиции у станка, держась одной рукой за палку. Preparation-подготовка открывание руки.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.11 Первое Port de bras у станка и на середине зала.

Теория: правила исполнения

Практика: выполнение упражнения

Тема 4.12 Battements tendus jete из I и 3 позиции.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.13 Положение ноги sur le cou de pied. Battements frappe.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.14 Прыжки temps saute.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.15 Battements tendus plies sautenus из 1 и 3 позиции. Battements fondus.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.16 Battements releve lent.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.17 Grands battement jete.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.18 Grands- plies.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.19 Перегибания корпуса (лицом к станку).

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.20 Epaulement croise, efface на середине зала.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Тема 4.21 Второе Port de bras на середине зала.

Теория: правила исполнения.

Практика: выполнение упражнения.

Раздел 5. Танцевальные па и этюды.

Тема 5.1 Па польки.

Теория: беседа о танце, прослушивание музыкальной композиции.

Практика: постановочная работа, разучивание и отработка элементов танца.

Тема 5.2 Этюд - па де грас.

Теория: беседа о танце, прослушивание музыкальной композиции.

Практика: постановочная работа, разучивание и отработка элементов танца.

Раздел 6. Мировое балетное наследие.

Тема 6.1 Знакомство с балетом И.Ф. Стравинского " Жар Птица"

Теория: Беседа о балете. Просмотр балета.

Тема 6.2 Знакомство с балетом на музыку Фредерика Лоу и Тимура Когана "Галатея".

Теория: беседа о балете. Просмотр балета.

Раздел 7. Итоговое занятие.

Тема 7.1 Открытое занятие

Практика:

участие в открытом занятии.

4. Методическое обеспечение

№ п/п	Разделы и темы	Форма занятий.	Методы и технологии	Дидактический материал и ТСО	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие				
1.1	История возникновения классического танца.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, диагностика
2	Элементы ритмики и музыкальной грамоты				
2.1	Характер и темп музыки.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, диагностика
2.2	Длительность, ритмический рисунок, акцент, музыкальный размер.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, диагностика

			технологии.		
2.3	Строение музыкального произведения: вступление, части, музыкальная фраза.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, диагностика
3	Подготовительные упражнения				
3.1	Различные виды шагов и бега.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, диагностика
3.2	Вспомогательные и корректирующие упражнения на полу.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, диагностика
4	Азбука классического танца				
4.1	Позиции ног: 1,2,3,5,4. Постановка тела в 1, 2, 3 позициях ног у станка, держась двумя руками за палку.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.2	Позиции рук и их постановка: 1,3,2 (на середине зала). Полупозиции рук. Комбинации позиций рук на середине зала.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.3	Battements tendus из I позиции лицом или спиной к танку.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.4	Повороты головы (у станка и на середине зала).	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.5	Demi-plies.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.6	Battements tendus с	Учебное	Объяснительно-	CD, MP3-	Наблюдение,

	demi-plies.	занятие.	иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	проигрыватели, фортепиано	
4.7	Relevés на полупальцах.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.8	Passe par terr. Demi rond de jambe par terre. Целый круг.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.9	Battements tendus из 3 позиции.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.10	Постановка тела в первой позиции у станка, держась одной рукой за палку. Preparation-подготовка открывание руки.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.11	Первое Port de bras у станка и на середине зала.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.12	Battements tendus jete из I и 3 позиции.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.13	Положение ноги sur le cou de pied. Battements frappe.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.14	Прыжки temps saute	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,

4.15	Battements tendus plies sautenus из 1 и 3 позиции. Battements fondus.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.16	Battements releve lent.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.17	Grands battement jete.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.18	Grands- plies.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение
4.19	Перегибания корпуса (лицом к станку).	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.20	Epaulement croise, efface на середине зала.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
4.21	Второе Port de bras на середине зала.	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
5	Танцевальные па и этюды				
5.1	Па польки.	Учебное занятие, репетиция, концерт.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение,
5.2	Этюд - па де грас.	Учебное занятие, репети-	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-	CD, MP3-проигрыватели,	Наблюдение,

		ция, концерт.	коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	фортепиано	
6	Мировое балетное наследие				
6.1	Знакомство с балетом И.Ф. Стравинского "Жар Птица".	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели	Наблюдение,
6.2	Знакомство с балетом на музыку Фредерика Лоу и Тимура Когана "Галатея".	Учебное занятие.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели	Наблюдение,
7	Итоговое занятие				
7.1	Открытое занятие.	Учебное занятие, репетиция, концерт.	Объяснительно-иллюстративный метод. Информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие технологии.	CD, MP3-проигрыватели, фортепиано	Наблюдение, диагностика

5. Техническое оснащение занятий.

Для решения поставленных задач и целей необходимы:

- просторное помещение
- фортепиано
- зеркала;
- хореографические станки
- CD, MP3, DVD -проигрыватели.
- костюмы;
- обучающиеся занимаются в специальной танцевальной форме:
девочки - балетный купальник, треко, юбка, мягкие балетные туфли;
мальчики- шорты, футболка или майка, носки, мягкие балетные туфли;

6. Список рекомендуемой литературы

Для педагогов:

1. Антропова, Л.В. Развитие выразительности в процессе обучения хореографическому искусству // Образование и общество. - 2011.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Изд. «Айри Пресс», М., 1999.
3. Базарова Н., Мей В. . Азбука классического танца. Методика обучения в 1-3 кл. Изд. "Искусство"; Л. 1983 г.
4. Бондаренко Л. Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях. Изд. "Музычна Украина", Киев, 1974г.
5. Бондаренко Л. Ритмика и танец в 1-4 кл. общеобразовательной школы. Изд. "Музычна Украина", Киев, 1989г
6. Ваганова А. Основы классического танца. Учебник. Изд. "Искусство". Л.. 1980г.
7. Васильева - Рождественская М. Историко-бытовой танец. Изд. "Искусство", М., 1987г.
8. Костровицкая В. 100 уроков классического танца (1-8 кл.). Учебно-методическое пособие. Изд. "Искусство", Л., 1981г.
9. Основы классического танца. Учебник. Изд. «Искусство», Л., 1980г.
10. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. Изд. "Просвещение", М..1972г.
11. Шарова, Н.И. Детский танец. - СПб: Лань: Планета музыки, 2011.

Для обучающихся:

1. Бочарникова Э. Страна волшебная - балет. Очерки. Изд. "Детская литература", М, 1974
2. Великович Э. Здесь танцуют. Рассказы о танцах. Изд. «Детская литература», Л., 1974 г.
3. Григорович Ю. Балет. Энциклопедия. Изд. "Сов. энциклопедия", М.. 1981г.
4. Захаров Р. Слово о танце. Изд. «Молодая гвардия», М., 1977г.
5. Козловский М. Балет. Этюды и образы. 1982г., Фотоальбом
6. Лиёпа М. Вчера и сегодня в балете. Изд. "Молодая гвардия", М., 1982г
(Мастера искусств молодежи)
7. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Книга для учащихся.
Изд. «Просвещение». М., 1985г.
8. Поэль Карп Младшая муза. Из. "Детская литература", М., 1986 г. Серия "В мире прекрасного".

7. Результаты освоения дополнительной общеразвивающей программы «Классический танец»

• Текущий контроль

№ пп	Разделы программы	Высокий уровень		Средний уровень	
		чел	%	чел	%
1	Раздел 1: Вводное занятие				
2	Раздел 2: Элементы ритмики и музыкальной грамоты				
3	Раздел 3: Подготовительные упражнения				
4	Раздел 4: Азбука классического танца				
5	Раздел 5: Танцевальные па и этюды				
6	Раздел 6: Мировое балетное наследие				
7	Раздел 7: Итоговое занятие				

Критерии:

Высокий уровень – обучающийся выполняет задания, соблюдая все требования

Средний уровень - обучающийся выполняет задания самостоятельно, но допускает ошибки

Низкий уровень – обучающийся слабо справляется с заданиями

Промежуточная аттестация

№ пп	Фамилия, имя уч-ся	Формы промежуточной аттестации		
		Открытые занятия	Концерты	Диагностика
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входящий контроль. Упражнения, танцевальные композиции.

Каждый критерий оценивается по 3 - балльной системе.
Высокий уровень – 12 - 15 баллов
Средний уровень - 8- 11 баллов
Низкий уровень - 0 - 7 баллов

№	Ф.И	Критерии оценки					Общий балл	Уровень
		Музыкальность.	Физические данные	Координация.	Качество исполнения	Выразительность		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								

Открытое занятие, выступления.

Каждый критерий оценивается по 3 - балльной системе.
Высокий уровень – 12 - 15 баллов
Средний уровень - 8- 11 баллов
Низкий уровень - 0 - 7 баллов

№	Ф.И	Критерии оценки					Общий балл	Уровень
		Музыкальность.	Физические данные	Координация.	Качество исполнения	Выразительность		
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								
11								
12								
13								
14								
15								