Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей

«Гатчинский дом детского творчества»

**План – конспект занятия**

**Тема:** «Дымковские барышни» (занятие №1)

**Возраст детей:**7-8 лет.

**Год обучения:** первый год.

 Выполнила:

 Укконен Анжелика

 Владимировна,

 педагог доп. образования

г. Гатчина

**Тема:** «Дымковские барышни».

**Цель:** Ознакомление учащихся с дымковской игрушкой.

**Задачи:**

1.Познакомиить учащихся с историей промысла дымковской игрушки.

2.Познакомить учащихся с дымковской росписью (элементы росписи, цветовая гамма).

3.Научить лепить дымковскую барышню из пластилина.

4. Развивать художественный вкус, внимание, память.

5. Воспитывать интерес и уважение к народным промыслам.

**Предварительная работа:** изготовление презентации, подбор музыкального сопровождения, изготовление образца дымковской барышни из пластилина, изготовление технологических таблиц, изготовление плаката «Дымковские барышни», изготовление плаката «Основные цвета и узоры» .

**Оборудование:** стеки, заготовки из пластиковых бутылок, дымковские игрушки, плакат «Дымковские барышни», плакат «Основные цвета и узоры» плетеная корзина, рушник, картон, салфетки, карточки с технологическими таблицами.

**Техническое обеспечение:** мультимедийный проектор, музыкальный центр.

**Материалы:** Пластилин.

**План занятия.**

1. Организация группы - 2 мин.

2. Ознакомление с новым материалом - 15 минут.

3.Подвижные игры - 10 мин.

4.Показ и рассказ изготовления «дымковской барышни» - 8 мин.

5. Практическая часть- 40мин.

6.Подведение итогов, демонстрация работ – 15 мин.

Продолжительность занятия – 90 мин.

Ход занятия.

**1. Организация группы.**

**2. Ознакомление с новым материалом.**

( Звучит  русская народная мелодия. На столе учителя стоит плетеная корзина, покрытая  нарядным расшитым рушником).

- Здравствуйте, ребята. Начинаем наше занятие. Сегодня мы продолжаем с вами знакомиться с народными традициями.

-К народным традициям должно быть величайшее внимание, их надо изучать и воспринимать всей душой, их надо осваивать.

- Как вы думаете, зачем нам изучать народные традиции, знакомиться с народным искусством? /ответы детей/

- Совершенно верно. Без прошлого нет настоящего и будущего, поэтому мы должны бережно сохранять наши народные традиции, традиции народного искусства, прославлять талант и мастерство русского народа.

- На протяжении двух занятий мы будем продолжать  знакомиться  с одним из народных промыслов.

- Чтобы понять, с каким, нам достаточно заглянуть в эту чудо – корзину, сделанную руками народного  мастера – умельца.

- Давайте подумаем, чем может быть наполнена эта корзина? /ответы детей/

1 вариант: - Открою вам тайну «чудо - корзины». Она наполнена игрушками!

2 вариант: - Молодцы! Действительно, «чудо-корзина» наполнена игрушками.

- Конечно, в нем вы не найдете заграничную красавицу Барби или радиоуправляемые машинки. Но игрушки, что здесь лежат, не менее красивы, не менее знамениты в мире. А особенность их в том, что они созданы руками народных русских мастеров, да ими и придуманы, т.е. речь пойдет об игрушечном промысле.

- Давайте заглянем  в корзинку, чтобы узнать какие же игрушки пришли сегодня к нам в гости.

 **Загадки.**

 1.Бегут по дорожке борода, да ножки (козлик).

2.Посмотрите, пышный хвост

   У него совсем непрост -

   Точно солнечный цветок,

   А высокий гребешок?

   Красной краскою горя,

   Как корона у царя (индюк)

3.Заплелись густые травы,

   Закудрявились луга,

   Да и сам я весь кудрявый,

   Даже завитком рога (баран).

4. Чок, чок, пятачок.

   Сзади розовый крючок.

   Посреди бочонок.

   Голос тонок, звонок.

   Кто же это, угадайте!

   Это… (поросенок)

 5. Не пахарь, не столяр, не кузнец, не плотник,

    а первый на селе работник (конь) (игрушки выставляются на стол).

- Назовите, пожалуйста, материал,  из которого они изготовлены? (глина, слайд №2)

- Правильно – это глиняные игрушки. Глиняная игрушка – особый вид народного творчества. Она предназначается не только для игры, а служит для украшения быта. Образы игрушек очень просты, выразительны. Глиняную игрушку лепили повсюду, где занимались гончарным мастерством. Станет скучно мастеру делать горшки, возьмет да и слепит что – нибудь эдакое. Не придавали значения мастера игрушкам, делали лишь потехи ради. Чаще лепили глиняные игрушки женщины, чтобы позабавить детей. Именно женщины стали расписывать глиняную игрушку, создавая неповторимые образы. Постепенно в отдельных местах глиняная игрушка стала самостоятельным промыслом.

-Кто знает, как называют мастера, который работает с глиной? (слайд №3) /словарь/

- Посмотрите внимательно еще раз на игрушки, на демонстрационные картинки, которые у каждого на столах, и назовите промысел, о котором  пойдет речь /ответы детей/.

- Эти все игрушки называются «Дымковскими    игрушками» (слайд №4-№11). Тема нашего занятия: «Дымковские игрушки ».

(выходит ребенок и рассказывает стихотворение)

 Ели спят у большака

 В инее седом,

 Спят деревья, спит река,

 Скованная льдом.

 Мягко падает снежок,

 Вьется голубой дымок,

Дым идет из труб столбом,

Точно в дымке все кругом.

 Голубые дали,

 И село большое

 «Дымково» назвали.

 Там все любят песни, пляски,

 Здесь рождались чудо – сказки.

 Вечера зимою длинны,

  И лепили там из глины.

 Все игрушки непростые,

  А волшебно – расписные.

 Дымковская игрушка — один из самых старинных промыслов России, существует на Вятской земле более четырёхсот лет. Возникновение игрушки связывают с весенним праздником Свистунья, к которому женское население слободы Дымково лепило глиняные свистульки в виде коней, баранов, козлов, уточек. Позднее, когда праздник потерял своё значение, промысел не только сохранился, но и получил дальнейшее развитие.

 Возрождение промысла произошло в советское время в 30-е года XX века и связано с именем А. И. Деньшина, который сумел уговорить потомственных мастериц А. Мезрину, Е. Пенкину, Е. Кошкину, не бросать ремесло и организовать артель "Вятская игрушка"

 Позднее расширился круг тем за счёт внесения в игрушку новых бытовых и сказочных сюжетов. Было разработано большое количество орнаментов и цветовых сочетаний.

 **Коллекции**

 Крупнейшая коллекция дымковской игрушки представлена в постоянной экспозиции [Кировского художественного музея им. Виктора и Аполлинария Васнецовых](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D1%85%D1%83%D0%B4%D0%BE%D0%B6%D0%B5%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%B5%D0%BD%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9_%D0%B8%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D0%B8_%D0%92._%D0%9C._%D0%B8_%D0%90._%D0%9C._%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%BD%D0%B5%D1%86%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D1%85). Уникальной коллекцией обладает [Кировский областной краеведческий музей](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B9_%D0%BA%D1%80%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D1%87%D0%B5%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D0%B9&action=edit&redlink=1).

 В марте 2011 года в Кирове открыт музей «Дымковская игрушка: история и современность», фонды которого насчитывает более 700 экспонатов, около 200 из них представлены в экспозиции.

**Значение дымковской игрушки**

 Дымковская игрушка стала одним из [брендов](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D1%80%D0%B5%D0%BD%D0%B4) [Кировской области](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C), подчеркивающим самобытность Вятского края, его насыщенную и древнюю историю.

 Благодаря своей простой пластике, простоте узоров, яркости палитры дымковская игрушка широко изучается и используется в детском творчестве, воплощаясь в виде рисунков, изделий из глины и других материалов. Колоритные наряды дымковских барынь нашли отражение в коллекциях современных модельеров.

 Народный «дымковский» стиль неоднократно использовались в художественных (прежде всего, детских) произведениях.

 «Дымковские игрушки» - яркие, красочные, барыни и кавалеры щеголяют своими нарядами, петухи и индюки гордятся своими пышными хвостами, которые  напоминают сказочные букеты, няни  хвастаются богатым семейством. Много выдумки  и фантазии у народных умельцев!

 - А почему такое интересное название, почему же игрушки Дымковские? (По месту их рождения - они из слободы Дымково, слайд №12-№13)

- Молодцы! Зимой, когда топятся печи и летом в пасмурные дни, слобода, расположенная на берегу реки Вятки, вся будто в дымке, поэтому и назвали ее Дымково, а игрушку Дымковской.

-  «Дымка», так еще ласково и нежно называют дымковскую игрушку. И невозможно не согласиться с теми, кто, глядя на любую из них, восклицает**:**

**“Глазам – радость, душе – отрада!**

- А сейчас, давайте познакомимся с главной героиней нашего занятия. Для этого я предлагаю вам отправиться  в слободу Дымково. Здесь  в руках настоящего мастера простой податливый комочек глины способен ожить и рассказать удивительную сказку.

**Технология**

 Дымковская игрушка — искусство рукотворное. Каждая — создание одного мастера. От лепки и до росписи процесс творческий, никогда не повторяющийся. Нет и не может быть двух одинаковых изделий. Каждая игрушка уникальна и единственна.

 Для её производства используется местная красная глина, тщательно перемешанная с мелким речным песком. Фигурки лепят по частям, отдельные детали собирают и долепливают, используя жидкую глину как связующий материал. Следы лепки сглаживают, для придания изделию ровной поверхности.

 После полной просушки в течение от двух до двадцати дней и обжига при температуре 700—800 градусов игрушки покрывают темперными белилами в два-три слоя (прежде побелку осуществляли мелом, разведенным на молоке). Раньше игрушки расписывали анилиновыми красителями, замешанными на яйце с квасом, используя вместо кистей палочки и перья. Расписанная игрушка вновь покрывалась взбитым яйцом, что придавало блеклым анилиновым краскам блеск и яркость. Сегодня для росписи применяются темперные краски и мягкие колонковые кисти. Использование широкой гаммы, в которой много красного, жёлтого, синего, зелёного, алого, придаёт дымковской игрушке особую яркость и нарядность. Строго геометрический орнамент строится по разнообразным композиционным схемам: клетки, полоски, круги, точки наносятся в различных сочетаниях. Завершают украшение игрушки ромбики из потали или [сусального золота](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%83%D1%81%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D0%B7%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D1%82%D0%BE), наклеенные поверх узора.

 Наиболее распространённые сюжеты: няньки с детьми, [водоноски](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%92%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D0%BD%D0%BE%D1%81&action=edit&redlink=1), бараны с золотыми рогами, индюшки, петухи, олени и, конечно, молодые люди, [скоморохи](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BE%D1%80%D0%BE%D1%85), [барыни](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%8B%D0%BD%D1%8F&action=edit&redlink=1).

 Дымковской игрушке чужды полутона и незаметные переходы. Вся она — бьющая через край полнота ощущения радости жизни. Особенно она хороша в паре, и в группе с другими, в близком соседстве со своими братьями и сестрами из слободы на реке Вятке.

 По белому фону мастерицы "разбрасывали" яркие круги, клетки, мелкие и крупные горошины, прямые и волнистые линии, пятна, точки.  Цвета выбирали самые разнообразные в неожиданных контрастных сочетаниях: оранжевый, зеленый, красный, розовый, желтый, голубой, сиреневый и др. Дымку делали не только для продажи, с нею ходили в гости, дарили друг другу. Считалось, что если в доме есть дымковская игрушка – конь, значит, в этом доме будет достаток, не будет голода и нужды. А вот  дымковская барышня – это символ материнства и плодородия.

 - Все догадались, что на протяжении двух занятий главной героиней у нас будет дымковская барышня.

 Посмотрите вы  на слайд (слайд №14- №17) и скажите, какая же это барышня, если коромысло на плечах и ведра полные воды.  Это самая настоящая барышня, и в этом нас убедит следующая история.  Давным-давно в городе Кирове, что недалеко от Дымковской слободы, была такая традиция. По выходным дням дочери богатых горожан, нарядно одетые, ходили по воду, а по дороге, где они шли, стояли кавалеры и выбирали себе невест. Возможно наша водоноска – самая настоящая барышня.

- Во что они одеты?

 Дымковская барыня очень нарядна. На голове непременно – кудри, шляпки, кокошники. На плечах – пелерина, пышные рукава. По низу юбки или передника – оборки. В руках - сумочка, зонтик, собачка, коромысло и т. д. По белому фону мастерицы щедро «разбрасывали» круги, клетки, крупные и мелкие горошины.

 Посмотри, как хороша
 Эта девица-душа
 Щечки алые горят,
 Удивительный наряд.

- Какая часть костюма одноцветная? (головной убор, жакет)

- Какая одежда с орнаментом? (юбка)

- Какие узоры используют народные мастера? (круги, овалы, клетки, полоски, линии)

- А знаете ли вы, что каждый из этих узоров имеет свое значение?

  Кольцо – символ солнца, каравая хлеба,

  точки – звезды,

  волнистая линия – символ воды,

 прямая линия – дорога

-  Посмотрите, как по-разному в узорах расположены элементы относительно друг друга (слайд №18)

-   в ряд;

-    в шахматном порядке;

-   в клетке между линиями.

- Обратите внимание на точки:

-    между кольцами;

-   на кольцах;

-    по краю колец (образцы на доске)

- При всей кажущейся простоте один и тот же узор никогда не повторяется, поэтому найти две совершенно одинаковые игрушки невозможно.

-  Какие цвета используют для росписи игрушек? (образцы на доске) (Желтый, синий, красный, зеленый, белый, черный). В современной игрушке яркие цвета дополняют голубым, розовым, оранжевым, коричневым, фиолетовым цветами.

-  Внимательно посмотрите на наряды барышень. У дымковских мастеров в юбке используются, обязательно, цвета головного убора и жакета и еще два любых цвета.  Повторение цветов в узоре убирает лишнюю пестроту.

-  А теперь всмотритесь в лица барышень. Бровки дугой, глаза – точки, румянец на щеках, рот – кружок, бантик или сердечко. Причем цвет ротика и щечек совпадает.

Я предлагаю вам сегодня изготовить лепные фигурки барыни из пластилина, а на следующем занятии расписать заготовки барыни - модницы, создав ей неповторимый, необычайно красочный наряд, в стиле «Дымково».

**3.Подвижные игры.**

- А теперь, прежде чем приступить к работе, давайте наберемся сил и поиграем в хорошо известную вам народную игру «Золотые ворота», игру наших прабабушек и прадедушек.

Золотые ворота,

 Проходите, господа!

 Я и сам пройду,

 Всех гостей проведу.

 Скоро день кончается,

 Ворота закрываются.

 Первый раз прощается,

 Второй раз запрещается,

 А на третий раз не пропустим вас!

**4. Показ изготовления дымковской барышни.**

 -Посмотрите  на игрушку, из каких частей она состоит? (туловище, шея, голова, руки, юбка).

**Технологическая карта.**

1. Изготавливаем «юбку» и «туловище»: облепить пластилином (тонкий слой) заготовку из пластиковой бутылки.

2.Лепим» шею»: небольшая толстая колбаска. Приглаживаем пальчиками к туловищу.

3.Лепим «голову»: небольшой шар. Прикрепляем шар к «шеи» и приглаживаем.

4.Лепим руки: две одинаковые небольшие колбаски, немного загибаем их и прикрепляем к плечам.

5.Украшаем барышню: лепим « волосы», головной убор (кокошник, шляпку – по желанию)..

 6.Украшаем платье рюшками: колбаски катаем и пальчиком прижимаем, получается тонкая длинная полоска, прикрепляем ее к платью).

7. В руки можно слепить котика, хлеб, ребеночка, ведра (по желанию).

**5. Практическая часть.**

Дети работают самостоятельно (индивидуальная помощь)

**6.Подведение итогов, демонстрация работ.**

(Готовые работы ребята ставят на полку все вместе рассматриваем какие же барышни у них получились).

-А сейчас я вновь предлагаю вам поиграть.

-Станем в круг. Игра «Передай другому». Правила игры просты: пока звучит музыка, вы передаете друг другу главную героиню занятия - «дымковскую барышню».  Музыка  замолкает и тот, у кого в руках наша глиняная игрушка, должен ответить на мой вопрос.

Вопросы:

1.С каким промыслом мы сегодня продолжили знакомиться?

2.Почему их называют дымковскими игрушками?

3.Из какого материала изготавливают дымковские игрушки?

4.Сушат ли дымковские игрушки? Зачем?

5. Какие цвета используют для росписи?

6. Какими узорами украшают дымковские игрушки?

7. Чему научился сегодня на занятии?

- Принесите к следующему занятию цветную гуашь. На этом наше занятие подошло к концу, спасибо.

Пояснительная записка.

 Тема блока конспектов: «Дымковские барышни». Этот блок включает в себя 2 занятия. Занятия проводятся с детьми первого года обучения. Возраст детей 7-8 лет.

 *Цель первого занятия:* ознакомление учащихся с дымковской игрушкой. Задачи:

 1.Познакомиить учащихся с историей дымковской игрушки.

 2.Познакомить учащихся с дымковской росписью (элементы росписи, цветовая гамма).

 3.Научить лепить дымковскую барышню из пластилина.

 4. Развивать художественный вкус, внимание, память.

 5. Воспитывать интерес и уважение к народным промыслам.

 Наглядный материал, используемый на занятии: дымковские игрушки, плакат с изображением «дымковской барышни» , технологические таблицы, картинки с изображением дымковских барышень.

 Занятие оснащено мультимедийным проектором (для показа презентации), музыкальным центром ( для музыкального сопровождения).

 Новый материал предлагается учащимся в устной форме и виде презентации.

 На занятии используются игровые моменты: корзина с игрушками, подвижная игра ( в качестве физ.минутки), игра «Передай другому» ( в качестве закрепления пройденного материала).

 *Цель второго занятия:* Закрепление знаний учащихся о дымковской игрушке.

 Задачи:

 1.Закреплять знания детей о характерных особенностях росписи дымковской игрушки

2. Формировать умение создавать узоры по собственному замыслу.

3.Развивать эстетическое восприятие, чувство ритма, цвета, творческие способности.

4.Воспитывать любовь к народному искусству России. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

Литература.

1. «Основы декоративного искусства в школе».Под редакцией Б. В. Нешулова,  Е. Д. Щедрина.

Москва «Просвещение» 1981г.

 2. «Народные промыслы».А. Е. Клиентов.Москва, «Белый город» 2006 г.

 3. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник для 5 класса. Под редакцией Б. М. Неменского.

Москва « Просвещение» 2006 г.

 4. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина».В. С. Горичева, М. И. Нагибина.

Ярославль «Академия развития», «Академия Кo» 1998 г

 5. Использование Интернет ресурсов (ЦОРы, иллюстративный материал).

<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000957-1000-4ddd-f5c9-030047a1be09/rospis_igrushek_6.swf>

<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/000005dc-1000-4ddd-5bb5-3c0046cc36d0/i02_56_09.swf>

<http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/00000122-1000-4ddd-da0e-3000469b3d1c/index.htm>