

Пояснительная записка.

Данная программа является продолжением уже существующей программы для вокальной группы «Маленькая страна». Написание этой программы послужило желание обучающихся продолжать заниматься в творческом объединении, развивать и далее свои способности, повышать уровень исполнительского мастерства. Любовь к музыке и пению, заложенная в раннем детстве, у обучающихся не прошла с годами, а только усилилась и укрепилась. У обучающихся выработался устойчивый интерес к пению, к коллективному и сольному творчеству, к концертной деятельности.

Актуальность, педагогическая целесообразность.

Пение – это самый доступный вид искусства, так как ребёнок с рождения бесплатно получает в дар музыкальный инструмент, т.е. голос. И главное для ребёнка – использовать и развивать свой голос своевременно и грамотно, чтобы овладеть умениями и навыками вокального искусства, самореализовываться в творчестве.

Групповое или ансамблевое пение раскрепощает ребёнка, снимает комплекс зажима, придаёт уверенность в своих силах, воспитывает чувство коллективизма и значимости себя в коллективе. Пение и дыхательная гимнастика благотворно влияет на здоровье детей, имеющих проблемы с бронхиально-астматическим заболеванием, так же улучшает качество речи.

В данной программе разучиваются вокальные упражнения и музыкальные произведения с использованием двух и трёхголосного изложения.

Цель и задачи дополнительной общеобразовательной программы.

Цель: Совершенствование вокального и исполнительского мастерства.

Задачи:

Обучающие:

1. Совершенствовать полученные ранее знания, умения, навыки.
2. Научить обучающихся работать с микрофоном.

Развивающие:

1. Развить индивидуальные творческие способности обучающихся, повышать исполнительское мастерство.
2. Развить навыки многоголосного пения, освоения исполнения бэк-вокала.

Воспитательные:

1. Воспитать художественный вкус, артистизм, расширять кругозор знаний обучающихся.
2. Воспитать трудолюбие, выдержку, артистическую смелость.

Возраст обучающихся.

Данная программа рассчитана на обучающихся в возрасте 15- 17 лет.

Сроки реализации дополнительной общеобразовательной программы

Содержание программы реализуется в течение 1 года, 216 часов.

Формы и режим занятий.

Форма обучения-очная.

Форма проведения занятий – аудиторные.

Форма проведения занятий - всем составом объединения.

Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 часа.

(занятие по 45 мин. с перерывом -10 мин.).

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Предметные:

Совершенствование вокальной техники, исполнительского мастерства.

Метапредметные:

Развитие навыков многоголосного пения.

Личностные:

Овладение основными качествами хорошего артиста : владение голосом, артистическую смелость, художественный вкус.

В конце обучения по данной программе обучающиеся *усовершенствуют:*

- полученные ранее знания и умения;
- вокальную технику;
- навыки певческого дыхания;
- дикцию;
- исполнительское мастерство.

овладеют:

- навыками многоголосного пения, освою исполнение бэк-вокала ;
- познакомятся с творчеством других детских коллективов, научатся анализировать вокальное произведение и его исполнение;
- смогут самостоятельно разучить заданную песню, работать с минусовкой; с микрофоном.
- научатся анализировать своё выступление;
- примут участие в концертах и конкурсах.

Способом проверки ожидаемых результатов является прослушивание, опрос, анализ, контрольное прослушивание.

Способы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы.

1. Концерты.
2. Конкурсы.
3. Диагностика.

Итоговая аттестация – диагностика, выступления на концертах и конкурсах.

Учебно-тематический план.

| № | Разделы и темы. | Всего | Теория | Практика |
|-----------|---|------------|-----------|------------|
| 1. | Вводное занятие | 2 | 2 | - |
| 2. | Работа над вокальной техникой | 50 | 6 | 44 |
| 2.1 | Выработка певческого дыхания | 4 | 2 | 2 |
| 2.2 | Вокальные упражнения | 10 | 2 | 8 |
| 2.3 | Дикция | 6 | - | 6 |
| 2.4 | Многоголосие | 20 | 2 | 18 |
| 3 | Работа над репертуаром | 60 | 6 | 54 |
| 4 | Развитие исполнительского мастерства | 40 | 12 | 28 |
| 4.1 | Сценические движения | 20 | - | 20 |
| 4.2 | Просмотр, анализ выступлений детских творческих коллективов | 10 | 10 | - |
| 4.3 | Актёрское мастерство | 10 | 2 | 8 |
| 5 | Сольное пение | 30 | 4 | 26 |
| 5.1 | Выявление индивидуальности исполнителя | 4 | 2 | 2 |
| 5.2 | Расширение диапазона голоса | 4 | - | 4 |
| 5.3 | Работа над сольным репертуаром | 22 | 2 | 18 |
| 6 | Концертно-исполнительская деятельность | 30 | - | 30 |
| 6.1 | Репетиции | 20 | - | 20 |
| 7 | Итоговые занятия | 4 | - | 4 |
| 8 | Всего | 216 | 30 | 186 |

держание общеразвивающей программы.

1. **Вводное занятие.**

Теория :

- Прослушивание учащихся, распределение по голосам.
- Ознакомление с программой.
- Планирование выступлений.

2. **Работа над вокальной техникой.**

2.1 Выработка певческого дыхания.

Теория.

Понятия: певческое дыхание, типы дыхания.

Практика.

Закрепить основные правила певческого дыхания на практике: вдох, задержка вдоха, длинный равномерный выдох. Выработка пения на опоре. Дыхательные упражнения по системе А. Н. Стрельниковой, произношение стихотворного текста на выдохе.

2.2. Вокальные упражнения.

Теория.

Охрана голоса. Возрастные особенности голоса. Мутация. Снятие зажима с голосовых связок.

Практика.

Комплекс вокальных упражнений по развитию техники голоса, подвижности гортани, расширению диапазона, пение широких скачков в мелодии, хроматизмов, пение с сопровождением и без поддержки инструмента.

2.3 Дикция.

Практика.

Развитие артикуляционного аппарата. Речевые игры, упражнения направленные на выработку различной динамики и силы звука, скороговорки.

2.4 Многоголосие.

Теория.

Основные виды многоголосия: полифоническое – канон; гармоническое многоголосие – аккордовое, с элементами подголосков (бж-вокал).

Практика. Вокальные упражнения, направленные на развитие гармонического слуха, на умение вслушиваться в аккордовую партитуру и слышать и воспроизводить различные ступени лада.

3.Работа над репертуаром.

Теория.

Анализ и обсуждение заданной песни, выявление сложных в техническом исполнении отрывков, содержание, темп, выявление элементов театрализации.

Практика.

Разучивание песни под фортепиано, работа по голосам, репетиция песни под фонограмму, работа в микрофоны, работа над сценическим образом.

4. Развитие исполнительского мастерства.

4.1 Сценические движения.

Практика.

Танцевальные творчество обучающихся. Постановка и разучивание движений, соответствующих характеру, темпу и ритмическим особенностям заданной песни.

4.2 Просмотр, анализ выступлений детских творческих коллективов.

Теория.

Обсуждение и анализ выступлений творческих коллективов, достоинства и недостатки исполнения, сценического поведения, актёрского мастерства.

Обсуждение и анализ своего выступления, обмен мнениями и впечатлениями о проделанной работе.

4.3 Актёрское мастерство.

Теория.

Понятие «актёрское мастерство». Основные средства для передачи образа, характера, настроения.

Практика.

Передача посредством мимики, жестов и голоса эмоционального содержания песни.

Рольевые игры, голосовые игры, тренинг.

5.Сольное пение.

5.1. Выявление индивидуальности исполнителя.

Теория.

Подбор репертуара. Анализ заданной песни.

Практика.

Работа над индивидуальными особенностями голоса, над тембральной окраской, выработка индивидуальной манеры пения.

Комплекс упражнений по развитию техники голоса: выработка лёгкости, подвижности голоса в быстром темпе, выравнивание и сглаживание переходных нот в верхнем регистре, пение широких скачков в мелодии, пение хроматизмов, пение с сопровождением и без.

5.2. Расширение диапазона голоса.

Практика.

Комплекс упражнений по расширению диапазона. Выработка подвижности гортани, включение головного и грудного регистров, навыки фальцетного пения.

5.3 Работа над сольным репертуаром.

Теория.

Разбор содержания и образа заданной песни, выявление элементов театрализации, выстраивание образа. Выявление сложных в вокальном исполнении эпизодов, отрывков песни.

Практика.

Разучивание песни под фортепиано, репетиция песни, пение под фонограмму, работа в микрофон, работа над сценическими движениями.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

6.1 Репетиции.

Практика.

Постановка и репетиции концертных номеров.

Выступления коллектива и солистов на концертах и конкурсах.

7.Итоговые занятия.

Практика. Просмотр концертных номеров.

Методическое обеспечение общеразвивающей программы.

| № | Тема. Раздел. | Форма занятий | Методы | Дидактический Матери-ал и ТСО | Форма подведения итогов. |
|------|---|---------------------|---|--|--|
| 1. | Вводное занятие. | Учебное занятие. | Объяснительно-иллюстративный. | | |
| 2. | Работа над вокальной техникой. | | | | |
| 2.1 | Выработка певческого дыхания. | Учебные занятия. | Объяснительно-иллюстративныйрепродуктивный. | Ф-но. | Опрос,прослушивание,диагностика. |
| 2.2 | Вокальные упражнения. | Учебные занятия. | Объяснительно-Иллюстратив-ный, репродуктивный | Ф-но. | Опрос,прослушивание,диагностика |
| 2.3 | Дикция. | Учебные занятия. | Объяснительно-иллюстративныйрепродуктивный | Ф-но. | Опрос,прослушивание. |
| 2.4 | Многоголосие. | Учебные занятия. | Объяснительно иллюстративныйрепродуктивный | Ф-но. | Опрос,прослушивание,диагностика. |
| 3. | Работа над репертуаром. | Учебные занятия. | Репродуктивныйчастично-поисковый. | Ф-но, фонограмма, муз. центр, тексты, микрофоны. | Опрос, прослушивание, ,контрольное прослушивание. |
| 4. | Развитие исполнительского мастерства. | | | | |
| 4.1 | Сценические движения. | Учебные занятия. | Объяснительно-иллюстративныйчастично-поисковый. | Муз. центр, CD -диски. | Прослушивание. |
| 4.2 | Просмотр анализ выступлений детских творческих коллективов. | Учебные занятия. | Объяснительно-иллюстративный | Аудио-видео аппаратура. | Беседа,анализ. |
| 4.3 | Актёрское мастерство. | Учебные занятия. | Репродуктивныйчастично-поисковый. | Тексты. | Опрос, прослушивание. |
| 5. | Сольное пение. | | | | |
| 5.1. | Выявление индивидуальности исполнителя. | Учебные занятия. | Репродуктивный | Ф-но, фонограмма. | Прослушивание. |
| 5.2. | Расширение диапазона голоса. | Учебные занятия. | Репродуктивный | Ф-но. | Опрос, прослушивание. |
| 5.3. | Работа над сольным репертуаром. | Учебные занятия. | Репродуктивный,исследователь-ский. | Ф-но,СД-диски, муз.центрмикрофоны | Прослушивание,контрольное прослушивание. |
| 6. | Концертно-исполнительская деятельность. | | | Муз. центр,СДдиски.Микрофоны. Костюмы. | |
| 6.1. | Репетиции. | Учебные занятия. | Репродуктивный частично-поисковый. | Ф-но. Фонограммы. СД-диски. Микрофоны. | Опрос, прослушивание. |
| 7. | Итоговые занятия. | Концерты, конкурсы. | Репродуктивный | Ф-но, СД-диски Муз. центр,микрофоны. | Контрольное прослушивание, анализ, концерты, конкурсы. |

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса.

На занятиях вокальной эстрадной группы «Ассоль» используются следующие методы обучения:

Объяснительно-иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию

Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
Частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске.

Формы подведения итогов по каждой теме или разделу:

1. Опрос.
2. Контрольная работа.
3. Концерт.
4. Конкурс.

Техническое оснащение:

1. Фортепиано.
2. Музыкальная фонограмма.
3. Магнитофон.
4. Микрофоны.
5. Костюмы для выступлений.

Список литературы для педагога.

1. Анисимова Г. Музыкальные игры для развития дошкольников.
2. Кацер О. Игровая методика обучения детей пению.
3. Овчинникова Г. Логопедические распевки.
4. Попов В. Школа хорового пения.
5. Стулова. Г. Статьи по развитию детского голоса. М. Прометей 1992год.
6. Струве Г. Хоровое сольфеджио.
7. О.Хромушин. Джазовое сольфеджио.