

Приёмы использования метронома на коррекционных занятиях с обучающимися с ОВЗ

Автор: Осипова Марина Васильевна, учитель начальных классов, учитель-логопед.

Краткая аннотация на представленный материал: Данная работа предназначена для учителей-логопедов, учителей начальных классов. Практическая значимость заключается в том, что использование приёмов работы с метрономом в коррекционных логопедических занятиях с детьми ОВЗ, позволяет повысить показатели двигательной памяти, фонематического восприятия, выразительности речи; улучшить слухозрительные координации; успешнее формировать графо-моторные навыки; качественно улучшить технику чтения.

Содержание логопедической работы с детьми с ОВЗ младшего школьного возраста определяется не только задачами преодоления дефектов устной речи, но и коррекции и развития тех психофизиологических функций, которые составляют основу для освоения навыков письма и чтения. В основе генезиса трудностей овладения этими навыками у детей с разными видами патологии устной речи выделяется дисфункция межанализаторных связей, проявляющаяся в слабости слухо-зрительно-двигательных координаций. Недостаточность этих функций связана как с непосредственно патофизиологическими механизмами речевых дефектов (недоразвитие восприятия, речевой моторики), так и со свойственными для них нарушениями общей моторики, незрелостью зрительного восприятия и зрительно-пространственного анализа и синтеза (В.В. Холмовская, К.В. Тарасова, Н.В. Микляева, Ю.Н. Родионова и др.). Одной из универсальных категорий, рассматриваемой специалистами в качестве предпосылки реализации различных видов детской деятельности — языковой, интеллектуальной, музыкальной, художественной — является ритмическая способность. Развитие ритмической способности находится в тесной связи с формированием пространственно-временных представлений. Каждое

движение, осуществляясь в системе пространственных координат, обеспечивается определенным уровнем развития зрительно-моторной координации и оптико-пространственных связей, т.е. совокупной деятельностью зрительного, двигательного, кожно-кинестетического анализаторов. А восприятие времени реализуется благодаря деятельности слухового, зрительного и двигательного анализаторов. Таким образом, межанализаторная деятельность обеспечивает готовность к овладению основными ритмическими структурами. В то же время, уровень развития межанализаторной деятельности определяется степенью сформированности ритмической способности. В онтогенезе последовательное развитие межанализаторного взаимодействия, координации и интеграции создаёт базу для сенсомоторных механизмов речи, определяет успешность формирования сложнейших речевых функций и языковых процессов, составляющих основу звуковой стороны речи, функций письма и чтения. Таким образом, развитие ритмической способности является важной составляющей коррекционно-развивающих логопедических программ.

Интерсенсорные связи, лежащие в основе чувства ритма, способствующие развитию двигательной сферы, перцептивных и когнитивных процессов, эмоциональных реакций, речевой активности в значительной мере нарушены у детей с речевой патологией. В структуре речевого дефекта выделим характеристики, касающиеся темпо-ритмической организации речевой деятельности. Так при моторной функциональной дислалии наблюдается дискоординация, нечёткость в работе подвижных частей артикуляционного механизма: языка, губ, нижней челюсти, мягкого нёба. Могут быть нарушения или недоразвитие фонематического восприятия: отклонения в функциях фонематического анализа, синтеза, представлений в силу не соответствия между искажённым артикуляционным укладом произвольно произносимого звука и его слуховым образом. При сенсорной функциональной дислалии нарушается слуховое внимание, слуховая память, снижена способность активной саморегуляции произвольного внимания при

восприятию звуков. Отмечается недостаточность слухоречевого ритма, которая обусловлена нарушениями музыкального слуха. Нарушения последнего затрудняют усвоение словесных, фразовых ударений, интонаций и модуляций. При механических (органических) дислалиях относительно сохранены общедвигательные структуры, но в значительной степени нарушены речедвигательные акты и мимические движения. Кроме того, наблюдаются нарушения физиологического и речевого дыхания, голоса.

При всех видах дизартрии наблюдается нечленораздельная речь, темп речи ускоренный или замедленный, голос слабый, тихий, с носовым оттенком, нарушены глубина и ритм дыхания (дыхание учащенное, поверхностное, вдох и особенно выдох во время речи укорочены).

Среди детей с речевой патологией одни дети гиперактивные, другие пассивные, вялые, что обусловлено слабостью нервной системы, парезом мышц, иннервирующих дыхание, органы артикуляции, мимику, общую и мелкую моторику. Зачастую у большинства детей речевые проблемы осложняются патохарактерологическим развитием личности. Возможны агрессивность, чрезмерная расторможенность, повышенная истощаемость, наблюдается дефицит внимания, снижаются память и работоспособность.

Для достижения положительных результатов в коррекционной работе учителя-логопеды внедряют в практику современные здоровьесберегающие технологии, как традиционные, так и не традиционные. Действуя в русле принципа природосообразности, они обеспечивают развитие, соответствующие биологическим возможностям и природным возможностям ребёнка. Наиболее часто педагогами используются фонетическая (Т.М. Власова, А.Н. Пфафенродт, 1989) и логопедическая ритмика (Г.А. Волкова, 2002). Логопедическая ритмика способствует развитию координации общих движений, тонкой произвольной моторики и мимики лица, при использовании музыки, которая оказывает влияние на качество исполнения — улучшается выразительность движения, ритмичность, чёткость, плавность, слитность. Эмоциональная окрашенность движений, вследствие восприятия

музыки придаёт им энергии или мягкость, большой размах или сдержанность, а создание с помощью музыки и движений образов, способствует развитию мимики и пантомимики. Базовой составляющей данной методики является темпо-ритм. Волкова Г.А. выделяет в чувстве ритма три основных компонента: чувство темпа - способность к восприятию и воспроизведению темпа следования опорных звуков; чувство метра – способность к восприятию акцентированных и неакцентированных звуков; чувство ритмического рисунка – способность к восприятию и воспроизведению отношений длительностей звуков и пауз. Воздействуя на развитие чувство ритма средствами логопедической ритмики, качественно улучшается вся структура движения (общей, мелкой, мимической и артикуляционной моторики). Определённая ритмическая пульсация, с которой связано движение, вызывает согласованную реакцию всего организма – дыхательной, сердечной, мышечной деятельности, а также эмоционально-положительное состояние психики, что содействует общему оздоровлению организма. К нетрадиционным технологиям относятся: - Логопедическая ритмика по методике А.Я. Мухиной (эвритмия), предполагающая пропевание звуков в сочетании с движением, воздействующая на морально-психологическую и сенсомоторную сферу ребёнка. - Кинезиологические упражнения А.Л. Серотюк, стимулирующие интеллектуальное развитие и моторику ребёнка, межполушарное взаимодействие. - Методики В.Ф. Базарного: методика шагового логоритма, направленная на повышение эффективности психомоторных и речемоторных функций с использованием разметок «Слоговые дорожки»; методика активизации гармонических колебаний в сенсомоторной сфере, способствующая снижению психической утомляемости, избыточной нервной возбудимости, агрессии с применением схем-тренажеров, «Вертушек», зрительно-моторного скольжения по траекториям. - Разные виды мнемотехник, в частности, английская система запоминания стихов с помощью движений и создания эмоциональных образов «Расскажи стихи

руками», опирающаяся на ритмический рисунок стихотворения. Таким образом, в современных исследованиях прослеживается тенденция к поиску и обновлению методов и приёмов темпо-ритмической организации речи.

Метроном – способный производить произвольное количество тактовых долей времени на слух и служит для установления точного темпа. Движение маятника автоматически отслеживается даже боковым зрением. Чистый натуральный щелчок настоящего механизма не напрягает, собирает внимание, организует начало действия, определяет границы протяженности. Чёткие щелчки и движения стрелки маятника метронома воздействуют на слуховой и зрительный анализаторы. Исследование темпо-ритмической организации речи и практическое использование метронома в коррекционной работе позволило раскрыть возможности данного вида полифункционального оборудования и разработать ряд упражнений и игр, способствующих совершенствованию ритмической способности. Основная цель игровых упражнений с метрономом - развитие восприятия ритма и темпа речи. Частными задачами могут быть: - совершенствование некоторых психомоторных способностей, а именно, скорость, переключаемость, координация; - формирование основ выразительной речи; - развитие и функциональное совершенствование органов дыхания, голосообразования, нервной системы организма, а также коррекции слуха и зрения; - развитие творческого воображения. Включение в упражнения движений рук (одной, обеих, поочерёдно), кистей рук с изменением их позы (кулак, ладонь, пальцы вместе – пальцы врозь, загибание – разгибание пальцев, отжимание пальцев от стола поочерёдно) и пространственного расположения (с поворотами, наклонами) в сочетании с речевым сопровождением способствуют развитию двигательных и речедвигательных анализаторных систем. Речевой материал применяется традиционно по степени усложнения: слоги; слова; малые поэтические формы – чистоговорки, потешки, скороговорки; стихи; ритмичные предложения или предложения, требующие выделения логического ударения; короткие ритмические тексты. Речевой материал

отрабатывается сначала в медленном, затем в умеренном и быстром темпе. С целью увеличения активных действий ребёнка, усилению самоконтроля и повышению эффективности коррекционных воздействий можно использовать разные виды театра и игрушки-заместители, символы (звуков, слогов, слов). В процессе игровых упражнений с метрономом у детей формируются: - умение воспринимать различные темпо-ритмы; - умение продуктивно осуществлять темпо-ритмы; - умение осуществлять контрольные действия и самоконтроль, что проявляется в их связанности с развитием внимания и произвольности.

Направления коррекционной работы. Примерные упражнения и игры с метрономом.

Развитие слухо-зрительно-двигательных координаций с опорой на уникальную импульсную структуру метронома в логопедической практике возможно осуществлять по всем направлениям:

1. Общие речевые навыки:

- а) физиологическое дыхание;
- б) речевое дыхание;
- в) голосоподача, голосоведение.

2. Звукопроизношение:

- а) тонкая моторика;
- б) мимический праксис;
- в) артикуляционный праксис;
- г) автоматизация звуков;
- д) дифференциация звуков.

3. Лексико-грамматические категории:

- а) включённость игровых упражнений с метрономом в лексические темы;
- б) словообразование;
- в) словоизменение;
- г) предложно-падежное управление.

4. Связная речь:

- а) диалог;
- б) пересказ отработанных литературных произведений в заданном темпе.

5. Обучение грамоте:

- а) обучение чтению слогов-слияний, слияний с примыканиями;
- б) плавное послоговое чтение слов, с сохранением контура;
- в) чёткое чтение предложений с сохранением его структуры, выделением слов внутри предложения (один щелчок метронома – одно слово).

В каждом направлении решается ряд конкретных задач:

Речевое дыхание:

1. Приучать к осознанному восприятию фаз дыхания.
2. Выбатывать умение произвольно регулировать длительность и частоту каждой фазы.

Варианты игр:

- а) «Подстрой дыхание» - по типу «Ловишки»;
«Ловишки» - усложнение с акцентом на каждый второй и третий щелчок метронома.
- б) «Мышкино дыхание» – двухфазное; «Правильное дыхание» – трёхфазное;
«Нырятьщики» - дыхание с акцентом на задержке.
- в) «Длинные песенки» - пение гласных. «Сильные–слабые» - выделение ударного слога. «Горки» - пение гласных звуков и слогов-слияний с повышением и понижением голоса (glissando).

Мимический праксис:

Отрабатывать качественные характеристики движений мимической мускулатуры – силу, точность, амплитуду. 9

Варианты игр:

«Солнышко–Тучки» - чередование двух эмоциональных состояний, выраженных средствами пантомимики (солнышко – выражение радости на лице, пальцы рук разведены с напряжением, изображают лучики; тучки - сердитое выражение лица, руки сжаты в кулачки).

«Воздушный шарик» (на слово шарик надуть щёки; шарик лопнул – лёгкий хлопок ладонями по щекам).

«Крылышки мотылька» (поднимать и опускать брови, имитируя взмахи крыльев).

Этап постановки звуков - Артикуляционный праксис

Отрабатываются традиционные логопедические упражнения не под индивидуальные биологические ритмы педагога и (или) воспитанника, а под произвольно заданный ритм метронома, в процессе которых формируются способности к:

- ✓ удержанию артикуляционной позы - «Чашечка», «Лопата», «Иголочка»;
- ✓ переключению «Улыбка – Трубочка» (губы), «Толстячки – Худышки» (щёки), «Лопата – Иголочка» (язык);
- ✓ выполнению упражнений в полном объёме и достаточной силе «Качели», «Часики», «Мячики»;
- ✓ выполнению упражнений с заданной скоростью «Барабанщики», «Пулемет», «Балалаечка».

Этап автоматизации:

закреплять произносительные навыки детей на материале чистоговорок, потешек, малых поэтических форм, считалок, физминуток, а также применение технологии монотопей (звукоподражания).

Этап дифференциации звуков:

на материале звуков, слогов, одно и двусложных слов с дополнительным включением ручных проб и символов звуков.

Включённость игровых упражнений с метрономом в лексические темы.

Закреплять и уточнять словарь. Закреплять грамматические категории в соответствии с перспективным планом.

Варианты игр:

«Я знаю пять имен», семь цветов радуги, 10 названий предметов мебели и т.д. - дети проговаривают в соответствии с ритмом метронома названия предметов выбранной игры.

«Посчитай-ка!» - дети согласуют существительное с числительными по выбранной лексической теме и проговаривают в соответствии с ритмом.

«В гостях у гнома» - дети называют предметы быта в уменьшительно-ласкательной форме в соответствии с ритмом метронома.

«Кто у кого?» - дети называют пары животных под ритм метронома.

«Печем пирожки» - дети проговаривают текст, под ритм метронома одновременно переворачивая руки в одном направлении (одна рука – тыльной стороной вверх, другая – тыльной стороной вниз):

Жарим, жарим пирожки из просеянной муки.

Пышные, румяные, горячие, славные.

Повернем на бочок, подрумяним чуток.

Повернем еще раз – угощение для Вас!

«Кормушка» - дети проговаривают текст под ритм метронома одновременно чередуя смену положения рук: щепоть правой руки к носу, раскрытую ладонь левой руки под локоть правой руки и наоборот:

Птичек-невеличек, воробьев, синичек

Пригласим в кормушки - вот зерно и крошки.

Клюв – стол, клюв – стол,

Угощение всяк нашел!

«Посуда» - дети сопровождают текст чередующимися движениями рук: согнутые руки перед собой – поднос; кулак – чашка; ладонь – блюдце.

У хозяина поднос. Осторожно его нёс.

Чашка, блюдце, блюдце, чашка.

Всех нас четверо с Наташкой (загибать пальцы).

«Инструменты» - дети сопровождают текст двигательными образами инструментов: топор – ладонь ребром; молоток – рука в кулак; пила – ладонь скользит по столу.

Молоток, топор, пила,

Ну-ка, быстро за дела!

Тук-тук, тяп-тяп,

Вжик-вжик - сделай вмиг! (хлопок и руки в стороны)

«Портняжка» - по ходу текста дети выполняют движения похожие на разрезание ткани ножницами: напряжённая ладонь левой руки – ткань, раздвинутые указательный и средний палец правой руки – ножницы. Положение рук чередуется.

Смелый Портняжка

Из воздуха рубашку

Королю кроит, стрижёт

Насмехается народ.

Диалог:

Вырабатывать умение применять правильные голосовые модуляции в соответствии с типом предложения (повествовательное, вопросительное, восклицательное).

Рассказывание в заданном темпе:

1. Удерживать в заданном темпе последовательность изложения.
2. Отрабатывать структуру слов и предложений в связном высказывании.
3. Осуществлять самоконтроль за звукопроизношением.
4. Улучшать дикцию.

Обучение грамоте:

Автоматизировать механизм усвоения послогового чтения. Повысить индивидуальную скорость чтения.

Итак, благодаря компактности, изысканности внешнего вида метронома, воспринимаемого как идеальное дидактическое пособие, полифункциональности – метроном вызывает интерес и желание с ним работать. Игровые упражнения с метрономом можно использовать как самостоятельный этап работы в комплексном коррекционном занятии,

организационный момент или динамическую паузу. Таким образом, включённость игровых упражнений с метрономом в коррекционно-образовательный процесс позволяет повысить показатели двигательной памяти, фонематического восприятия, выразительности речи; улучшить слухо-зрительные координации; успешнее формировать графо-моторные навыки; качественно улучшить технику чтения.